

Это были самые интересные и счастливые годы

Сегодня многотиражная газета «Тюменский судостроитель» отметила бы уже свой полувековой юбилей, но и без того отслужила верой и правдой судостроителям достаточно долго – более 30 лет. Её основателем был Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии СССР, Почетный гражданин города Тюмени, директор судостроительного завода Петр Петрович Потапов.

Прекрасно понимаю, что на прославленный судостроительный завод меня, человека со стороны, никогда бы не взяли просто так. Безусловно, свою роль сыграл статус мужа – Александр Аркадьевич Швецов был собственным корреспондентом программы «Время» Центрального телевидения по Тюменской области.

Возможно, поэтому Петр Петрович принял новоиспеченного редактора не очень приветливо: «Ну что ж, давай, приступай, посмотрим, что у тебя получится».

Уязвлённая таким тоном, я тем не менее задумалась: а что было действительно за моими журналистскими плечами? В общем-то всего ничего – несколько лет работы в районной газете. А тут такой заводиче, такие традиции, такой огромный коллектив, такая продукция. Непременно захотелось доказать директору, столь сухо меня принявшему: «Получится!»

Старались, и через какое-то время газета «Тюменский судостроитель» была отмечена Почетной грамотой областного отделения Союза журналистов. Петр

Петрович присутствовал вместе со мной на этом совещании в Доме печати, и я чувствовала, что он доволен и нашей работой, и этим событием. После совещания мы возвращались вместе на завод. Стояла майская теплынь. Петр Петрович был в светлом костюме, в рубашке и галстукe, безупречно подобранным по тону, красивый, моложавый. Чувство гордости, признаюсь, переполняло меня в тот момент. Ходу от Дома печати до проходной завода минут 5–7, а сколько он успел сказать за это время! И похвалил, и поделился впечатлением о прошедшем совещании, и поинтересовался, как дела дома, спросил о планах на будущее, похвастался успехами сыновей в школе. А в конце разговора, как бы между



Профессор С.П. Капица (в центре) на судостроительном заводе.



П.П. Потапов с редактором заводской газеты «Тюменский судостроитель» Л.В. Швецовой (слева) и секретарем приемной Э.М. Черкасовой.

прочим, заметил: «Ну, теперь надо и на союзный уровень выходить...»

Наутро уже весь завод знал о нашей победе в конкурсе: Петр Петрович зачитал текст грамоты на планерке при всех собравшихся, еще раз похвалил коллектив редакции. Умел он это делать, как никто другой, во всяком случае, мне не доводилось встречать руководителя, который так тонко и умно владел инструментом под названием «кнут и пряник». А еще через какое-то время наша многотиражная газета стала победителем в отраслевом соревновании и получила Почетную грамоту ВЦСПС. Газета и потом неоднократно была в числе победителей соревнований среди многотиражек области, ЦК профсоюза отрасли.

Мне часто приходилось давать интервью о работе «Тюменского судостроителя». Как правило, среди вопросов, обязательно присутствовал такой: каковы взаимоотношения коллектива редакции и директора завода? Нет ли у него диктаторских замашек и т.п. Что ответить на этот вопрос?

Приведу в качестве иллюстрации небольшой отрывок из книги воспоминаний о Потапове Петре Петровиче «Все осталось людям». Это выступление секретаря парткома Ивана Дмитриевича Комарова:

«Как-то на одной из идеологических планёрок (были тогда такие), говоря о роли многотиражной газеты, Петр Петрович в довольно резкой форме покритиковал редактора Л.В. Швецову.

Стерпеть такое горячая по натуре и посчитавшая критику несправедливой Лариса Васильевна не могла. С того места, где она сидела, послышались возмущённые возгласы, какой-то ропот.

Петр Петрович, не привыкший к такой реакции, тем более на планерках, мне показалось, не ожидал отпора и как-то быстро «закруглился». Все подумали, что судьба Швецовой решена.

После планерки Лариса Васильевна «пулей» залетела в партком и сказала все, что она думала о директоре в эту минуту. Я, как мог, успокаивал ее, объяснял, что у Петра Петровича такой



В цех принесли свежий номер газеты «Тюменский судостроитель».

