

Елена СУСЛОВА,
«Тюменские известия»

На их мастерство равняются

*Областной конкурс публикаций
«Дебют года» (премия имени
Сергея Фатеева)*

Голос репортера

«Ничего вечного не бывает, тем более «жизни вечной на земле». Но когда двадцатилетним, в 1961-м, заглядывал в далекий 2001-й, когда мне будет 60, казалось, впереди такая пропасть времени, и верилось, что многое еще можно успеть... А сегодня думаешь, было ли все то, что случилось с тобой? Интересно ли хоть кому-то знать, через что пришлось пройти тебе? Научат ли чему-то твои ошибки и твой скромный опыт тех, кто вступает на тропу, проторенную тобой?»

Так начинается свои мемуары известный тюменский журналист Сергей Фатеев. К сожалению, преждевременная смерть не позволила исполниться его задумке, и «Байки вечного репортера» не дописаны до конца. Попробуем восстановить хотя бы пунктиром вехи большого пути этого яркого, неординарного человека.

Сергей Александрович родился в Тюмени 10 мая 1941 года, за 43 дня до войны. Отца, Александра Фатеева, призвали на фронт уже в конце того грозного июня. До войны Александр Прокопьевич трудился в городской газете «Красное знамя», поэтому и на поле боя ему довери-

ли особую службу – ответственного секретаря дивизионной газеты. С «лейкой и блокнотом» военкор Фатеев прошагал от Сталинграда до Праги.

Жена с двумя сыновьями, как и большинство семей в военное лихолетье, стойко переносила испытания голодного тыла. Работала – нужно было на что-то кормить детей. Старший, Владимир, часто болел. Однажды для поправки здоровья его отправили в Лесную школу, а младший остался дома совсем один в холодной пустой маленькой комнате...

«Зима... Скучно, тоскливо, голодно, – вспоминает Сергей Александрович. – Я подсовываю ручонки под дверь, ведущую на общую коммунальную кухню, и плачу. Сердобольные соседи дают мне кто лепешку, кто, если повезет, кусочек жмыха или – о, счастье! – конфетку-леденец. Сосу ее, причмокивая, возвращаюсь к столу, над которым висит на стене говорящая черная «тарелка»...



*Отец и сын Фатеевы:
Александр Прокопьевич и Сергей Александрович.*

Мама категорически запретила прикасаться к ней, даже перевесила ее от греха подальше под самый потолок. Но... я, уже большой и сильный, пытаясь, подтаскиваю к столу табуретку и маленькую скамейку. Затаскиваю ее на стол, забираюсь сам, встаю, беру со стола ножик, дотягиваюсь до тарелки и протыкаю ее в нескольких местах. В это время открывается дверь, мама бросается ко мне, стаскивает со стола... Позже сосед клеил кое-как дырки в «тарелке» и попытался объяснить мне, что к чему. Я почти ничего не понял, но с тех пор стал уже по-другому слушать это самое радио, которое в долгие дни, месяцы и годы военного детства было единственным моим собеседником. Взрослея

с ним, стал узнавать по голосам дикторов, корреспондентов, которые казались мне какими-то неземными существами».

Годам к десяти-двенадцати Сергей запросто мог определить, кто говорит по радио из Москвы: Левитан, Синявский, Владимир Трегубов или Юрий Летунов. Подрасток и думать тогда не мог, что еще через 12 лет он будет запросто общаться с этими «небожителями» в редакции «Последних известий» Всесоюзного радио!

А пока Сережа учится в 25-й тюменской школе, ничем особо не выделяясь из красногалстучной толпы пионеров. Но в восьмом классе учительница русского языка, организовавшая драматический кружок, применила смышленного мальчика, который играл на школьной сцене Человека Рассеянного, Чацкого, Онегина. В это же время Сергея Фатеева назначают редактором школьной стенгазеты (по сути, он принимает редакторскую эстафету от своего предшественника, выпускника школы Владислава Крапивина).

Но в десятом классе для Сергея нашлось более интересное занятие – заработал школьный радиоузел, и любознательный старшеклассник, с детства обожающий радио, стал его директором. Одновременно юноша участвует в подготовке «Пионерской зорьки» на областном радио, а вскоре, в августе 1958 года, его зачисляют в штат – сначала звукооператором, затем корреспондентом.

На факультет журналистики УрГУ Сергей Фатеев поступил в 1960-м, будучи уже членом Союза журналистов СССР. Учился с удовольствием, на летние каникулы приезжал в Тюмень, побыть с родными и пройти производственную практику. Но после

четвертого курса понял, что хочет чего-то большего...

«Студентов Свердловского журфака на Всесоюзное радио на практику не принимали – в Москве хватало собственных эмгэушников и мгимовцев, – пишет в своих «Байках...» Сергей Александрович. – Но мне очень уж хотелось хоть одним глазком, пусть на недельку, на месяц, заглянуть на всесоюзную радионую кухню».

