

# Надежда ТРАЦЕВСКАЯ

## Золотой возраст

«Журналистика — это возможность удовлетворить собственное любопытство за государственный счет». Такое, конечно же, шутливое определение отчасти все-таки справедливо. Мною, по крайней мере, всегда двигало и движет именно это: интересно же узнать, что происходит и как реагируют на происходящее люди! И не только узнать самой, но и поделиться новостью с другими, рассказать как можно увлекательнее и, что немаловажно, на пользу другим.

Начинала я свой путь в журналистике с заводской многотиражки, позже писала и для областных газет. Выстраивала материал в соответствии с логикой восприятия, шлифовала фразы, добываясь большей четкости понимания. Но, вкусив однажды наслаждение работы в радиозэфире, при подготовке печатных публикаций все время ощущала недостаток их возможностей. Информацию ведь несет не только то, что облечено в конкретные слова и фразы. Наверное, правильно будет провести тут аналогию с музыкой, которая тоже что-то сообщает, передает,

только не нашему мышлению, а подсознанию, интуиции, душе. Так и с речью. Звуковые нюансы могут совершенно менять смысл сказанного. Голос ведущего дополняет информацию особенными красками, от его интонации, степени искренности, доверительности, даже от тембра голоса зависит, как воспримут сообщение. Именно поэтому я считаю радио более богатым по силе воздействия на человека средством передачи информации в сравнении с газетой. И счастлива тем, что судьба подарила мне возможность работать на Тюменском областном радио в течение 30 лет.

А пришла сюда, можно сказать, случайно, вслед за мужем Иваном Трацевским, которого в Тюменский комитет по телевидению и радиовещанию распределили после Уральского государственного университета. Этот же вуз, факультет журналистики, закончила и я. О специфике радио практически ничего не знала. Помню, после первых подготовленных мною сюжетов на редакционной летучке меня покритиковали: мол, как пионерка — го-

### В

#### ВАСЬКОВА

**Надежда Викторовна**  
(05.08.1956, г. Тюмень).  
Окончила ТюмГУ.

В 1978 г. поступила на работу в комитет по ТВ и РВ Тюменского облисполкома корреспондентом молодежной редакции радио, была редактором молодежной редакции, комментатором.



Готовила материалы для программ «Ритм», «Горн зовет», «На молодежной радиоволне». С 1988 г. — корреспондент областной студии телевидения, комментатор программ художественного вещания ГТРК «Регион-Тюмень», корреспондент «Тюменского меридиана». 6 лет была на государственной службе в администрации Тюменской области, 5 лет работала директором Тюменского музея изобразительных искусств. В настоящее время — доцент Тюменской государственной академии культуры и искусств, заведующая музеем Тюменского драматического театра.

#### ЛЕННИ-ВОРОНЦОВА

**Лидия Александровна**

(13.03.1930,  
г. Шадринск  
Курганской  
области — ?).

Окончила Тюменский пединститут (1954).

В комитете по ТВ и РВ Тюменского облисполкома —



лос высокий, будто на большой отряд хочу сообщение сделать. И действительно, для тех, кто впервые взял в руки микрофон, это частая ошибка – ориентироваться на большую аудиторию слушателей. С тех пор я всегда рассказываю одному–двум заинтересованным слушателям то, что важно самой и чем хочется с ними поделиться. Это могут быть сообщения о действиях властей, о событиях в городе и в области, а могут быть и рассказы об удивительных судьбах, о законах человеческой психики, о нравственных позициях людей.

На работу меня принял Владимир Костоусов. Можно сказать, «по благу». Было так. Приехав в Тюмень,

я недолго редактировала многотиражку Тюменского госуниверситета, потом ушла в декретный отпуск. А перед выходом на работу мне сообщают, что несколько лет назад ректорат ТГУ отправил одну из лучших студенток филфака получать журналистскую специальность в Ленинград (отделения журналистики тогда еще здесь не было), и вот сейчас она возвращается на уготованное ей место.

