

Ольга ЛОМАКИНА

## Мы плывем по реке времени...

В Комитет по радио-вещанию и телевидению я пришла работать в мае 1966 года помощником режиссера студии телевидения. Коллег, работавших в двухэтажном здании на улице Хохрякова, 53, мы, «телевизионщики», звали «радийщиками». Виделись нечасто, в дни получения зарплаты – бухгалтерия, кассир располагались на первом этаже. По крутой деревянной лестнице на второй этаж подниматься не было необходимости. Разве что в исключительном случае вызова «на ковер» к председателю Комитета С.Д. Дмитриеву. Получив свои кровные, покучковавшись на крылечке под могучим тополем, разбегались, кто куда. Мужички, скинувшись – на бережок Туры. Было у них там заветное местечко. Женщины – или в магазин «Подарки», или снова на работу на Пермьякова, 6, где уже располагалась студия ТВ. И все-таки, несмотря на редкое общение, мы знали радиожурналистов, дикторов, звукооператоров. «Радийщики» нас

знали меньше. Может, я заблуждаюсь, но мне кажется, что у радиожурналистов свой, особый внутренний мир. И впускать туда никого постороннего они не особо любят. И я их понимаю: работа над словом – сложный процесс. У телевизионщиков есть «картинка», за нее можно спрятать недоработки. У радиожурналиста в арсенале средств – только слово и музыка.

Теснее стали телевизионщики и радийщики общаться, когда радиожурналисты перебрались на Пермьякова. О многом интересном, занимательном, порой курьезном, рассказывают старые газеты, документы Госархива Тюменской области. Прежде чем окунуться в реку «по имени факт», хочу поблагодарить руководство и сотрудников архива за внимание, сотрудничество и живейшее участие в издании этой книги.

Тюмень. Небольшой провинциальный городок в составе Уральской области. Деревянные тротуары (и то не везде). Зато много зелени (особенно сирени, черемухи

## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

в лицах

### ЗАВОРОТЧЕВА

Любовь Георгиевна

(05.03.1943, д. Киево Ялutorовского района Тюменской области).

После учебы в Талицком мединституте работала в окружной больнице ЯНАО (1960–1963), медсестрой в г. Талица Свердловской области (1964). В 1960–70 гг. занималась журналистикой и общественной деятельностью: корреспондент редакции газеты «Ленинское знамя» (г. Нижневартовск, 1966–1967 гг.), руководитель промыслово-охотничьего хозяйства (пос. Корлики ХМАО, 1967–1968 гг.), освобожденный секретарь комитета ВЛКСМ треста «Тюменьгазстрой» (1968–1970), руководитель литературного поста журнала «Сибирские огни» (с 1977). В 1970–1976 гг. – корреспондент комитета по ТВ и РВ Тюменского облисполкома. Автор радиопостановок «Сказки тетушки Ивы».

Член Союза журналистов СССР (1973), Союза писателей СССР (1982). Печаталась в журналах «Москва», «Наш современник», «Урал», «Сибирские огни».

Лауреат премии Ленинского комсомола, Всесоюзного литературного конкурса им. А.М. Горького (1980), премии журнала «Работница» (1982), премии журнала «Театр» (1987); трехкратный дипломант еженедельника «Литературная Россия», лауреат премии еженедельника «Неделя» (1983), Всесоюзного конкурса рассказа, проведенного журналом «Советская женщина» (1989), альманаха «Московский Парнас» (2007). Произведения Л. Заворотчевой переведены на иностранные языки.



и яблонь). Над деревянными крышами на печных трубах – чудные дымники. Обыватели обо всех новостях узнают из газеты «Красное знамя» (газета Тюменского окружкома ВКП(б) окрисполкома и окрпрофбюро, адрес редакции: Тюмень, Республики, 25).

7 января 1928 года газета писала: «Тюменскому округу предоставлено одно место на Уральский областной съезд по вопросам радио, созывающийся в середине февраля». 8 января 1928 года в газете появляется заметка «Радио миллион». В ней сообщалось, что с нового года в Москве начнет выходить еженедельная печатная газета «Радио в деревне» в виде приложения к «Новостям радио». В 1928–1932 годах на страницах главной тюменской газеты почти ежедневно печатались за-

метки, статьи, объявления о развитии радиодела: «После XV съезда партии вряд ли кто станет придерживаться старого, ошибочного взгляда, будто радио только забава, роскошь, а не предмет необходимости, особенно для деревни. На съезде в речах докладчиков тт. Бухарина, Молотова и других выступлениях делегатов с мест вполне четко отмечено, что радио становится одним из важнейших средств для культурно-просветительской работы в деревне. А товарищ Бухарин на московской партийной губконференции заявил: «Мы должны постепенно начать перематывать наши доходы от водки на кино и радио».

