

ными в России и за ее пределами. Но самое важное – то, что я получила возможность быть полезной и необходимой своим землякам–радиослушателям.

## Валентина ЛОГИНОВА

# Забег в ширину, или Как мы зажигали в эфире

*Самые замечательные для меня вехи на радио – это работа в молодежной редакции, затем в «ГСН» (Городской службе новостей), позже – на FM-частотах «Радио-S-Ностальжи», «Радио-S-Авторadio» и «Маяк-FM». Получается – вся моя сознательная жизнь.*

### Бездонная бочка в ритме «Звуков Му»

Молодежная редакция. Это самое шумное, самое креативное и самое ругаемое коллегами звено в цепочке производства радиопродукта под названием «эфир». Моя коллега по молодежке, белокурая, голубоглазая и страшно аппетитная для мужчин Елена Брынзарь говорила, мило

«Регион–Тюмень» – радио, которому доверяют. А вместе с ним доверяют и мне, журналисту Татьяне Яценко. И это главное!

картавя: «Эфигл – как бездонная бочка. Все, что ни клади, сжует. И все мало».

В этом я скоро убедилась. Наши двухчасовые передачи «Ритм» – о комсомольских ударных, горячей уборочной страде, высоких надоях, оленеводах севера, покорителях Самотлора и прочей идеологической романтике рождались в эфире вместе со временем. И слава Богу! Наверное, за многое было бы стыдно. В передачах того времени зачастую звучало одно, а в жизни происходило другое. Ножницы лито вырезали из наших опусов самые безобидные, с сегодняшней точки зрения, вещи. Не принято было задавать вопросы о зарплате, личной жизни, карьере (это вообще было

## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ в лицах

Заслуженный работник культуры РФ (1996).

Почетный работник ТЭК (2000). Награждена медалью «За трудовое отличие» (1980), медалью «Патриот России», медалью «За взаимодействие» Генерального прокурора РФ Ю. Чайки, знаком «Четвертая власть. За заслуги перед прессой» (2005). Отмечена многочисленными Почетными грамотами и благодарностями Гостелерадио СССР, ВГТРК, губернатора Тюменской области, Ямальской Государственной Думы, главы г. Тюмени, министерств России и ГТРК «Регион–Тюмень», полпреда России в УрФО.

### ГУДЫНСКАЯ Вера Васильевна

(30.09.1916, г. Алапаевск Свердловской области – 21.01.1999).

Окончила Тюменское педучилище (1937).

Трудовую деятельность начала в 1935 г. в редакции Тюменской газеты «Красное знамя» – техсекретарь, корректор. В 1941–1947 гг. – инструктор Николаевского обкома ВЛКСМ, помощник секретаря ГК КПСС, зав. сектором информации обкома партии. 1956–1958 гг. – корреспондент Благовещенского радиокomiteта, редактор редакции общественно-политического вещания.

В комитете по ТВ и РВ Тюменского облисполкома с 1954 по 1955 и с 1960 по 1970 гг.: корреспондент «Последних известий», редактор, старший редактор сельхозпередач радио. Работала над программой «Сельская жизнь». В Золотом фонде телерадиокомпании хранится ее очерк «Я в партии Ленина» о ветеране партии И.К. Холодине.



ругательное слово!), моде и многом другом. Озвучка программы роком или какой-то другой нестандартной музыкой категорически не допускалась.

В «Ритмах» восьмидесятих эти стереотипы мы начали разрушать. В наших передачах вместе с вольными темами звучали группы «Кино», «Телевизор», «Алиса», «ДДТ» и даже «Звуки Му». Я считаю, что мы в какой-то степени подготавливали почву для еще неизвестных, непривычных и немыслимых тогда, коммерческих радиостанций.

#### **Новости от «митьков»**

Прообразом нового вещания стала «Городская служба новостей» и прямой эфир «Три четверти часа». Тогда в моде были передачи «600 секунд», «45 минут», «Пять с плюсом» и др. Мы перещеголяли всех, придумав такой временной коллаж – три четверти часа. Это были живые, непосредственные разговоры с людьми на какие-то животрепещущие общечеловеческие темы, интересные большинству радиослушателей.

