

История становления и развития системы средств информации на огромной, долгое время малоисследованной территории Государства Российского, которая с 1944 года существует в границах нынешней Тюменской области, – это прежде всего люди, творившие и творящие ныне эту историю. В предложенном читателю трехтомном издании, посвященном пройденному тюменской журналистикой за многие десятилетия пути, названы сотни и тысячи имен тех рыцарей пера и микрофона, которые внесли свой вклад на различных этапах в конструирование медиа-пространства региона. Труд каждого из них достоин признания и уважения, но, наверное, есть основания выделить особой строкой тех тюменских журналистов, кто в разные годы способствовал выходу региона на всероссийское информационное пространство, в том числе достаточно ярким проявлением своих профессиональных качеств в иных сферах творческой деятельности.

Уже с момента зарождения системы СМИ на территории бывшей Тобольской губернии в конце XVIII века и к середине последующего столетия к этому процессу были непосредственно причастны многие неординарные, талантливые, с интересной жизненной судьбой люди, о них рассказывается во вступительном разделе первого тома книги «Истоки». Назовем хотя бы имена Панкратия Платоновича Сумарокова и Петра Павловича Ершова.

Однако по мере снижения статуса Тобольска как столицы «всей Сибири», перемеще-

ния центров ее промышленного и культурного развития на восток – в Омск, Томск, Иркутск, Красноярск, Новониколаевск (Новосибирск) – застопорилась в своем развитии и вся огромная территория, которая затем оказалась в границах Тюменской области. А до того десятилетиями и вовсе оставалась в административном отношении «бесхозной»: входила своими частями то в один, то в другой из соседних регионов. Своих областных СМИ здесь не было, а быть услышанным страной, имея трибуну «высотой» в уездную или районную газету, очень трудно.

Но даже после того, как 14 августа 1944 года была образована в составе ее нынешних границ Тюменская область, система созданных при этом областных средств массовой информации развивалась в этом окраинном регионе страны по провинциальному неспешно и спокойно. Радиофикация его территории еще не была завершена, телевидение только становилось на ноги, тиражи газет оставались небольшими. Соответственно и имена тюменских журналистов, которые писали о невеликих по масштабам местных событиях и проблемах, страну интересовали мало, на страницах центральных газет и на всесоюзных эфирных каналах они – как, впрочем, и область в целом – «отмечались» редко. Собственных корреспондентов центральных СМИ в области представлял лишь собкор ТАСС Юрий Рябов.

Ситуация стала меняться с началом нефтегазовой эры в новейшей истории Западной Си-

писем, в 1965–1971 гг. – редактор. С 1971 г. – заведующий отделом писем областной газеты «Тюменская правда».

Автор около 10 книг для детей.

Лауреат областной журналистской премии в номинации «Сатирический рисунок в газете» (1975), обладатель Почетного знака «Легенда тюменской прессы» (2004), Почетного знака Союза журналистов России «Честь. Достоинство. Профессионализм» (2007). Лауреат Всероссийской литературной премии Петра Ершова за книги для детей и юношества (2009), лауреат областной премии Виктора Муравленко «За лучшие произведения художественной литературы и журналистики» (2010), лауреат международного творческого конкурса «Встречь солнцу» (2012).

Награжден правительственными медалями (1971, 1979, 1987, 1988).

ШЕСТАКОВА

Надежда Валентиновна

(14.12.1957, д. Артамоновка Яркового района Тюменской области).

Окончила Уральский государственный институт им. А.М. Горького по специальности «журналистика».

Работала в многотиражных газетах, в тюменской районной газете «Красное знамя». С 1999 г. – в газете «Тюменские известия»: корреспондент, старший корреспондент, обозреватель, редактор отдела парламентской жизни и местного самоуправления, заместитель главного редактора.

Член Союза журналистов СССР (1990).

Лауреат областных конкурсов «Тюменский законодатель», Всероссийского конкурса на лучшее освещение в СМИ выборов в органы государственной власти, местного самоуправления в РФ и

бири. По мере развития событий, связанных с открытием крупнейших месторождений углеводородов на севере региона, а затем с началом их освоения, в Тюменскую область зачастили представители центральных средств массовой информации. Но чем дальше, тем «частить» им приходилось все больше: события, интересовавшие теперь не только страну, но и весь мир, в регионе стали происходить, как говорится, сплошь и рядом, залетные гости за ними не поспевали.