Иван Степанович уже успел проявить себя в редакции народного хозяйства Тюменского телевидения. Он и привел меня в кабинет председателя телерадиокомпании. Владимир Порфирьевич придиричиво расспросил меня о моем

журналистском опыте и решил принять в промышленную редакцию радио. Как водится, с испытательным сроком. И я попала сразу «из огня да в полымя». Буквально через несколько дней единственный присутствовавший на тот момент сотрудник редакции Рафаэль Гольдберг ушел в отпуск, оставив меня один на один с эфиром, с незнакомыми условиями и требованиями. И с текстом очерка одного из нештатных авторов, из которого нужно было сделать нечто удобоваримое для эфира. Не помню уже подробностей моего одинокого «кувыркания» и «барахтания», но, видимо, такой достаточно жестокий метод учебы плавания по эфирным волнам оказался достаточно эффективным.

Хочу вспомнить один из первых заметных моих радиоочерков (я за него получила награду областного отделения Союза журналистов СССР) – «Сад над Тиханихой». Однажды пришло в редакцию письмо из Сорокинского района от уже немолодого человека, который рассказывал, что в своем саду, где собрал разные сорта яблонь, кустарники смородины, крыжовника и других культур, вырастил... дубок. И это в природно-климатической зоне, где дубов никогда не бывало. А



он вырастил. Зачем? Ведь ни плодов от него, никакой другой видимой пользы... Душа запросила сделать то, чего добиться трудно, может быть, невозможно. Такой вот немножко странный, «не от мира сего» человек. Я побывала у него в гостях в маленькой деревеньке Тиханы, своими глазами увидела заботливо закутанный в простыни и одеяла! дубок, чуть выше человеческого роста. До темноты ходила по саду, слушала и записывала его рассказ о том, как оберегал корешки крохотного саженца от мышей и кротов, как укутывал от ночных туманов... Из этих записей и родился тот радиоочерк, который до сих пор хранится в нашей фонотеке.

Памятно, кстати, хмурое дождливое утро, когда я, сделав записи для очерка «Сад над Тиханхой» и переночевав в доме совхозного бригадира, собралась выезжать из этой далекой глухой деревеньки. Грунтовую дорогу, конечно, сразу развезло, ни один транспорт прорваться на «большую землю» не мог. И только огромный «Урал», который прибыл за молоком с утренней дойки, со скоростью 20 километров в час вывез меня к цивилизации.

Так случилось, что я «прошла» практически все редакции, работала чуть ли

не во всех темах. Сначала, совсем недолго, была промышленная редакция, радиожурнал «Тюменский рабочий». Благодарна моим старшим товарищам Нине Зарубиной и Юрию Николаевичу Разумову за науку. Рассказы Нины Ивановны о том, как она объездила, а точнее, облетала с микрофоном наперевес весь Тюменский Север, я слушала, как говорится, с открытым ртом. Столько удивительно интересных подробностей, в такие непростые перипетии попадала она за свою долгую журналистскую жизнь! Может быть, поэтому и сама потом, много позже, попадая в сложные ситуации где-нибудь в сельской глубинке, не пугалась: мол, то ли еще бывало с моими коллегами!

Помню, как азы живописания звуком давал мне Юрий Разумов, азартный и улыбчивый журналист старше меня лет на 15. Учил, естественно, на собственном примере: «Прихожу, – говорит, – на объект, где полным ходом должно бы идти строительство, а там полное затишье, и все сроки уходят. А вокруг весна, и капель звонкая-звонкая! Вот на фоне этого радостного перезвона и тишины – я со словами о том, что здесь, мол, ожидал услышать ро-кот механизмов, голоса каменщиков или отделочни-

## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ в лицах

с 1956 по 1968 г.: диктор радио, диктор I категории (1961). Ее голосом озвучены десятки радиопозиций, репортажи с нефтяного фронта, радиофильмы и литературные передачи: «Они штурмовали Рейхстаг», «Полярные встречи», «Уралмаш» – нефтяным промыслам Тюмени», «Грани характера», цикл «Поэтическая тетрадь».