Желание было настолько сильным, что помогло преодолеть все препоны. И в мае 1964-го фамилия Фатеев прозвучала на главном радио Советского Союза. А спустя несколько дней грянул, по признанию самого Сергея Александровича, его звездный час. Это произошло на Британской сельскохозяйственной выставке. Экспозиция практически закрывалась, но тут на нее приехал председатель Президиума Верховного Совета СССР Анастас Микоян. И Сергей Фатеев, оказавшийся поблизости единственным репортером, не упустил момент. Взял у второго человека страны интервью и тут же передал его в редакцию. Материал моментально вышел в эфир, и первым его слушателем стал... сам Микоян. Причем здесь же, на выставке.

Таким обстоятельством интервьюер был буквально сражен, поэтому отказал в комментариях набежавшим журналистам. Заметив при этом, что будет отвечать на вопросы только молодого корреспондента Всесоюзного радио. То есть Сергея Фатеева. Так «шустрому студенту из Тюмени» на Всесоюзном радио открылась зеленая улица. Его стали отправлять на разные события, официальные мероприятия, доверяли брать интервью у первых космонавтов, академиков, руководителей министерств, однажды

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

В ЛИЦАХ

ВИТМАН

Роберт Богданович (Готфридович)
(1936–2001).

Образование высшее.

В журналистике с 1965 г. Работал в Абатской, Бердюжской, Сладковской, Исетской районных газетах Тюменской области: литсотрудник, ответственный секретарь, заместитель редактора, редактор. Редактировал приложение «Тюмень» к областной газете «Тюменская правда».

Один из авторов разработки концептуальной модели полиграфического исполнения районной газеты, которая обсуждалась на заседании Ишимского межрайонного клуба журналистов (1978) и затем широко использовалась в ряде районных газет Тюменской области.

ВОЛКОВА Галина Ивановна

(03.06.1946, г. Исилькуль Омской области).

Окончила Ишимский государственный педагогический институт (1977).

В 1965 г. принята литсотрудником в редакцию газеты «Знамя труда» Сорочинского района. С сентября 1967-го – в газете «Ишимская правда»: литсотрудник, заведующая отделом писем. В 1978–2009 – ответственный секретарь.

Член Союза журналистов СССР.

Лауреат I фестиваля Тюменской прессы «Век двадцатый – веку двадцать первому» в номинации «Дизайнер года» (2000). Награждена Памятным знаком Союза журналистов России «300 лет российской прессы» (2003), медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина» (1970), медалью «Ветеран труда»



даже его собеседником оказался впервые приехавший в СССР миллиардер Дэвид Рокфеллер. Словом, как признавался сам Сергей Александрович, «пахал по-черному», но с превеликим удовольствием...

В мае–июне 1965 года решилась дальнейшая судьба репортера. Тогда по инициативе первого секретаря Тюменского обкома партии Бориса Щербины в Тюмени было решено открыть корреспондентский пункт Всесоюзного радио («Последние известия» новой радиостанции «Маяк»). И по настоянию того же Щербины 24-летний беспартийный новоиспеченный выпускник Уральского госуниверситета приказом председателя Госкомитета по радиовещанию и телевидению с 1 июля назначается корреспондентом этого корпункта.

То было особое время. В середине 1960-х вся страна была мобилизована на покорение нефтяной Сибири. Сергей Фатеев со своим бессменным другом-репортером на плече (а в морозы – под тулупом) не вылезал из командировок, проводя в них по 8–9 месяцев в году. И так в течение 9 лет! На волнах радио «Маяк» и «Юность» звучали записи фатеевских бесед с первооткрывателями-геологами, первыми нефтяниками, авиаторами, строителями Всесоюзной ударной комсомольской стройки номер 1.

«Люди, потрясающие люди! Одно общение с ними доставляло удовольствие. Самоотверженные, готовые работать в нечеловеческих условиях, в любую погоду, преодолевать любые трудности», – рассказывал Сергей Александрович о тех, с кем свел его Север. Цикл программ «Голоса эпохи» стал жемчужиной «золотого фонда» ГТРК «Регион–Тюмень».

Из репортажей Фатеева, вошедших в сокровищницу Гостелерадио, жители не только области, но и всей страны узнавали о начале больших свершений на Тюменской земле, о пуске очередных веток нефте- и газопроводов, о строительстве северных городов и железной дороги Тюмень – Сургут. Представители старшего поколения наверняка помнят, как первый поезд прибыл в Тобольск. Сергей Фатеев стоял тогда у новехонькой железнодорожной насыпи на правом берегу Иртыша, у ближайшего телеграфного столба, и передавал рассказ о событии в Москву, в живой эфир. Прямо из тайги.

Благодаря Сергею Фатееву звучали голоса самых крупных в стране месторождений – газового Уренгоя и нефтяного Самотлора. Впрочем, голос самого Сергея Александровича, жизнерадостный, неповторимый, стал голосом той эпохи. Звучащей памятью истории...