Однажды в молодежке появились поэт Немиров, волонтирист, романтик и эрудит Джимми (на самом деле Дима) Попов, неформальный Ник Рок-н-ролл и талантливый мальчик с ули-

цы Саша Некрасов. Мирослав Немиров, сидя на подоконнике в тулупе с голой грудью, читал очень умные стихи. Рядом с ним стояла трехлитровая банка бормютухи (так тогда называлось дешевое вино портвейн). В стихах Мирослава мы практически ничего не понимали, только чувствовали какую-то сумасшедшую энергетику. Рядом с ними тусовался Мирослав Бакулин – тоже креативщик. Еще он был митьком и ходил по редакции и университету, в котором учился, босиком.

Джимми прекрасно пел. У него был сильный оперный голос, и он знал все популярные арии наизусть. Ник Рок-н-Ролл просвещал нас в современной неформальной музыке. Саша Некрасов был мастер наблюдений и рассказов... Началась головная боль для начальства. При каждом удобном случае мы тащили ребят в эфир. Потому что все, о чем они говорили, было смело, ново, нестандартно и чертовски интересно.

Помню, на день рождения бывшего генсека Леонида Брежнева, когда он был уже низвергнут, осмеян и обвинен во всех грехах, Джимми сделал маленькую передачку о том, какой это был добрейшей души человек. Как он утром принимал одно решение, а вечером

под давлением товарищей и потому что просто не мог никому отказать – другое. Тогда об этом никто не говорил даже на центральном ТВ. Для нас, привыкших в силу комсомольского воспитания к двум мнениям – либо резко «за», либо резко «против», это было поучительно. Не удивительно, что как только в Тюмени появилась первая коммерческая радиостанция «Диполь-Патруль», все они стали вести там безумно интересные дискуссии, которые иногда перерастали в потасовки.

#### **«Звездный» час**

«Радио-S-Ностальжи» – одна из первых коммерческих станций на тюменском небосклоне. Мне посчастливилось быть ее главным редактором. Излишне говорить, какое это было интеллектуально-музыкальное чудо. Она создавалась совместно с французами, поэтому главным условием было привилегированное положение французской музыки, да и других иностранных хитов. В московском эфире тогда царили Баршев, Кильбург, Сырова. Их передачами заслушивались. А музыка, которая лилась из приемников, за четыре года стала нашей музыкой и частью нашей культуры. На местном уровне звездами эфира стали: Владимир Фатьянов, Анна

Русакова, Светлана Таран, Ольга Дашкова-Леонова, Галина Вилюм, Жанна Пинчук и Александр Некрасов. К тому времени он переключал на нашу радиостанцию. А может быть, «Диполь» к тому времени просто закрылся.

У нас Саша Некрасов стал Сашей Пушкиным и делал передачу «Сказки Пушкина». Саша – прирожденный радийщик. Все, что он ни делал – прямой эфир, передачу в записи, ролики – все было, как выражался герой известного фильма Аркадий Вилюров, талантливо и бесподобно. У него всегда была масса уморительных историй, и он никогда не боялся сам показаться смешным. Жаль, что это ему надоело, и он сменил профессию.

Безусловная звезда «Радио-S-Ностальжи» – Владимир Фатьянов. Его называли местным Баршевым. Он вел «Ностальгическую ноту». Приятный голос, великолепное знание материала, богатейшая фонотека с самыми раритетными пластинками – все это снискало ему заслуженную славу. Женщины бальзаковского возраста сходили с ума и встречали его у дверей редакции с домашними пирожками. Почтальонша регулярно приносила обцелованные открытки с признаниями в любви и конверты, подмоченные слезой. Владимир Фатьянов

великолепно вписывался в формат «Ностальжи» и достойно представлял станцию на местном уровне.

Еще одна звезда «Радио-S-Ностальжи» Анна Русакова. Она, как и Саша Пушкин, рождена для радио. До безобразия талантлива, эрудирована и начитана. Ее отличают виртуозное владение словом, чувство юмора и артистичность. У Анны была масса поклонников и масса тех, кто не выносил ее в эфире. Их раздражала ее язвительная манера и интеллектуальный багаж, поковырять которым она не упускала возможности. В вечерних эфирах Анна, обожающая французскую музыку, могла быть нежной и томной в унисон Шарлю Азнавуру, Милен Фармер, Оскару Бентону и другим звездам «Ностальжи». Об Анне Русаковой тогда писали газеты. Ее фотографировали известные фотографы, рекламодатели требовали озвучивать ролики ее голосом. Позднее, когда мы уже работали на «Авторadio», она мгновенно подстроилась под новый формат и с блеском вела с Сергеем Ханиным популярную в народе передачу «На хрена козе баян?», помогая безвозмездно продавать и обменивать уже ненужные в хозяйстве вещи. Передача шла в обеденное время два раза в неделю. Количество

## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ в лицах

Член Союза журналистов СССР (1948). Награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945», Почетной грамотой комитета по ТВ и РВ при Совмине СССР (1966), Почетной грамотой облисполкома (1966).