И все чаще, до образования собственной мощной собкоровской сети в регионе, центральные СМИ стали обращаться к местным журналистам с просьбой подготовить для них зарисовку, репортаж, очерк об открытии новой подземной кладовой, об очередном десанте строителей, высадившемся в нехоженой тайге, о буровой бригаде, установившей всесоюзный рекорд в скоростной проходке нефтяных скважин, и т.д.

В общем, по-новому зазвучала область, зазвучали на широком медийном пространстве и имена тюменских журналистов. Среди них были и ветераны – такие, как Аркадий Васильевич Космаков, фотографии которого публиковались в крупнейших газетах страны, и молодая поросль тюменской журналистики. Скажем, эфир Всесоюзного радио, начиная с середины 60-х годов и до середины 70-х, трудно представить без голоса совсем еще юного тогда Сергея Фатева.

Новые реалии вчера еще глубоко провинциального региона, где теперь на болотных хлябях и вечной мерзлоте сумасшедшими темпами создавался крупнейший промышленный район страны, ее главная топливно-энергетическая база, формировали удивительные характеры и судьбы

работавших здесь людей самых разных профессий, включая сюда и журналистику.

Такой была, к примеру, судьба тюменского журналиста Евгения Шермана. С первого курса факультета журналистики Уральского госуниверситета в Свердловске, совсем еще мальчишкой, он добровольцем ушел на фронт, был конным разведчиком в знаменитой кавалерийской дивизии генерала Плиева. В марте 1942 года закончил срочные курсы артиллерийского зенитного командного училища, воевал командиром взвода, батареей, начальником разведки артиллерийского полка. Награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны, боевыми медалями. В августе 1944 года в боях за Варшаву получил тяжелое ранение и контузию, был демобилизован, вернулся к учебе в Уральском университете, который закончил в 1947 году.

В Тюмень Евгений Григорьевич переехал в 1949 году, чтобы остаться здесь на всю жизнь. И среди читателей «Тюменской правды», где он стал работать литсотрудником, и в кругу журналистской братии он быстро завоевал немалую популярность. И писал хорошо – специализировался на очерках, и человеком оказался ярким: азартным, готовым спора ради пойти на любую авантюру. На дружеский розыгрыш, шутку, как урожденный одессит, был горазд. Это не всегда приветствовалось в солидной партийной газете, но очень нравилось нарождающемуся в Тюмени сообществу геологов – таких же молодых, азартных, падких на шутку-юмор, как и сам Евгений. Там у него быстро завелись друзья-приятели. И когда после очередного, в общем-то, безобидного, но не «оцененного» в обкоме партии и руководством

газеты «Тюменская правда» шермановского розыгрыша на страницах газеты, запахло скандалом, Евгений Григорьевич на достаточно длительное время добровольно сменил профессию: перебрался на работу к геологам, начинал там помощником бурильщика. И здесь сумел проявить себя.

Ветераны тюменской геологии до сих пор вспоминают эпизод, когда Шерман в жуткий мороз вызвался нырнуть в полынью, оставленную провалившимся под лед озера трактором, чтобы подцепить к нему трос для подъема наверх: это надо было сделать срочно. «Раз нырнул – не удалось, выпил полстакана спирта, нырнул снова – и ведь сделал!».

За время работы в геолого-разведке Евгений Григорьевич накопил достаточное количество материала и жизненных наблюдений – для того, чтобы, вернувшись в журналистику, написать первые документально-публицистические книги, посвященные первопроходцам Тюменского нефтегазового Севера. «Остров нефтяных робинзонов» был опубликован в 1961 году, затем последовали другие книги, очерки в «толстых» журналах, сценарии для документальных фильмов. Выходили эти книги и публикации под литературным псевдонимом Шермана-Ананьев, он стал профессиональным писателем, в течение ряда лет возглавлял Тюменскую областную писательскую организацию.

В последний путь Евгения Григорьевича Шермана (умер он в 1992 году) провожало несчетное количество народа. И прежде всего это были, наряду с коллегами-журналистами, ветераны тюменской геологоразведки.

Отметим сразу, что из тюменских журналистов выросло

немалое количество литераторов, получивших достаточно широкую известность – как в области, так и в стране. В те же годы, что и Евгений Шерман, начал писать в различных жанрах художественной прозы, драматургии еще один журналист «Тюменской правды» Станислав Мальцев – спектакли по его пьесам ставили в тюменском, других драматических театрах.