«Наши радиозаводы приступают к выпуску большими партиями – 500 тысяч штук, целого миллиона новых дешевых радиопри-

емников, вполне годных для деревни. Радиоаппарат с наушным телефоном обойдется в 7 рублей 50 копеек. Это вполне своевременная мера: ведь сейчас в СССР работает свыше 40 радиовещательных станций».

В 1928 году тюменская почтово-телеграфная контора взялась за проведение учета всех радиоустановок в городе, «для выявления лиц, пользующихся радиоустановками без разрешения». Были и такие радиоанархисты. Трансляция местных радиопередач стала постепенно улучшаться. 27 марта 1929 года газета «Красное знамя» писала в заметке «Радость детей»: «Хорошо прошел детский радиопрограммный утренняя, организованный 27 марта». Далее газета описывает радиопередачу: «Воскресенье. 12 часов. Алло! Алло! Настраивайте ваши громкоговорители, слушайте первый детский радиопрограммный утренняя!» – несутся из микрофона радиостанции первые слова по всем клубам, красным уголкам города. Около двух тысяч детей пришло слушать радиопрограммный утренняя в клубы и красные уголки. В микрофон передается десятиминутная беседа о Всесоюзном слете пионеров, дальше слышится веселая музыка оркестра пионерского клуба, которая чередуется с пением моло-



дых солистов из детского дома имени Дзержинского. Десятилетний пионер декламирует у микрофона. Ребята у громкоговорителя с восторгом узнают тонкий голос своего товарища. Ровно в час дня утренник заканчивается. В программе утренника передавались песни, музыка, декламация и даже пляска под гармонию».

В августе 1929 года в газете помещено объявление: «Радио на службу праздника комсомола». Во время празднования МЮДа (Международный юношеский день) местная радиостанция будет проводить передачу концертов, докладов и спектаклей. В понедельник, 26 августа, транслируется интернациональный митинг, вечером – музыкальная комедия «Наталка-полтавка» и концерт».

В доме просвещения оборудовали 4-ламповый радиоприемник и организовали коллективные прослушивания радиопрограмм. В те годы передачи транслировали из Москвы и Свердловска. Случались и перебои в трансляции – иногда передачи были недостаточно чисты, и абоненты жаловались в «Общество друзей радио». В 1930 году 25 января «Красное знамя» помещает статью «Почему молчит радио?» Недостатки трансляции приняли настолько си-

стематический характер, что пришлось создать комиссию для выяснения, почему плохо работает узел. Комиссия установила, что внутреннее оборудование узла технически вполне удовлетворительное. В чем же тогда дело? Читаем заметку: «Все неполадки обыкновенно происходят на линии, потому что в прицепах хаос. Прицепки часто делаются самими абонентами, проводка ведется недоброкачественным шнуром, а это ведет к замыканию линии. Есть абоненты, которые у себя дома сами устраивают проводки из одной комнаты в другую, зачастую с проводом плохой изоляции. Работник узла т. Михайлов, например, говорит: «Начальства у нас много, а толку мало. Даже кладовщик Павел Иванович Лобовников и то своего рода «начальство»: захочет выдать материалы – выдаст, а не захочет, скажет: «Подожди, некогда, после придешь». А через Павла Ивановича не перескочишь. У технического руководства окрконторы, как у Федорки, одни отговорки – материалов нет. А теперь и материалы есть, а прицепок делается в день только три. Культурному отделу профбюро надо повернуться лицом к радиоузлу».

Каким интересным словом называлась проводка радио – «прицепка». У каж-

## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

в лицах

### ЗОЛУТУХИНА (ГОРЛАЧ)

**Анна Владимировна**

(28.03.1978, г. Тюмень).

Окончила ТюмГУ (2000).

В ГТРК «Регион-Тюмень» – с 2000 г.: корреспондент, ответственный редактор Главной редакции областного радиовещания (2002), главный редактор интернет-группы (2003). Вела программу «Юридическая консультация».

Лауреат фестиваля «Тюменская пресса» в номинации «Веб-проект года» (2004).