### ГУРЕВИЧ

#### Борис Михайлович

(5.09.1913, с. Мокрое Смоленской области – 17.11.1998).

Лаборант, копировщик фотографий, фотограф редакции тюменской газеты «Красное знамя» (1933), уполномоченный областного радиовещания (1941), диктор радио военного времени, заведующий оргинструкторским отделом Тюменского горкома ВКП(б) (1944), председатель облрадиокомитета (1944–1951). Много сделал для развития районных редакций местного радиовещания, участвовал в организации радиоузлов, радиоточек, эфирных приемников коллективного слушания. С 1954 г. – на профсоюзной работе.

Награжден медалями, знаком «50 лет пребывания в КПСС».



### ГУСЕВ Михаил Петрович

(09.09.1946, с. Большое Трифоново Свердловской области).

Окончил Тюменский пединститут (1970).

С 1970 г. – корреспондент областного радио, редактор молодежных передач (1974).

Автор радиопрограмм «Ритм», «Горн зовет». С 1976 г. – старший редактор редак-



звонков на нее зашкаливало. Эфир ждали не только с целью что-то продать, а просто послушать и от души посмеяться. Я после этой передачи всегда ходила с хорошим настроением и верой в завтрашний день.

Помню, один раз Анна с Ханиным навешивали кому-то старый обеденный стол. Дело было зимой. И тем стол хорош, что за ним много человек могут уместиться. И тем, что он сработан в те времена, когда не халтурили, и тем, что его уже не нужно беречь от горячей посуды – он и так весь в разводах. В конце концов они его «перевернули» и стали рекламировать в качестве санок, на которых много чего можно перевезти. В итоге к бабушке приехал бизнесмен, стол не взял, но передал пакет с деньгами и продовольственный пакет. Аналогичным образом ребята достали компьютеры для двух талантливых ребятшек, велосипед и ролики для детских домов, инвалидную коляску для подростка.

По волнам «Ностальжи» дружно проплыли в одной лодке Ольга Дашкова, Сергей Буйнов, Галина Вилюм, Олег Урлапов, Александр Некрасов, Кирилл Сидоров, Светлана Таран. В последней завораживали глубоко чувственный голос и эротичность. Вскоре ее переманили на телевидение, где

она блистала в роли местной Арины Шарাপовой, беседуя со столичными звездами кино, театра и даже политики. В 2000 году «Ностальжи» не стало. Утонченная станция, лишенная наглостю непрофессионализма и безапелляционного апломба, свойственных многим «продвинутым» каналам, не выдержала конкуренции на рекламном рынке и закрылась. Нас, как компаньонов, постигла та же участь.

### **Утро в тюменском колхозе**

В этом же 2000 году мы стали работать с новым партнером – «Авторадио» и стали называться «Радио-S-Авторадио». Это совершенно другой формат, другая энергетика, другой стиль вещания, другой нерв, другой ритм и какие там еще можно характеристики привести... В общем, если говорить образно, ощущение такое, что нам, кружащимся в вечерних платьях и смокингах, с разбега дали пинка и мы полетели, часто-часто перебирая в воздухе ногами. Радиостанция заполнила автомобильную нишу и завоевала огромную аудиторию.

Шедевром коллективного творчества стал юмористический сериал «Началось в колхозе утро», в котором, выражаясь языком героев Зоценко, мы пытались по-

кончить с пережитками нашей счастливой жизни. Мы продержались около года и практически еженедельно записывали новый сценарий, над которыми совершенно безвозмездно трудились блестящие журналисты – наши друзья из газет и журналов, а также мы сами. Артист Владимир Дрова-лен с большим энтузиазмом играл в сериале две роли – председателя колхоза Геннадия Гундяева и начальника транспортного цеха, Анна Русакова – секретаря-машинистки Марии Дебеловой, Марианна Тютюнник – доярки Нюры Стельновой, Сергей Ханин – бригадира Якова Ящурова. Отдельное спасибо нашему звукорежиссеру Сергею Буйнову. Он этот радиосериал блестяще монтировал и озвучивал.