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

В ЛИЦАХ

КНЯЗЕВ Виктор Иванович

(27.03.1941, д. Таушенье Нижнетавдинского района Тюменской области – 2001).

Работал в школе-интернате, заочно учился в Тюменском государственном университете (1973).

С 1975 г. – в Нижнетавдинской районной газете «Светлый путь»: литсотрудник, заведующий отделом, в 1993–1997 гг. – редактор этой газеты.



КНЯЗЕВ Владимир Юрьевич

(28.11.1948, г. Комсомольск, Ивановская область – 2010).

Окончил факультет журналистики Уральского государственного университета.

В начале семидесятых – в газете «Тюменская правда»: корреспондент, заведующий отделом промышленности. В 1990–1994 гг. – в парламентской газете «Тюменские известия».

Создатель и главный редактор (1994–2008) регионального социально-экономического еженедельника «Сибирский посад». В 2008–2010 – заместитель главного редактора областного общественно-политического журнала «Сибирское богатство».

Обладатель почетного звания «Золотое перо» (2004).



КНЯЗЕВ Михаил Васильевич

(15.11.1951, д. Лёвино Нижнетавдинского района Тюменской области).

С 1975 г. – в редакции Нижнетавдинской районной газеты «Светлый путь»: фотокорреспондент, литсотруд-



стиль поведения, что нельзя так вести себя на планёрках.

Разговор наш был коротким, так как Петр Петрович пригласил ее по селектору к себе.

Каково же было мое изумление, когда в кабинете парткома через 15–20 минут вновь появилась Швецова, но уже весёлая и окрылённая: «Надо же, какой все-таки замечательный у нас директор! Ведь сумел убедить меня в своей правоте. Сказал, что ценит как специалиста. Да еще и книгу подарил».

Но не это главным было в нашей тогдашней беседе с директором: «Неужели ты думаешь, что я сам не вижу проблем. Своей статьей ты только усугубила ситуацию, хотя и оказалась «на коне»: директора пыталась критиковать. И потом, неужели я меньше тебя пекусь о благосостоянии завода?»

Мне нечем было крыть: Попов, как всегда, оказался прав.

Назовите это как угодно: диктаторством, идеологическим влиянием, покушением на свободу слова и т.д.

Вспомнить всех тех, кто трудился в газете в разные годы, нет возможности в силу дефицита печатной площади. Лично

мне посчастливилось работать с Еленой Николаевной Крючковой, Любовью Степановной Исаковой, Мариной Васильевной Куровой, Екатериной Викторовной Плетневой. О каждой можно написать отдельную зарисовку. Это творчески одаренные, деятельные, инициативные, любящие свое дело люди. А наши рабкоры – Александр Анатольевич Семенов, Василий Дмитриевич Блюм, Федор Николаевич Шаверский, Владимир Александрович Ожгибесов, Елена Николаевна Краснова.

О чем писала газета? Конечно же, в первую очередь о людях трудах – передовиках производства, передовых победителях социалистического соревнования. Рубрика так и называлась «Доска почета».

О заводских проблемах, строительстве судов, новых цехов, объектов соцкультбыта. Например, долгие годы действовал корреспондентский пункт на строительстве заводского подсобного хозяйства.

«По следам наших выступлений», «Газете отвечают» – эти или подобные рубрики редко встретишь на страницах газет в постперестроечные годы.

Руководители заводских подразделений в течение календарного месяца обязаны были отчитаться перед газетой о принятых мерах по критическому замечанию в их адрес.

Скольким людям таким образом помогла наша многотиражка, сколько проблем решалось с ее помощью.

Читабельны, интересны были интервью с деятелями культуры нашей огромной тогда страны: писателями, поэтами, композиторами, артистами. На заводе побывали в разное время народные артисты СССР Татьяна Доронина, Олег Басилашвили, Евгений Лебедев, Андрей Толубеев, Зинаида Кириенко, Людмила Лядова, Оскар Фельцман и многие, многие другие.

Сегодня, когда пришла пора подводить итоги своей творческой деятельности, отчетливо сознаю: годы работы на судостроительном заводе были самыми плодотворными, самыми интересными и счастливыми.

*Лариса ШВЕЦОВА,
редактор газеты
«Тюменский судостроитель»
с 1980 по 1989 гг.*