дого времени свои проблемы. Вспоминаю, когда в Тюмени в 1957–1958 годах начали выходить первые телепередачи, было очень много жалоб на их плохое качество. И не важно зрителям, что первое оборудование собрано инженерами с бору по сосенке, взялись – обеспечьте качество! В общем–то, все правильно. Вот и тогда, 80 лет назад, были нехватки, неполадки, а то и недобросовестность, от которой страдали дело и авторитет радио: заведующий Талицким радиоузлом за припайку ручки реостата Марковской избы–читальни содрал 10 рублей. Заметка об этом вопиющем безобразии была помещена в газете «Красное знамя» 17 января 1930 года. Называлась она «Радиорвач». А вот что писал в газету старый рабочий И.Ф. Рыбников о тюменских радиоволокитчиках («Красное знамя», 24 апреля 1930 г.): «Я решил провести на квартиру радио. Заявление подал еще в марте. С нетерпением ждал, когда установят радиоприемник. Но, оказывается, дело не так просто. Радио до сих пор нет. Приходили два монтера, видят, что через ограду далеко тянуть провод, и пообещали «прийти завтра». Между прочим, в этот день, по этой же улице, дом № 52, прицепку сделали. А меня до сих пор «завтра–

ками» кормят!» Да, вошли в историю и неизвестные монтеры, и И.Ф. Рыбников. Остается предполагать, что после такой заметки в газете старому рабочему установили радио.

Той же весной 1930 года в программе передач областной радиостанции выделены специальные часы, посвященные весеннему севу: утром – с 5 до 6 часов, днем – с 1 часу до 3–х, вечером – с 7 часов 30 минут до 10 часов. Время имелось в виду местное.

...Жизнь продолжалась, кипела, бурлила. На гастроли приезжает студия Айседоры Дункан. «Студию нужно показать рабочим, – пишет газета «Челябинский рабочий», – Айседора Дункан порвала с традициями буржуазного балета. Танцы Айседоры агитируют за новую, здоровую ритмику, за здоровое, красивое тело. Она оживила в пластике многие песни и гимны революции, например, «Замучен тяжелой неволей», «Смело, товарищи, в ногу», «Варшавянка», «Интернационал». Ни на минуту не нужно забывать, что студия ездит по рабочим районам не для услуждения обывательщины и мещанства, а для пользы рабочих и наших достижений». Как же тюменцы отнеслись к Айседориной студии? Вот их ответ: «Всеми предприятиями, колоннами произ–

водственников рабочие и служащие Тюмени должны быть на гастролях студии». И пометочка в конце заметки: «Руководитель студии т. Борисова. Студия у нас даст две гастроли», подпись: В. Мулов. Позднее В. Мулов организует при «Красном знамени» литературную секцию для рабочих. Многие из них станут писать заметки для первых номеров радиогазеты. С интересом откликнулись осенью 1930 года трудящиеся на призыв конторы «Союзплодоовощ» по лучшей организации сбора грибов. Тем более что премии роскошные по тем временам: 25 велосипедов (по 5 велосипедов на село или колхоз), 2 мощные радиоустановки, 2 образцовые избы–читальни с полным оборудованием.

Время меняло не только лицо, но и экономику Тюмени, «к концу пятилетки на заводах будет занято свыше 20 тысяч рабочих. К постройке планируются заводы: лесопильный, мебельная фабрика, завод стандартных домов, черепичный, стекольный, текстильная фабрика (вот когда замышлялся камвольно–суконный комбинат), канатный завод, пимокатный, овощесушильный, овчинношубный, гараж, мастерские, телефон, телеграф, радио, электростанция на торфе, баня и судоверфь. Из них уже начаты: баня, телеграф,

телефон и радио». Чувствуете, радио необходимо так же, как баня, судовой верфь и пимы! Видимо, осознавая великую силу печатного и звучащего слова, 26 августа 1930 года в помещении редакции газеты «Красное знамя» созывается совещание рабкоров и редколлегий «по вопросам социалистического штурма».

Расходы на развитие радиовещания за октябрь–декабрь 1930 года утверждены в размере 1500 рублей. Много это или мало? Нам сейчас сложно судить. Но вот о больших проблемах в работе радио рассказывает заметка «Развяжите узел». «Тюменский радиоузел работает скверно, плохая работа зависит от недостатка штатов. Зав. узлом т. Михайлов буквально заявляет: «Я выбиваюсь из сил. Я один. Назначенные ко мне практиканты работой не интересуются и далеко не дают той помощи в работе, которая по загрузке узла от них требуется. Передачи по трансляции должны начинаться с 8 часов утра, но я один работать буквально все время не в состоянии». Вот вопль работника радиоузла. Ответственность должна прийти на помощь узлу увеличением штата, отпуском средств на усиление узла. Иначе работа радио в Тюмени принимает уродливые формы. Свердловская и Московская

радиостанции работают регулярно, а тюменские радиослушатели не получают передачи аккуратно. Лекции по радио и радиоуниверситет идут мимо тюменских радиослушателей. Необходимы срочные меры. Радиослушатели ждут». Подпись под заметкой: Добрынин, Евдокимов. Спасибо вам, товарищи дорогие, вы внесли в свое время лепту в борьбу за качество тюменских радиопередач.