Журналист «Тюменского комсомольца» Владимир Фалеев стал известным поэтом, песня на его стихи «Нефтяные короли» звучала в эфире Всесоюзного радио в годы «штурма и натиска» на недра Западной Сибири, что называется, без передыха.

В 70–80–е годы широкую известность получило имя тюменского писателя Зота Тоболкина, спектакли по пьесам которого шли в ведущих театрах страны: театральная критика относила его к числу самых интересных и перспективных драматургов страны. А ведь начинал Зот Корнилович как драматург, работая в шестидесятые годы в молодежной редакции Тюменской студии телевидения, где он писал, в частности, сценарии инсценировок для телеспектаклей.

Список, как говорится, можно продолжать и продолжать, остается лишь добавить, что традиция «вхождения» тюменских журналистов в сословие профессиональных писателей сохраняется по сегодняшний день. Так, к примеру, на эту стезю уже по истечении уходящего двадцатого столетия в общем-то достаточно неожиданно вступил известный журналист с многолетним стажем Виктор Строгальчиков.

В 1996 году вышел его первый роман «Слой», затем с пулеметной скоростью стали публиковаться другие. И это при том, что

Виктор Леонидович продолжает активно заниматься чисто журналистской деятельностью. Каждый из его романов получает достаточно высокую оценку в прессе на всероссийском уровне, не остается без внимания авторитетных жюри на литературных конкурсах. Так что, знай наших!

А, возвращаясь к теме выхода тюменских журналистов на широкое медиа-пространство в масштабах всей страны, отметим еще раз, что первый крупный прорыв здесь связан с именем Сергея Фатеева. О том, как это произошло, успел рассказать незадолго до своей преждевременной кончины сам Сергей Александрович – его воспоминания публикуются в первом томе книги, посвященной истории становления и развития тюменских СМИ. Также еще раз подчеркнем, что если его голос звучал в свое время в эфире всесоюзного радио не реже, чем голоса самых известных столичных радиорепортеров, то причиной тому являлась не только значимость происходивших на Тюменском меридиане событий. Привлекало высокое качество подготовленных Сергеем материалов, что позволяет им и сегодня оставаться в золотом фонде отечественного радио. Сергей Фатеев стал одним из первых собкоров центральных СМИ, действующих на территории Тюменской области.

По существовавшей тогда практике назначение в регионы собственных корреспондентов из числа «местных» журналистов не приветствовалось. Считалось, что им не с руки будет готовить критические, проблемные материалы о «своих». Всесоюзное радио и Центральное телевидение в местные проблемы особо не вникали: их главной задачей было информировать и развле-

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ В ЛИЦАХ

вопросов избирательного законодательства (2009).

Награждена Почетным знаком Союза журналистов России «Честь. Достоинство. Профессионализм», Почетными грамотами – Губернатора Тюменской области, Тюменской областной Думы, Думы Ханты-Мансийского автономного округа-Югры, Тюменского обкома профсоюза работников культуры, отмечена Благодарностями и Благодарственными письмами Министра РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций, Государственной Думы Ямало-Ненецкого автономного округа, Тюменской областной Думы, вице-губернатора Тюменской области.

ШИЛЬНИКОВ Сергей Борисович

(07.05.1954, г. Тюмень).

Окончил Тюменский индустриальный институт (1976), Тюменский нефтегазовый университет (1999), Тюменский государственный университет (1999),

Слесарь, мастер-бригадир, старший инженер в объединении «Сибкомплемонтаж». С 1985 г. – в областной газете «Тюменский комсомолец»: корреспондент, заведующий отделом.

С 1992 г. – обозреватель областной газеты «Тюменская правда».

Удостоен Благодарственного письма Губернатора Тюменской области за активную работу по освещению программ и мероприятий правительства Тюменской области в сфере развития экономики и предпринимательства.



кать. А вот центральные печатные издания сплошь и рядом выступали в роли третейских судей при внутри-и межрегиональных конфликтах, вскрывали тамошние недостатки – особенно если где-то наверху были недовольны чем-то в действиях местных властей. А если были довольны, то обобщали передовой опыт: тут нужен был взгляд как бы со стороны и немного сверху, что «засланному» в регион газетному соборку удавалось делать труднее, чем местным журналистам. Речь идет прежде всего о крупных газетах, учредителями которых выступали центральные органы партийной и советской власти. С ведомственными республиканского и союзного масштаба печатными изданиями было попроще, здесь собственных корреспондентов искали, как правило, на местах.