Тогда же Сергей Александрович начал вести свой архив. Он включает работы самого журналиста, блокнотные записи, вырезки из газет и журналов, касающиеся прежде всего Тюменского региона. Этот уникальный багаж станет основой очень важных и особо ценимых автором радиопередач «Взгляд в будущее», «Хронограф». Последний раз Сергей Александрович вышел со своей краеведческой программой ровно за месяц до своей кончины, 14 октября 2006 года. Примерно тогда же ему было присвоено звание заслуженного работника культуры Тюменской области.

...Есть в большой биографии Сергея Фатеева еще один эпизод. Незабываемый. Символический. Когда ему, сыну военного корреспондента времен Великой Отече-

ственной, уже в мирной жизни самому пришлось стать фронтовым журналистом. Под свистящими пулями пройти теми же дорогами Приднестровья, какими почти полвека назад прошагал его отец.

В 1988-м Сергея Фатеева, заведовавшего корреспондентским пунктом Гостелерадио в Карелии, переводят в Одессу. Спустя время в сфере влияния одесского корпункта оказался восточный регион новорожденного государства Молдовы – русскоязычное Приднестровье. Там нарастало яростное противостояние между Тирасполем и Кишиневым. Вскоре в левобережном Приднестровье пролилась первая кровь.

В дни страшных братоубийственных боев в Бендерах, куда ворвались танки и бронетранспортеры из Кишинева, Сергей Фатеев вместе со своим оператором едва ли не каждый день ездили на эту войну. Как на работу. Утром – в Приднестровье, собрать, уточнить факты, а вечером – обратно в цветущую Одессу. В другой мир... Важно было успеть к перегону сюжета на Москву. В машине, прямо на коленках, рождались текстовки к тем «стендапам», что писались на месте событий, нередко – под пулями снайперов...

«Мы весь этот страх снимаем, репортаж за репортажем идет в программе «Время», а правительством делается вид, что все в порядке, под контролем, – вспоминал Сергей Фатеев. – Тогда мы с оператором сняли самые жуткие картины войны: огонь, кровь, трупы в рефрижераторах. Этот материал прошел по Первому каналу, и на следующий день в Тирасполь прилетел генерал Лебедь. Война в Приднестровье была остановлена... а националистический «Народный фронт»

Молдовы приговорил нас к смерти... В 1989-м в связи с 35-летием «Маяка» ваш корреспондент в числе других сотрудников радиостанции указом президента Бориса Ельцина был удостоен медали ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени. Хочется верить, что и за участие в останковке войны в Приднестровье тоже».

Вернувшись в Тюмень из одесской «ссылки», Сергей Фатеев в очередной раз не побоялся начать с нуля. В 1997 году вместе с однокурсником по журфаку Рафаэлем Гольдбергом осуществил интереснейший проект – создание первой в Тюмени негосударственной телекомпании «Ладья», стал ее генеральным директором. В 1999-м на учредительной конференции коллеги доверили ему возглавить, а по сути, возродить областной союз журналистов. В

том же году Сергей Александрович пришел на отделение журналистики Тюменского государственного университета. Он не просто преподавал студентам азы и секреты любимой профессии, но и опекал, буквально пестовал ребят. Неслучайно один из конкурсов профессионального мастерства начинающих журналистов «Дебют», ежегодно организуемый Союзом журналистов Тюменской области, носит имя Сергея Фатеева.

Ученики платили ему искренней, не показушной любовью. К счастью, голос этого человека до сих пор звучит в памяти людей разных поколений – и молодежи, и ветеранов... Его по-прежнему помнят и ценят за человечность, открытость, доброжелательность и, конечно, за преданность делу, которому отдано почти полвека.

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ В ЛИЦАХ

(1987), удостоена Благодарности Министра культуры РФ (2006), награждена Почетным знаком «Легенда тюменской прессы» (2007).

ВОЛОЖИНОВ

Леонид Кириллович

(1924, с. Иваново Ленино-Алатырского района Чувашской АССР – 1993).

Окончил Высшую партийную школу при ЦК КПСС.

В журналистике с 1954 г.: ответственный секретарь районной газеты «Ленинский путь» Алатырского района Чувашской АССР. С 1956 г. – редактор районных газет «Ленинский путь», «Знамя коммунизма», редактор радиовещания (г. Алатырь). В 1965 – 1975 гг. – заведующий отделом сельского хозяйства Нижнетавдинской районной газеты «Светлый путь» (Тюменская область).

Ветеран Великой Отечественной войны.

Кавалер орденов – Красной Звезды, Великой Отечественной войны I ст., медалей «За боевые заслуги», «За отвагу».



ВОСТРИКОВ

Валерий Петрович

(09.08.1944 – 24.3.1995).

Журналистский стаж – более 20 лет. В Юргинскую районную газету «Призыв» пришёл в 1976 г. Трудился корреспондентом, заведующим отделами – промышленности, сельского хозяйства, ответственным секретарём, заместителем редактора, в 1991–1995 гг. – редактор.

Член Союза журналистов СССР.