Интересный факт: когда реализация пятилетнего плана требовала огромного количества квалифицированных работников, радио организовало учебу без отрыва от производства. С 1 ноября 1929 года Свердловский радиоцентр приступил к передаче заочного рабочего-крестьянского университета по радио. Было несколько отделений: русский язык, математика, экономическая география, курс хлебозаготовок, антирелигиозный курс и т.д. Срок обучения – один год, он равнялся на радио 7 месяцам. Принимались в рабочий-крестьянский университет лица с низшим образованием. Обучение платное – за небольшую мзду учебная часть Московского университета высылала пособия, учебники. Учащиеся писали контрольные, в конце учебного года проводились конференции слушателей и

# И

**ИВАНОВ**  
**Леонид Кириллович**  
(08.10.1949, с. Озерки  
Вологодской области).

Окончил филологический факультет Череповецкого педагогического института и отделение журналистики Высшей партийной школы при ЦК КПСС.

После окончания восьмилетней школы был сплавщиком, строителем ЛЭП, заведовал сельским клубом, литературный, старший литературный сотрудник Вашкинской районной газеты «Волна» Вологодской области.

В 1975–1990 гг. – на телевидении, закончил телевизионную карьеру в должности главного редактора информационных программ ТВ и РВ и подготовки передач для ЦТ Тюменского облтелерадиокомитета.

С 1975 по 1983 г. работал на Череповецкой областной студии ТВ. С 1984 по 1989 г. – зам. главного редактора (1984), главный редактор Главной редакции информации и подготовки программ для ЦТ и ВР комитета по ТВ и РВ Тюменского облисполкома (1988). В этот период задолго до Центральных каналов редакция вводит понятие «комментатор» новостей, появляются первые итоговые выпуски новостей за неделю (1986). Практикуются «переклички» с корпунктами области.

В 1992 г. возглавил информационное агентство администрации Тюменской области.



все успевающие получали свидетельства. Вот вам прообраз сегодняшнего дистанционного обучения. Верно говорят: «Все новое – хорошо забытое старое». Но тогда был существенный нюанс – плата составляла от одного до восьми рублей в год в зависимости от получаемой зарплаты! Лекции передавались по вечерам. Вот почему тюменцы переживали за качество трансляции. Боялись пропустить лекции. Запросы, заявление, а главное, деньги, отправлялись по адресу: Москва, 9, Тверская.

Между тем в жизнь тюменцев входили все новые и новые удобства и услуги. С 1 января 1931 года при почте организуется справочное бюро, которое будет давать справки и разъяснения «по вопросам связи, административного деления, экономики, статистики, промышленности, торговли. Справки будут даваться и по телефонным абонентам бюро. Таким образом, справочная является одной из единиц связи». Появилась и такая услуга: могли тюменцы через государственное акционерное общество «Гонец» заказать все необходимое для сборки коротковолновых приемников, усилителей и выпрямителей, комплекты крестьянских приемников с антенной – за 15 рублей. Необходимо только при заказе

выслать задаток 50%; для коллективов и учреждений – 25%. И посыпались в Москву на улицу Москворецкую заказы от тюменцев. Разворачивайся, «Гонец»!

Перелистываю пожелтевшие страницы газет, аккуратно «подлеченные» тонкой прозрачной бумагой. Журналисты «Красного знамени», отдавая дань времени, придумали рубрику «Последнее радио», «Искры радио». В этих заметках публиковались короткие новости из союзной и международной жизни. «Трудовыми пятаками укрепили нашу связь через радио с дальневосточными границами: там необходимо построить три коротковолновые радиостанции. Это будет лучший вклад в оборону страны. Деньги вносить на текущий счет Коминбанка № 64. Сам я вношу в фонд 1 рубль 50 копеек. Вызываю Окрсовет, радиолюбителей, радиослушателей и абонентов трансляционного узла». С таким призывом обратился к тюменцам со страниц газет т. Михайлов. Его фамилия довольно часто встречается на страницах «Красного знамени» как организатора радиодола.