О мощной соборовской дружине центральных СМИ, сформированной в 60–80-е годы в Тюмени, уже рассказывал выше Юрий Переплеткин – единственный, пожалуй, собкор крупной газеты – да еще такой, как «Известия», – «завербованный» из числа местных журналистов и честно отстоявший на этом нелегком посту рекордное по продолжительности время – более десяти лет. Остальных в область, что называется, импортировали. Взамен параллельно был налажен экспорт тюменских журналистов собкорами центральных газет в другие регионы – и это являлось признаком высокого квалификационного уровня, на который стали выходить тюменские СМИ. Брала центральные СМИ к себе собственными корреспондентами журналистов, прошедших обкатку в «Тюменской правде». Первым из них, взятым из вчера еще глубоко провинциальной Тюмени в главную газету страны – «Правду», да

еще в крупнейшую промышленную область – Челябинскую, стал Федор Чурсин. В собкоры газеты «Труд» был «завербован» Георгий Громыко, в «Советскую Россию» очень популярный в Тюмени в свое время журналист «Тюменской правды» Михаил Михальков. Процесс «экспорта» тюменских журналистов в ведущие газеты страны продолжался и далее – и все они достойно работали в своих новых с миллионными тиражами изданиях.

Любопытно отметить, что один из последних соборов центральных СМИ, «выращенный» в нашей области, был присмотрен «Известиями» даже не в Тюмени, а чуть ли не на самом берегу Северного Ледовитого океана. Речь идет о Валерии Миролевиче, собкоре «Тюменской правды» в Надыме.

Кстати, у «Тюменской правды» всегда были очень сильные собственные корреспонденты, которые работали в опорных точках региона как на юге, так и на севере области. Такие, как Леонид Костылев – в Новом Уренгое, затем в Нижневартовске, Николай Баталов – в Сургуте, Павел Белоглазов в Ялуторовске и другие. Все они являлись высококвалифицированными журналистами, пользовались высоким авторитетом как у коллег-газетчиков, так и у населения «подведомственных» им городов и районов. Николай Баталов, к примеру, когда наступили перестроечные времена с их выборами-перевыборами, был с высокой степенью поддержки выдвинут сургутянами депутатом в городской Совет, журналисты избрала его редактором городской газеты, затем он был направлен главным редактором окружной газеты в Ханты-Мансийск.

Разветвленная, неплохая по составу соборовская сеть сло-

жилась к 70 – 80-м годам в областном телерадиокомитете. Его собственный корреспондент в Тобольске Александр Швецов, пройдя обкатку в Тюмени, стал впоследствии очень активно работать на всесоюзную информационную программу «Время», являлся одним из ведущих ее репортеров на региональном уровне.

А вообще-то широкий прорыв тюменских журналистов во всесоюзный телеэфир, прежде всего в программу «Время», состоялся позже, чем прорыв в эфир радиийный. Собственный корреспондент Центрального телевидения и Всесоюзного радио по Тюменской области Сергей Фатеев был прежде всего радиожурналистом и гораздо охотнее работал на радиийный «Маяк», чем на телевизионное «Время». Да и в принципе действовать на два фронта репортеру в Тюменской области, с учетом необъятности ее территории и обилия сверхзначимых событий, было крайне сложно, особенно при подготовке телерепортажей. Одно дело добраться до места радиорепортеру, имея при себе лишь магнитофон, и переслать подготовленный репортаж в Москву по каналам связи. И совсем другое – тащить с собой съемочную группу телевидения с громоздкой аппаратурой, успеть не только отснять необходимый материал, но и организовать доставку непроявленной киноплёнки самолетом, а то и с пересадками на нескольких рейсах, в столицу в тот же день, в крайнем случае к утру следующего дня. Программа «Время» даже в те годы, когда еще о видеосъемках только мечтали, репортажей о событиях двухдневной давности в эфир не выдавала, вне зависимости от того, где они происходили – хоть в Африке, хоть за Полярным кругом.