### ВЫШКОВСКАЯ

**Валентина Николаевна**

(23.09.1938,

п. Лозно-Александровка  
Ворошиловоградской области,  
Украина).

Окончила Киевский госуниверситет (1962).

С 1977 г. – корреспондент областного радио комитета по ТВ и РВ Тюменского облисполкома, редактор, старший редактор редакции пропаганды областного радио (1983).

Член Союза журналистов СССР (1975).



ков... Хороший критический сюжет получился...» Юрий Николаевич, кстати, был грамотным журналистом. И когда позже уехал повышать квалификацию в высшую партшколу, рассчитывая вернуться в теле-радиокомитет уже не корреспондентом, а редактором или даже председателем (такие надежды он одно время лелеял), вполне могло так и случиться. Но за то время, пока он учился в Свердловске, многое переменилось, его надеждам не суждено было сбыться. Однако я считаю, что Юрий Николаевич Разумов (сейчас его уже нет с нами, к сожалению) внес свой достойный вклад в радиолетопись жизни Тюменского региона.

Несколько лет после возвращения из декретного отпуска, родив второго сына, я работала в редакции сельского хозяйства под руководством Джалинды Заводовской. Выросла я в городе, сельской специфики не знала. И не раз бывало так: съездив в командировку, возвращалась с записями мнений разных людей по какой-то проблеме и с полным хаосом в голове. Как во всем этом сориентироваться? Как прокомментировать? Мы садились вместе с моим уважаемым редактором, вместе слушали, разбирались в матери-

але, выработывали общую позицию. И лишь затем я писала текст передачи. Сама. Не раз говорила и сейчас хочу высказать слова глубочайшей благодарности Джалинде Владимировне за науку, за интерес к сельской жизни, который она во мне пробудила. Кстати, так и назывался наш радиожурнал – «Сельская жизнь», просуществовавший в областной радиозфире чуть больше 30 лет.

Заводовская – уникальный человек, ее знали и искренне уважали практически все председатели колхозов и директора совхозов, очень многие сельские специалисты. Это было тогда нечто вроде пропуска, если я приезжала в район и говорила: «Я работаю вместе с Джалиндой Заводовской», со мной гораздо охотнее разговаривали, мне шли навстречу. Она говорила с агрономами на их языке, разбиралась в тонкостях работы животноводов. И всегда умела заглянуть в душу сельского жителя. Столько осталось в нашей фонотеке ее радиоочерков, репортажей, критических передач... Десяток лет программой, которая итожила очередную уборочную кампанию, были так называемые радиофильмы (они тоже должны быть в фонотеке).

Помню, мы подготовили по секрету от нее целую программу чествования этого корифея тюменской радиожурналистики в связи с ее юбилеем. Я раздобыла у дочерей Джалинды Владимировны ее фотографии разных лет, исподволь выспросила об этапах ее жизни, и потом в концертной студии мы показывали на большом экране эти снимки из семейного альбома, рассказывали коллегам о коллеге...

А Заводовская после этого еще несколько лет вела цикл передач в прямом эфире под названием «Тюменская марка» с производителями сельскохозяйственной продукции, с ее переработчиками. Воевала за улучшение качества того, что попадает на тюменские прилавки. Но шло время, ее проводили на заслуженный отдых. И все «радийчики», все «телевизиончики» искренне радовались, когда ей на бале прессы губернатор вручал диплом «Легенда тюменской прессы». Джалинда Владимировна, кстати, познакомила меня со своим «учителем» в сельской радиожурналистике, с Верой Васильевной Гудынской. Помню, как записывала ее рассказ о героине очерка, который хранится в нашей фонотеке, о женщине-председателе колхоза



«Песьяновский». Вера Васильевна два дня провела с нею неотлучно, ездила на подводе по заснеженным уже полям, по колхозным отделениям, а потом отогрелась вместе с нею на русской печке... Тоже очень увлеченная своим делом была радиожурналист, из плеяды тех, кто начинал тюменский радиоэфир.

