

Упоровского, Юргинского районов. Фрагменты многих звучали в областном эфире, делая его эмоциональнее, человечнее, ближе каждому радиослушателю. А еще я вновь вернулась к сельской тематике, начала работать с тюменскими депутатами. Хоть и реже, чем раньше, готовлю передачу «Золотой возраст» для людей почтенных годами, но душой по-прежнему молодых. Идея этой радиопрограммы, кстати, принадлежит нашему президенту А.К. Омельчуку, спасибо ему. Сегодня это одна из небольшого

числа передач, обращенных к душе человеческой, не только к уму.

Нашему радио – 80! И так хочется, чтобы, во-первых, к нему вернулась та аудитория, которой оно лишилось по техническим и, отчасти, по политическим причинам. И, во-вторых, чтобы оно, наше родное радио, сохранило свои лучшие традиции, сохранило свое бывшее бесспорное преимущество перед всеми остальными FM-овскими музыкально-информационными рекламными радиостанциями.

## Любовь КАРПЕНКО

# Уникальная профессия

1968 год. Я училась в 7-м классе, когда к нам в школу пришел редактор районного радиовещания Владимир Сергеевич Жерновников. Пришел, чтобы набрать в общественную редакцию радио ребят – журналистов, дикторов, звукооператоров. Я неплохо читала стихи и пошла в дикторы. Сначала нас было много, человек 50. Потом

постепенно народ отсеивался, и осталась группа из 5–6 человек. Мне безумно нравилась атмосфера редакции: вместе писали тексты, обсуждали передачи, говорили о событиях, происходящих в стране. Словом, это был праздник! В Заводоуковск приезжали знаменитые люди, они приходили в редакцию. Так я увидела «живьем» дикто-

## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

в лицах

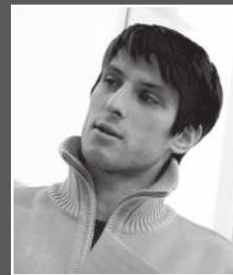
### ГЛЕБОВ

**Евгений Николаевич**

(18.02.1979, г. Тюмень).

На радио с 1996 г. В 1997 г. работал в «Студенческом канале» Радио 7. В 1998 г. – ведущий «Русского радио в Тюмени» в медиахолдинге «Радио Западной Сибири». С 1999 г. – программный директор «Русского радио в Тюмени», программный директор радиостанции «Наше Радио». В 2001 г. – директор продакшн-студии. В 2001–2006 гг. – ведущий радиостанции «Красная армия». В 2006 г. – ведущий «Русского радио в Тюмени». С 2007 г. автор и ведущий шоу «Посторонним Жэ» на радиостанции Диполь-ФМ. С 2011 г. программный директор радиостанции Диполь-ФМ.

Награды: Международная профессиональная премия Попова в номинации «Информационный ведущий» (2003); первая премия в номинации «Проект года» за утреннее шоу «С той ноги шоу» в соавторстве с Александром Набоковым («Тюменская пресса – 2004»); второе место за программу «Большие люди малой Родины» (фестиваль информационных программ «Вместе радио» УрФО (2004); призер фестивалей «Сибирский децибел», «Идея!», «ММФР».



### ГОЛЬДБЕРГ

**Рафаэль Соломонович**

(04.05.1938, г. Гомель

Белорусской ССР).

Окончил факультет журналистики Уральского государственного университета (1965).

Работал в газете «Тюменский комсомолец»



ра ЦТ Виктора Балашова, поэта Д. Паттерсона (маленький негренок в кинофильме «Цирк»). Здесь я начала учиться дикторскому мастерству. Читала все: новости, стихи, очерки, вела с Владимиром Сергеевичем праздничные демонстрации. И постепенно во мне зрело желание стать настоящим диктором.

В 1978 году комитет по ТВ и РВ Тюменского облисполкома объявил конкурс на замещение вакантной должности диктора. Я приняла участие в конкурсе и была приглашена на работу. С год трудилась в должности телевизионного диктора, а затем группу объединили, и мы стали работать в теле- и радиоэфире. Я застала то время, когда новости читали на два голоса – мужской и женский. Читала с В. Гвоздовским, В. Сорокиным, В. Каплуном. У каждого была своя манера подачи материала, своя индивидуальность. У каждого можно было почерпнуть что-то ценное, интересное и полезное. Человеку несведущему может показаться, что это очень просто: тебе принесли текст – читай себе, буквы выговариваешь и хорошо. Однако это далеко не так. Было время, когда я садилась к микрофону, и горло сковывало, словно железными щипцами, охва-



тивало необычайное волнение, и только усилием воли заставляла себя говорить. С работы хотела уйти, но, видимо, необыкновенное желание и любовь к профессии победили этот страх. Не могу сказать, что сейчас не волнуюсь, но это волнение контролируемое и без него нельзя работать. Не будет души – останется одна техника, голое ремесло.

Значимым событием в моей дикторской жизни была поездка в Москву в институт повышения квалификации. И первая моя учеба была в группе радиальных дикторов, что, как теперь я понимаю, было настоящим везением. Слово у микрофона – это самое главное, даже если ты телевизионный диктор. Важно, что ты говоришь и как, а не как ты выглядишь. Моим мастером была Лидия Николаевна Черных – диктор высшей категории, заслуженная ар-

тистка РФ. Она долгое время работала в паре с великим Левитаном. Считаю, что мне очень повезло! У нее я многому научилась: доброжелательному отношению к слушателю, умению заинтересовать, в, казалось бы, простом тексте найти изюминки. До сих пор я храню тетрадь с записями, которые вела во время учебы с Лидией Николаевной, и не однажды они мне помогали. Мы работали и в студии, и у нее дома, и я счастлива, что судьба свела меня с таким замечательным человеком и диктором–профессионалом!

Прошло тридцать лет моей службы в телерадиокомпании «Регион–Тюмень». Печалит одно: в последние годы изменилась мера требовательности к человеку у микрофона, считается, что можно сюда посадить каждого встречного. А это далеко не так. «Вот Вам и уникальная профессия!» – с горечью писала мне Лидия Николаевна Черных, когда наметилась эта тенденция. А ведь она на самом деле уникальная! Я не жалею, что стала диктором, благодарна своим коллегам, многому у них научилась и считаю, что в нашей компании работали и продолжают работать профессионалы высочайшего класса. Благодарна и слушателям, которые все эти годы были со мной.