Видимо, с целью подключить местные студии телевидения к весьма хлопотному делу подготовки телерепортажей для программы «Время», соборовские пункты ЦТ и ВР в нескольких регионах, включая сюда Тюменскую область, были в 1976 году упразднены, и взамен образованы главные редакции по подготовке передач для Москвы в областных телерадиокомитетах. Сергей Александрович Фатеев с этим не согласился, продолжил работать на союзный эфир в качестве собкора в Карелии, а затем в Одессе – очень достойно и там представляя тюменскую школу журналистики. А главным редактором Главной редакции по подготовке программ для Москвы комитета по телевидению и радиовещанию Тюменского облисполкома, по сути тем же собкором ЦТ и ВР, был определен «чистый» телевизионщик Виктор Горбачев. И процесс, что называется, пошел в другую сторону. В союзном радиоэфире голоса тюменских журналистов стали звучать редко – здесь за них отрабатывали выездные бригады столичной радиостанции «Юность», постоянно бывавшие в нашем регионе. Зато в программе «Время» репортажи, отснятые журналистами и кинооператорами Главной редакции по подготовке программ для Центрального телевидения и Всесоюзного радио Тюменского облтелерадиокомитета стали идти каждую неделю, а то и чаще. Ни один из региональных корпунктов – исключая разве союзные республики и Северную столицу – Ленинград, не добивались таких показателей, и дело здесь тоже было не только в значимости для страны происходивших в Западной Сибири событий. Во «Времени» существовал тогда жесточайший качественный от-

бор материалов – и в этом плане тюменцы выглядели весьма достойно. Репортажи, подготовленные журналистами Главной редакции подготовки программ для Москвы в содружестве с кинооператорами Тюменской студии телевидения Юрием Чучиным, Станиславом Терешиним, Виктором Николаевым, не раз признавались на летучках «Времени» лучшими за неделю и за месяц.

Эти традиции сохранились и в новейшие времена, когда собкорами программы «Время» по Тюменской области работали, вплоть до трагической смерти на служебном посту, Наталья Астафьева и Сергей Исаков.

Однако тюменские журналисты успешно работали на медиополе центральных СМИ не только в качестве региональных собкоров крупнейших печатных изданий и эфирных каналов страны. Так, оставивший о себе очень добрую память редактор «Тюменской правды» шестидесятих годов Дмитрий Филиппович Иванов после перевода в Москву возглавил один из ведущих отделов газеты «Советская Россия», выводил ее на пик популярности в семидесятые–восьмидесятые годы. При этом он «прихватил» с собой туда одного из ведущих журналистов сначала «Тюменского комсомольца», а затем и «Тюменской правды» Александра Черняева, который и в «Советской России» оставался в числе лучших.

Десять лет чрезвычайно плодотворно проработал на посту председателя Тюменского облтелерадиокомитета Владимир Порфирьевич Костоусов. Вернувшись в родной Свердловск, он столь же успешно в течение двадцати лет руководил одним из ведущих в стране региональных ТРК.

Уже в новые времена главным редактором «Областной газеты»,

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ В ЛИЦАХ

ШИРОКОВ

Василий Михайлович

(01.10.1935, д. Евгеньевка Омской области – 26.12.1987)
Окончил Высшую партийную школу при ЦК КПСС.

В 1953 г. начал работать в районной газете Омской области, затем возглавил партийный комитет одного из хозяйств Омской области. Был собкором газеты «Тюменская правда». В 1971–1973 гг. – редактор Казанской районной газеты «Заря коммунизма» (в н. вр. «Наша жизнь»), затем заведующий отделами партийной жизни и сельского хозяйства в этой же газете.

ШМИДТ

Валерий Генрихович

(19.01.1951, г. Воркута).

Окончил Ленинградский госуниверситет им. А.А. Жданова по специальности «журналистика» (1976).

С 1976 по 1984 г. – корреспондент отдела сельского хозяйства областной газеты «Тюменская правда». В 1984–1988 гг. работал в пресс-центре главка «Главзап-сибжилстрой». 1988–1991 гг. – в газете «Западно-Сибирский речник». 1991–1995 гг. – корреспондент, заместитель редактора, редактор областного еженедельника «Согласие».

1995–2000 гг. – заместитель редактора газеты «Медицинские вести-95». 2000–2009 гг. – ответственный секретарь, заместитель редактора еженедельника «Ямская слобода».

Член Союза журналистов России с 1979 г.

Член Совета ветеранов областного Союза журналистов.