Еще один, очень памятный для меня эпизод – знаменитый на всю область совхоз «Емуртлинский» Упоровского района готовился отметить свое 50-летие. Заводовская писала сценарий большого праздника. А поскольку одной из замечательных страниц истории этого хозяйства были годы войны, когда Емуртла приютила эвакуированных из блокадного Ленинграда детей, возникла идея отыскать тех, теперь уже взрослых, «емуртлинских ленинградцев», воспитанников детского дома. И отправили в командировку в город на Неве меня. Было известно только одно: это были дети членов ленинградских творческих объединений – Союза художников и Союза архитекторов. И, переходя «по цепочке» от одного к другому из тех, кто что-то помнил, буквально в последний день мне удалось отыскать этих людей. Как они были рады, с какой готовностью собра-

лись приехать на праздник в Тюменскую область, чтобы поблагодарить сибиряков за душевное тепло и участие в их судьбе! А я не только подготовила две радиопередачи о своих поисках, об этих людях, но и чуть позже написала художественно-документальную радиопьесу «Звезды не гаснут» о тех суровых военных страницах тыловой жизни сибиряков. Постановку ее с участием актеров Тюменского драмтеатра осуществила с немалой, надо сказать, творческой фантазией и изобретательностью (специально ездила, например, в депо записывать лязг теплушек, в которых привезли маленьких ленинградцев) наш звукорежиссер Любовь Ивановна Дорофеева.

...После рождения третьего сына я вышла на работу уже в другую редакцию – информации. Редактором ее была Светлана Александровна Севрюгина. Устную информацию с севера области (тогда еще единой и неделимой), из сельских районов добывали по телефону. Специальный человек (Лида Болбель) только этим и занимался. И, кроме того, информацию обязаны были «доставать» все корреспонденты. Писать голоса было сложно из-за качества телефонной связи. На записи выезжали с магнитофоном

## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ в лицах



### ГАНОПОЛЬСКАЯ

**Елизавета Михайловна**

(16.01.1969, г. Кировоград, Украина).

Окончила Московский литературный институт им. Горького (1989).

Творческую деятельность начала в редакциях тюменских газет корректором, корреспондентом; преподавала в Тюменском госуниверситете (1999). С 1998 г. – журналист-фрилансер. С 2006 по 2007 г. – в ГТРК «Регион-Тюмень» вела авторскую радиoprogramму «Субъективно. Лиза». Программа была посвящена событиям культурной жизни Тюмени (театральным премьерам, вернисажам, концертам, презентациям новых книг и т.п.).

Обладатель премий «Открытие года» (2004), «Золотое перо» (2005), номинант на премию «Публицист года» (фестиваль «Тюменская пресса – 2007»).



### ГВОЗДОВСКИЙ

**Виктор Григорьевич**

(14.07.1940, г. Аксай-на-Дону).

Окончил УрГУ (1970).

Творческую деятельность начал в телерадиокомпании г. Ухта (Коми АССР). В комитете по ТВ и РВ Тюменского облисполкома с 1965 по 1985 г. – директор редакции литературно-художественного вещания.



«Репортер–7», который был, конечно, полегче прежней «шестерки», но все–таки порядочно оттягивал плечо. Позже нас снабдили более компактными магнитофонами. А сейчас они так миниатюрны, что их всегда можно носить с собой. Да и качество записи, не в пример прежним, стало отличным. Вот только, увы, новые правила, новые обстоятельства... Абсолютно, на мой взгляд, неверно, когда наивысшими достижениями журналиста считают добычу «жареного» факта и скандальную его подачу.

