

Нина КОРОЛЁВА,
бывший сотрудник секретариата
«Тюменской правды»

На их мастерство равняются

*Областной конкурс «Фотокор года»
(премия имени Аркадия Космакова)*



Патриарх тюменской журналистики, старейшина журналистской братии, неутомимый летописец земли Тюменской... Это все о нем – Аркадии Васильевиче Космакове.

Более 60-ти лет с блокнотом и фотоаппаратом в одной газете «Тюменская правда»! В те времена он единственный из работников печати являлся участником всех знаменательных событий в жизни нашей области. Его фотографии,

фоторепортажи позволяли читателям местных, центральных да и мировых газет и журналов знать в лицо первопроходцев, открывших газ и нефть Западной Сибири, став свидетелями тех героических лет.

Фотокорреспондента Аркадия Космакова знали в каждом городе, селе, знала вся область. Трудным был жизненный путь репортера к этой известности, своему мастерству. Все испытания, какие уготовила история нашей стране, перенес вместе с нею и Аркадий Васильевич. Ему, родившемуся в 1920 году в Тюмени в семье ремесленника-обувщика, не пришлось, к сожалению, учиться в университетах, его «академией» была сама жизнь.

Тяжелые 30-е годы коснулись и судьбы подростка. Не стало отца. Пришлось оставить школу и пойти зарабатывать «собственный хлеб». В тринадцать лет он работал в частной фотографии известного мастера в Тюмени Семена Савельевича Шустера. Хозяин был доволен исполнительным помощником. Оценил он и его любознательность: учил, раскрывал секреты своего мастерства. Так фотография, которой и раньше

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ в лицах

и местного самоуправления. В 1999 г. назначена редактором газеты, с 2004 г. – директор – главный редактор АНО «ИИЦ «Голышмановский вестник».

Удостоена Благодарности Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (2004), награждена Почётной грамотой Губернатора Тюменской области (2006).

ГЛЕБОВ Валерий Иванович
(20.10.1956, участок Сосновка Юргинского района Тюменской области).

Окончил Тюменский государственный университет (1978).

Журналистский путь начал в многотиражной газете «Тюменский геолог». С 1986 г. – заместитель редактора областной молодежной газеты «Тюменский комсомолец», с 1994 г. – первый заместитель главного редактора газеты «Наше время». Затем – главный редактор еженедельника «Закон и Бизнес», президент редакционно-издательской фирмы с таким же названием, вице-президент международной юридической фирмы. Выпускал региональные страницы в газетах «Труд» и «Комсомольская правда». В 1990 г. – генеральный директор «Сибирского издательского дома «Глаголь». В 1998 г. назначен директором государственного издательско-полиграфического предприятия «Тюмень». С 2001 г. работал в ЗАО «СИД «Глаголь», генеральным директором в газете «Ямская слобода». С 2005 по 2009 гг. – редактор Западно-Сибирского представительства «Российской газеты», затем – начальник информационно-издательского центра Тюменского



интересовался Аркадий, стала его профессией, а работа в редакции, газета – самой большой любовью до последнего дня жизни.

– Первые снимки сделал в 1932 году аппаратом собственной конструкции, – рассказывал он. – К фанерному ящику, обклеенному черной бумагой, приспособил линзы от очков и фотопластины. С этим подобием фотоаппарата меня приметил фотокор «Красного знамени» Ф. Пинчук.

17 июля 1934 года он поехал с собой на съемки встречи тюменцев с полярниками «Челюскина» и спасшими их летчиками, первыми Героями Советского Союза. В опубликованном репортаже был один и мой кадр.

Через два года на Тюменскую судоверфь пришел уже корреспондент тогда еще городской газеты. Там проводилась подписка рабочих на Государственный заем. 5 июля 1936 года появился снимок, запечатлевший это событие, впервые за подписью А. Космакова. С этого дня и начались бесконечные, со срочными заседаниями, редакционные будни. И без строки, набранной жирным шрифтом – фото А. Космакова, казалось, уже не было ни одного номера газеты.

Биография Аркадия Васильевича – это интересные встречи с героями и простыми тружениками, это – события, которые уже не повторятся. А он был их непосредственным участником.

Разве можно забыть первых советских летчиц Марину Раскову, Валентину Гризодубову. Или участниц лыжного перехода Улан-Батор – Москва в 1938

году, которых сопровождал корреспондент до Красной площади столицы.

1940–1947 годы. Дальний Восток. Там юнга печатался в газетах Камчатской флотилии и Тихоокеанского флота.

В годы войны старшина 2-й статьи Космаков участвовал в составе конвойных кораблей союзников в Северном Ледовитом океане, в Америке и Японии. Подвиг моряка, участника освобождения Курильских островов, отмечен орденом Отечественной войны II степени, медалью «За победу над Японией».

В 1947 году фронтовик вернулся в родной город и вновь пришел в газету, на этот раз в «Тюменскую правду». Пожалуй, нет такой точки на карте области, где не бывал «вездесущий Космаков» (так его называл Ю.Г. Эрвье в книге «Родившие землю»).

Вездесущий... Наверное, этим и объясняется то, что в текстах к его снимкам чаще всего встречаем слово «первый». Первая буровая. Первая баржа с тюменской нефтью. Строительство первого нефтепровода Шаим – Тюмень. Первый митинг на Самолторе. Встреча первого поезда в Сургуте.

Ни слава, ни материальное положение не были у него первой заботой. Главной была газета, дело. Если Аркадий Васильевич знал (а он всегда знал) о каких-либо событиях на заводе, в городе, на селе, то ничего не могло помешать ему быть именно там, где это происходило.

14 апреля 1961 года Москва встречала первого космонавта Юрия Гагарина. Среди толпы репортеров всех мастей на Внуков-

ском аэродроме был и фотокор Аркадий Космаков.

«Тюменская правда» печатала снимки своего корреспондента не только об этой встрече. Аркадий Васильевич был на пяти съездах партии, съезде профсоюзов. Репортажи о тюменских делегатах публиковались в газете материалов ТАСС.

Лучшие снимки тюменского фотокорреспондента печатались в ГДР, Чехословакии, Польше, Болгарии, Югославии.

А.В. Космаков был участником многих фотовыставок, готовил и персональные. Работы его отмечались грамотами, дипломами. Аркадию Космакову было присвоено звание «Отличник советской печати», он был участником ВДНХ в Москве. Не забывали старейшего репортера журналистские организации. Об этом свидетельствуют памятные медали, благодарности.

Многое успел сделать Аркадий Васильевич. И хотя его утомила бесконечная, ответственная работа фотожурналиста, для этого уже и пожилого человека очередное задание редакции было бальзамом: тут он забывал и про возраст, и про болезни. И мог бы еще не один год своими снимками поведать читателям о новых успехах, событиях нашего богатейшего края, наших замечательных сибиряках, которых он так любил. Но все планы перечеркнул трагический случай: 21 марта 1999 года Аркадий Васильевич погиб.

Память о нем будут хранить пожелтевшие страницы газет с его снимками и те, кто знал его таким неутомимым, преданным своему любимому делу.