Награды: Благодарность Министра РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовой



печатного органа администрации Свердловской области, работал многолетний заведующий отделом культуры «Тюменской правды» Виталий Клепиков. В середине восьмидесятых годов после окончания журфака Уральского государственного университета и затем годичной «армейской отработки» попросил принять его в «Тюменскую правду» начинающий журналист Евгений Анисимов. В Тюмени жила мать Жени, однако жену он нашел в Москве, переехал туда, и, видимо, не без учета очень успешной двухлетней «стажировки» в «Тюменской правде» (папка его опубликованных материалов производила впечатление) был принят на работу в «Комсомольскую правду». Там Евгений так же очень быстро сумел проявить себя, стал редактором ведущего отдела социально-экономических проблем, членом редколлегии, одним из лучших обозревателей этой самой тиражной в России газеты. Его обзоры публиковались в «КП» регулярно, каждую неделю, вплоть до преждевременного ухода из жизни – умер Женя совсем молодым, отказало сердце.

В истории тюменских СМИ есть даже эпизод, связанный с «делегированием» своего представителя – Вячеслава Максимовского, не куда-нибудь, а в отдел пропаганды ЦК КПСС. Это случилось в начале восьмидесятых годов. Притом любопытно отметить, что Вячеслав пошел по партийной стезе, минуя «Тюменскую правду» – напрямик из развеселого «Тюменского комсомольца» шестидесятых годов, куда он пришел после срочной службы на флоте: явился в редакцию чуть ли не в тельняшке с бескозыркой. Особых творческих талантов не проявлял, но исполнителем оказался прекрасным

– аккуратным, обязательным, не склонным к обычному журналистскому разгильдяйству. К тому же и человеком был неплохим, неизменно доброжелательным к коллегам, умеющим «разруливать» конфликтные ситуации, каковые в творческих коллективах бывают, что называется, по определению.

Что, видимо, и было учтено, когда Максимовского пригласили на работу в сектор печати Тюменского обкома партии, а затем и вообще в отдел пропаганды ЦК КПСС, где под его «текущим партийным присмотром», как одного из инструкторов сектора печати, были такие газеты, как «Известия» и «Советская Россия». И там Вячеслав сумел себя повести так, что столичные журналисты на него не обижались. Правда, это было в наступающую эпоху постепенного ослабления партийного контроля над прессой.

1960–1980-е годы стали звездными в истории Тюменской области. За ничтожно короткое по историческим меркам время здесь была создана главная топливно-энергетическая база страны – несущая конструкция российской экономики и по сегодняшней день. Была освоена огромная по площади окраинная территория России, до которой у государства веками не доходили руки. Одних городов построили более полутора десятков, причем возводились они практически с нуля в нехоженой тайге, на болотах и вечной мерзлоте.

Такого в мире еще не бывало, и сам разворот великих событий выносил на самый широкий и высокий медийный уровень имена журналистов, которые об этих событиях писали и рассказывали. И они этот уровень держали. Отметим, что корреспонденты крупнейших зарубежных печатных изданий, эфирных каналов, ведущих

информационных агентств стояли в очередь за разрешением побывать на севере Тюменской области, куда их не очень охотно пускали. Хотя бы потому, что когда все же пускали, то в первую очередь они бросались фотографировать бытовую неустроенность, которой в те времена было значительно больше, чем сейчас. Да еще горящие повсеместно факелы попутного нефтяного газа, что ежедневно выстреливают в воздух миллионы долларов. Со временем стало ясно, что «нарыть компромат» значительно легче, чем рассказать о скромном человеке, творящим великие дела.

С начала «лихих девяностых» поток событий стал иссякать, и пробиваться на широкое медийное поле приходилось, большей частью, не верхом на событиях, а, что называется, «самоходом». Практически полностью, хотя и поэтапно, была ликвидирована некогда мощная группа собственных корреспондентов центральных газет в регионе. Но Тюменская область не исчезла со страниц большой прессы, центральных каналов телевидения и радио. Потому что к этому времени это был уже не окраинный, провинциальный регион, а один из крупнейших промышленных центров страны, «кузница» валютных поступлений в бюджетный фонд Государства Российского.