А тогда... Мы стремились сообщить новость самими–самыми первыми! Именно это было одним из критериев высокой оценки работы. Особенно ценились живые репортажи с места. Выпуски «Последних известий» читали своим красивым грудным голосом Лилия Воронцова, потом Любовь Карпенко, которая поначалу больше работала в телеэфире. Чуть позже приехал из Тобольска Валерий Каплун. А в редакции информации, самой «бегучей» и оперативной, которая, кстати, какое–то время была объединенной с информационной службой телевидения, работали в разное время и Леонид Иванов, и Виктор Карачев, и Михаил Коллегов, и Евгений Быбин, и Рубен Казарян,

и Александра Кошелева, и Владимир Важенин, и Андрей Трацевский, и Ирина Штрах, и Григорий Запрудин, и Елена Карачева, и Алевтина Биденко... Наверное, кого–то и забуду... Чуть позже пришли Любовь Шилова, Олег Урлапов, Ирина Белкина. «Собкорили» на местах: Екатерина Логинова – в Сургуте, Владимир Третьяков – в Надыме, Сергей Разумов – в Ишиме. Активно сотрудничали как внештатники бывшие наши радищики – Василий Гилев, Борис Григорьев, Антонина Левадная, Нина Зарубина, Болеслав Паньков... К сожалению, со временем, особенно в трудные перестроечные годы, когда начало рушиться «проводное» вещание, мы растеряли не только большое число слушателей, но и многих штатных авторов...

Но вернусь во вторую половину 90–х. Возникла идея делать не монтажные программы, которые звучат в эфире в записи, а прямые утренние эфиры. Приглашать на них интересных людей, общаться со слушателями, как сейчас бы сказали, в режиме он–лайн. Елена Бабина начала вести такие эфиры «Утро области» – по понедельникам, а я – по четвергам. С Леной работала в паре звукорежиссер Римма Ивановна

Лыкасова, а со мной – Любовь Ивановна Дорофеева. Скажем прямо, было непросто и непривычно вставать в такую рань, чтобы в начале седьмого утра уже сидеть в студии, обращаясь к слушателям со свежей информацией. Запомнился такой момент. На утренний прямой эфир были приглашены представители структуры, которая занималась подбором перспективных деловых людей, кадровым резервом, – их приглашали на обучение на какие–то курсы. И буквально перед самым эфиром я услышала «по Москве» сообщение о покушении на Владислава Листьева. Конечно, сказала об этом в нашем прямом эфире, вместе мы возмутились царящим на улицах Москвы беспределом, выразили чувство скорби... И разговор в студии из скучно–информативного (мол, приглашаем на обучение людей инициативных, перспективных...) перешел в более человеческую плоскость, затронул души.

Осенью 1996–го мы с заведующей отделом семейной политики областного Управления соцзащиты населения Лилией Владимировной Тереховой убедились в необходимости в эфире специальной программы социальной направленности. Совсем не–

много не «дожила» до своего 100-летия эта моя семейная программа «Прикосновение». Говорю «моя», потому что действительно именно мною были полностью продуманы ее концепция, музыкальный фон, стихотворный эпиграф, выражающий ее главную идею: «Все зависит от прикосновений. От прикосновений глаз, улыбок, рук. От случайных потрясений и сомнений. От всего, что рядом и вокруг». Это была программа, ориентированная на жизнь семьи, на повседневные интересы обычных людей. Вот рубрики, которые удались, которых, смею надеяться, тогда ждали слушатели: «Доверительная интонация», «Страничка для родителей», «Школа выживания», «Переходный возраст», «Хобби-клуб», «Домашний доктор», «Интеллектуальная площадка», «Семейная политика в действии», «Книжкин дом»... В этой рубрике, кстати, я объявила среди наших постоянных радиослушателей свой первый радиоконкурс юных поэтов «Пегасик». В нем приняли участие дети от пяти до пятнадцати лет, маленькие «звездочки», их первые трогательные стихи звучали в программе «Прикосновение». Стихотворные строки одной девочки стали основой сделанного мною социального ролика «Счаст-

ливое детство», он занял 1-е место на IV областном фестивале рекламных и социальных видео- и аудиороликов «Хвост удачи-2001».