Вслед за «Мурзилками Интернейшнл» мы делали утреннее шоу «Забег в ширину». Его вели Марианна Тютюнник, Миша Смилян и Сергей Решетников. Только, если между Брагиным и Захаром посадили Гордееву, чтобы ребята не распоясывались и не позволяли себе лишнего, то у нас получилось все наоборот. Зачинщицей хулиганства в эфире оказывалась именно Марианна. Она была самой харизматичной из тех, кто никогда не лез за словом в карман. На один вопрос у нее был деся-



ток ответов, она буквально сыпала пословицами и поговорками, шутками и прибаутками, и парни с трудом отбивались от ее колкостей и подначек. Марианна была истинно народным ведущим. Ее знал весь город и даже те, кто не был поклонником «Авторadio».

Позднее, когда Миша Смилян уехал в Москву, а Марианна нашла лучшую финансовую нишу, утро вели Сергей Решетников и Юлия Ли. Колоритный смех и непосредственность Юлии до сих пор в ушах. Это тоже была во всех смыслах нестандартная и интересная пара, которой особенно удавались утренние интервью с интересными людьми.

Мы проводили сумасшедшие акции «Авто-леди», «Колесо-шоу», где наши поклонники соревновались в катании колес, начиная от простых автомобильных и заканчивая от трактора «Беларус», спускались с горок на тазиках, устраивали пробеги ретроавтомобилей. По сути, мы их первыми и начали. Гоняли до Тобольска на роликах и катали народ в садовых тачках. В рубрике «Раннее зажигание» нашими гостями стали десятки известных

людей – артистов, политиков, спортсменов – Владимир Жириновский, Марина Хлебникова, Дарья Донцова, Валерия Новодворская, Армен Джигарханян, Елена Яковлева, Юрий Гейко, Роман Виктюк и многие другие. Рубрика была так популярна, что мы продолжили ее вести уже на радиостанции «Маяк-FM» с Денисом Коноваловым, который очень много сделал для ее дальнейшего развития и совершенствования. Денис был стержнем «Маяка» именно как информационной станции, а Сергей Решетников и Анна Саукова продолжили развлекательную традицию «Авторadio». Нельзя не вспомнить еще одного нашего звукорежиссера – Николая Чупрова. Коля корпел над нашими рубриками, вычищал пленки, оформлял передачи, сидел за режиссерским пультом на прямых эфирах, делал ролики. Он остро переживал за эфир и не раз заменял проспавших ведущих. Николай Чупров – участник всех наших акций и вдохновитель побед. Мне посчастливилось быть главным редактором этих трех станций и работать с талантливыми, жизнерадостными людьми.

## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ в лицах

ции информации комитета по ТВ и РВ Тюменского облисполкома. В фонде областного радио хранятся его репортажи о рождении нового университета, о начале строительства Тобольского нефтехима, о первом поезде на Сургут, очерки об «огненном трактористе» П. Дьякове, Герое Советского Союза Федорове, о бригаде бурильщиков под руководством старшего мастера Левина и др. С 1979 г. работал помощником заместителя председателя облисполкома, в комитете по здравоохранению Тюменского облисполкома.

Награжден Почетными грамотами комитета по ТВ и РВ (1972, 1977, 1978).

### ГУСЕЛЬНИКОВ

#### Леонид Константинович

(18.03.1950, г. Верхняя Тура Свердловской области).

Окончил УрГУ им. Горького (1972).

С начала 1990-х гг. работал заместителем директора Института адаптации человека на Севере, участвовал в подготовке научных трудов.

Создал в Новом Уренгое первый общественный клуб «Демос». В годы перестройки организовал ТРИА «Новый Уренгой – Импульс». В 2001 г. организовал и возглавил ОГТРК «Ямал-Регион». Сегодня ОГТРК «Ямал-Регион» – единственная компания в России, которая вещает на языках: русском, татарском, ханты, ненецком, селькупском, что способствует сохранению культуры и национальной самобытности северных народов.

Имя Гусельникова Л.К. внесено в энциклопедию «Лучшие люди России».

Член Экспертного совета по вопросам общественно-политического развития, член Совета по