И тюменские журналисты, которые внесли свой вклад в этот стремительный рывок своей родной области из безвестности к статусу одной из мощнейших нефтегазодобывающих провинций мира, не затерялись на обочине общего процесса развития отечественных СМИ в новую для страны эпоху. Их имена постоянно называются в числе победителей различных творческих конкурсов – включая сюда

межрегиональные и всероссийские. Тюменская областная организация Союза журналистов России, как не раз отмечал председатель СЖ РФ Всеволод Богданов, остается в числе наиболее интересно и плодотворно работающих структур этой главной творческой журналистской организации страны. В том числе в деле сохранения и упрочнения славных традиций, накопленных тюменской журналистикой в годы бурного освоения подземных богатств региона.

Отметим, что смена ветеранам здесь растет достойная, и это тем более приятно, что Тюмень уже не первый год отказывается от «импорта» молодых журналистских кадров, растит их сама на отделении журналистики Тюменского госуниверситета. И если говорить об их успехе на общероссийском медийном пространстве, присутствии в центральных СМИ, то тут нет равных телевизионщикам. В основном питомцы отделения журналистики Тюменского госуниверситета, возмужав на местных телестудиях, смело преодолев московский фильтр, выходят на заметные роли в информационных программах ведущих каналов. На Первом – это Алексей Зотов и Антон Пономарев, на НТВ – Гарри Княгницкий, на «России-1» – Александр Коневич, на «России-2» – Стас Редикульцев, на «Москве-24» – Виталий Калашников. Еще дальше пошли тюменские режиссеры. Показанный на REN-TV документальный фильм «Возвращение в «Норд-Ост» получил в 2003 году премию Артема Боровика за лучшее журналистское расследование, а потом стал номинантом Национальной телевизионной премии «Тэффи». Режиссером этой

замечательной ленты была Людмила Гультяева, выросшая как специалист в телерадиокомпании «Регион-Тюмень». К слову, Людмила – дочь журналиста-фронтовика Дмитрия Гультяева, внесшего большой вклад в развитие районной печати, работавшего замредактора газеты «Тюменская правда».

Эстафету Людмилы Гультяевой продолжил другой «регионовец» – Дмитрий Сорокин. В его фильмографию входят как документальные, так и художественные работы – мелодрамы, комедии, сериалы.

Причудлив путь к признанию у другого «выдвиженца» ведущей и старейшей нашей телекомпании. Имеется в виду Константин Одегов. Поработав спортивным репортером, отыграв в профессиональном хоккейном клубе Аляски, он ушел с головой в кинотворчество, и снятые им в качестве режиссера три художественных фильма тепло приняты, в том числе и московским зрителем.

Нет сомнения в том, что тюменское телевизионное землячество в Москве будет прирастать новыми дерзкими талантами.

И мы – и как соредакторы первого серьезного издания, посвященного истории тюменских СМИ, и как люди, отдавшие работе в них в сумме более века своей жизни, – надеемся, уверены в том, что и завтра, и послезавтра, и всегда тюменские журналисты будут вправе произносить с самых высоких трибун эти слова – «Знай наших!».

С уважением к коллегам-журналистам, нашим читателям, зрителям и слушателям

*Виктор Горбачёв,
Анатолий Туринцев.*

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ В ЛИЦАХ

информации и Памятная медаль Союза журналистов России «300 лет Российской прессы».

ШОВАДАЕВ

Сергей Наташкиевич

(15.01.1936, с. Караванное Лиманского района Астраханской области).

Окончил Тюменский педагогический институт.

Работал учителем Агальинской 8-летней школы (Ярковский район Тюменской области), заведующим отделом культуры Ярковского райисполкома. С 1973 г. – заведующий отделами: партийной жизни, сельского хозяйства Ярковской районной газеты «Знамя коммунизма» (в н.вр. «Ярковские известия»). В 1978–1980 гг. – собкор газеты «Тюменская правда», заведующий отделом Армизонской районной газеты «Знамя Ленина» (в н. вр. «Армизонский вестник»). В 1982–2006 гг. – заместитель редактора Ярковской районной газеты «Знамя коммунизма».

Член Союза журналистов СССР (1976).

ШОРОХОВ Николай

(Киприан) Селивёрстович

(03.10.1923, с. Шорохово Исетского района – 2005).

Окончил совпартшколу.

После школы учился в Тюменском медучилище. В 1942 году призван в армию и направлен на фронт. В одном из боев под Воронежем был тяжело ранен и после госпиталя вернулся домой.

Работал в Исетском медпункте, потом в Исетском райкоме комсомола 1-м секретарем, воз-