...А конкурсов для радиослушателей было потом еще немало. Я поняла, что это отличная возможность делаться их активными действующими лицами радиоэфира, нашими соавторами и единомышленниками. Позже из другой рубрики семейной программы родились областные радиоконкурсы «Семейное древо» и «Древо жизни», конкурс детских сочинений «Мой папа самый, самый...», а потом были конкурсы для людей преклонного возраста «Искусство жить» и областной радиоконкурс среди семей юга Тюменской области «Семейное древо»... Откровенно говоря, всякий раз, завершая очередной конкурс, я говорила себе, что он будет последним. Очень уж много организационных хлопот, не связанных непосредственно с эфиром, и практически все – на общественных началах. Но живой отклик слушателей, возможность сделать программы более многоголосыми, разноплановыми, личностными снова и снова приводили меня к идее организации нового конкурса совместно с департаментами молодежной политики, образования и

## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

в лицах

### ГИЛЁВ Василий Дмитриевич

(1936, д. Долгушино Викуловского района Тюменской области – 16.08.1991).

Окончил Тюменский педагогический институт (1960).

Трудовую деятельность начал учителем семилетней школы в с. Калинин Викуловского района Тюменской области. 1956–1959 гг. – заведующий сельхозотделом Викуловской районной газеты «Красная звезда»; 1959–1961 гг. – собкор комитета по ТВ и РВ Тюменского облисполкома по Ямало-Ненецкому автономному округу; 1961–1963 гг. – редакция газеты «Тюменская правда», собкор; 1963–1979 гг. – комитет по ТВ и РВ Тюменского облисполкома: корреспондент, старший редактор радио.

Гилёву были одинаково доступны все жанры радиожурналистики – от интервью и оперативного репортажа до очерка и документальной повести. В Золотой фонд Тюменского радио вошли репортажи Гилёва об окончании строительства первого нефтепровода, прибытии в Омск первой баржи с тюменской нефтью, очерки о легендарном геологе Подшибякине и не менее известном председателе колхоза Прокопьеве.

Награды: медали «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина», «За освоение недр и развитие нефтегазового комплекса Западной Сибири».



науки, социального развития, информационной политики Тюменской области.

Когда образовалась программа «Прикосновение», была на областном радио определенная политика – создавались большие «радиоканалы» – молодежный, еще какие-то. Предполагалось, что «хозяином» всего утра в радиоэфире будет ведущий такой программы. «Моим» было утро пятницы. Сюжеты о мерах соцзащиты многодетных и семей с детьми-инвалидами, о профилактике наркомании и социального сиротства, о здоровом образе жизни, о подростковых клубах, школьных каникулах и защите прав потребителей... Об инновациях в образовании (именно за это я в итоге была удостоена благодарности Федерального агентства по образованию в числе восьми журналистов России)... Зарисовки и очерки об образцовых родителях, замечательных воспитателях и учителях... О людях, увлеченно занимающихся составлением своего родословного древа (тема любительской генеалогии стала для меня одной из самых желанных, неоднократные победы на радиофестивалях «Сибирский тракт» были «обеспечены» мне именно этой очень важной, трепетной тематикой)... Рассказы о се-

мейных увлечениях и малом семейном бизнесе (я дважды побеждала в областном конкурсе на лучший материал о предпринимателях и предпринимательстве)... Доверительные разговоры наших слушателей о супружеских, о детско-родительских взаимоотношениях. Советы психологов, рекомендации врачей... Мнения политиков и представителей органов власти по поводу «Семейной политики в действии»... Честно скажу, именно эта программа, рассчитанная на интересы разных членов семьи, задевающая проблемы, которые касаются нравственного здоровья семьи как важнейшего социального института общества, – именно она приносила мне как журналисту наибольшее моральное удовлетворение. Потому что я не просто информировала слушателей, я вместе с участниками передачи «сеяла разумное, доброе, вечное». Собственно говоря, считаю, что именно этим должны заниматься, помимо чисто информационной функции, все СМИ и сегодня. Не идти на поводу у низменных интересов публики, а находить людей, которые могут вести за собой, и способствовать росту духовного потенциала общества.

...К нашему областному радио я приросла крепко.

Так случилось, что пригласили пресс-секретарем в главное Управление строительства. Там был выше заработок, спокойнее работа. Но оторваться от «Регион-Тюмени» я не сумела. Делала по договору передачу «Золотой возраст», продолжала вести радиоконкурс «Искусство жить», все «строительные» новости несла прежде всего на радио, а потом уже в остальные СМИ. И через год вернулась в свою родную «контору». Готовила цикл передач по «Доступному жилью», за который, кстати, получила диплом лауреата Всероссийского конкурса региональных СМИ «Социально-экономическая проблема региона и ее решение». Организовала очередную конкурс радиослушателей «Семейный очаг». Считаю, что мы нашли одну из наиболее оптимальных форм передачи позитивного опыта семейной жизни, когда люди сами делятся перед широким кругом радиослушателей секретами своего семейного счастья. Всего за период действия проекта было прислано 128 конкурсных работ из Тюмени, Ишима, Заводоуковска, из Абатского, Викуловского, Заводоуковского, Исетского, Ишимского, Нижнетавдинского, Сладковского, Тюменского, Уватского,



Упоровского, Юргинского районов. Фрагменты многих звучали в областном эфире, делая его эмоциональнее, человечнее, ближе каждому радиослушателю. А еще я вновь вернулась к сельской тематике, начала работать с тюменскими депутатами. Хоть и реже, чем раньше, готовлю передачу «Золотой возраст» для людей почтенных годами, но душой по-прежнему молодых. Идея этой радиопрограммы, кстати, принадлежит нашему президенту А.К. Омельчуку, спасибо ему. Сегодня это одна из небольшого

числа передач, обращенных к душе человеческой, не только к уму.

Нашему радио – 80! И так хочется, чтобы, во-первых, к нему вернулась та аудитория, которой оно лишилось по техническим и, отчасти, по политическим причинам. И, во-вторых, чтобы оно, наше родное радио, сохранило свои лучшие традиции, сохранило свое бывшее бесспорное преимущество перед всеми остальными FM-овскими музыкально-информационными рекламными радиостанциями.

## Любовь КАРПЕНКО

# Уникальная профессия

1968 год. Я училась в 7-м классе, когда к нам в школу пришел редактор районного радиовещания Владимир Сергеевич Жерновников. Пришел, чтобы набрать в общественную редакцию радио ребят – журналистов, дикторов, звукооператоров. Я неплохо читала стихи и пошла в дикторы. Сначала нас было много, человек 50. Потом

постепенно народ отсеивался, и осталась группа из 5–6 человек. Мне безумно нравилась атмосфера редакции: вместе писали тексты, обсуждали передачи, говорили о событиях, происходящих в стране. Словом, это был праздник! В Заводоуковск приезжали знаменитые люди, они приходили в редакцию. Так я увидела «живьем» дикто-

## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

в лицах

### ГЛЕБОВ

**Евгений Николаевич**

(18.02.1979, г. Тюмень).

На радио с 1996 г. В 1997 г. работал в «Студенческом канале» Радио 7. В 1998 г. – ведущий «Русского радио в Тюмени» в медиахолдинге «Радио Западной Сибири». С 1999 г. – программный директор «Русского радио в Тюмени», программный директор радиостанции «Наше Радио». В 2001 г. – директор продакшн-студии. В 2001–2006 гг. – ведущий радиостанции «Красная армия». В 2006 г. – ведущий «Русского радио в Тюмени». С 2007 г. автор и ведущий шоу «Посторонним Жэ» на радиостанции Диполь-ФМ. С 2011 г. программный директор радиостанции Диполь-ФМ.

Награды: Международная профессиональная премия Попова в номинации «Информационный ведущий» (2003); первая премия в номинации «Проект года» за утреннее шоу «С той ноги шоу» в соавторстве с Александром Набоковым («Тюменская пресса – 2004»); второе место за программу «Большие люди малой Родины» (фестиваль информационных программ «Вместе радио» УрФО (2004); призер фестивалей «Сибирский децибел», «Идея!», «ММФР».



### ГОЛЬДБЕРГ

**Рафаэль Соломонович**

(04.05.1938, г. Гомель

Белорусской ССР).

Окончил факультет журналистики Уральского государственного университета (1965).

Работал в газете «Тюменский комсомолец»