Суббота, 3 марта 1928 года: «Алло! Алло! Алло! 4 марта в 8 часов вечера из Москвы по радио со станции «Коминтерна» будет говорить товарищ Михай-

лов, представитель Тюменского округа. Он находится сейчас в Москве по вопросу постройки сильной радиостанции в г. Тюмени. Все радиолюбители слушайте тов. Михайлова!».

Из газет узнаем, что ответственными за выпуск «радиогазеты» были журналисты, рабкоры «Красного знамени». 26 февраля 1928 года ответственным за радиогазету был М. Матвеев. Радиогазета «Стройка», по сути, стала прообразом «Последних известий». Из радиогазеты узнали тюменцы, что «Вместо умершего 12 февраля 1928 года прокурора четвертого участка (с. Исетское) т. Рякишева назначена участковым прокурором в порядке выдвигенчества т. Лещева, работница типографии, кандидат в члены облисполкома. На столь значительное событие откликнулся стихами рабкор Илья Новый:

*Было так при Николашке:  
Баба сохла, как трава –  
Мой пеленки, чашки, ложки,  
Вот и все твои права.  
На Октябрьскую дорогу  
Повернул рабочий люд  
С мужиками бабы в ногу,  
В ногу прут, не отстают!  
Бабы в клубах и в Советах,  
Горькой долюшке «аминь»,  
Бабы в разных комитетах  
И везде, куда ни кинь,  
Луч Октябрь рассеял тени,  
Баба вышла на простор,  
Уж чего б кажись, в Тюмени,  
А гляди-ка прокурор!*

Объявление в радиогазете «Стройка» за 25 июля 1930 года: «Новозаимскому мясосовхозу «Скотовод» требуется 120 пастухов. Условия оплаты труда: 35–44 рубля. Кроме того, существует система премирования за качество нагула и сохранения приплода. Приемка производится в конторе совхоза ст. Вагай Омской железной дороги. Оставшимся на работе оплачиваются стоимость проезда и суточные». 120 пастухов! Это какие же были тучные стада! Тому же «Скотоводу» требовались плотники всех разрядов, особо в объявлении, звучавшем по радио, выделялось: «квартира, отопление и освещение для рабочих – бесплатно. Количество рабочих не ограничено». Были и тревожные сообщения на печатных страницах и в радиогазете: «На рассвете 25 августа 1930 года произошло столкновение поездов около станции Тюмень Омской железной дороги. Шедший из Омска холодильный поезд № 625 с грузом экспортного масла и сельди налетел на выходящий со станции маневровый. В результате выведено из строя два паровоза, повреждено 18 вагонов. Получил ушибы главный кондуктор маневрового поезда. Ведется следствие и выясняются убытки».

В тридцатые–сороковые годы проходило становление, развитие, укрепление материальной базы нашего родного Тюменского радио. В докладной записке на имя зав. горрайкомом ВКП(б) тов. Азвоминского, а также товарищам Медведю (горсовет) и Прилепскому (горпрофсовет) уже известный нам заведующий тюменским радиоузлом В.Я. Михайлов подробно излагает проблемы радиодела: «По постановлению горсовета в распоряжение радиоузла для расширения последнего (орфография сохранена), было отдано помещение по ул. Республики, 40. Помещение оказалось вполне годным и отвечающим всем правилам для установки мощных усилителей. Но до сих пор это помещение полностью не освобождено. Из Москвы пришла аппаратура, как полтора месяца, а средств для выкупа нет. Такое ненормальное явление создает прямую угрозу срыва намеченных мероприятий по радиостроительству. Необходимо нужна скорейшая помощь радиоузлу для того, чтобы сломить хребет тем, кто недооценивает важность радиостроительства, кто своим безразличным отношением срывает вехи радиостроительства. Лозунг «Радио – на социалистическую стройку» должен быть в

## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ в лицах

В 1995–2010 гг. – собственный корреспондент и редактор регионального выпуска газеты «Труд». С 2011 г. – пресс-атташе Тюменского государственного нефтегазового университета. С 2013 г. и по н. вр. – редактор литературно-художественного и историко-краеведческого альманаха «Врата Сибири».

Доктор политических наук, академик, действительный член Международной финно-угорской Академии наук.

Публиковался во многих всероссийских общественно-политических и литературных изданиях. Автор художественных книг «Первый парень на деревне», «Леший», «Будем жить!», «Палата смертников», «Побег с погоста», «Покойники – народ смиренный», «Пришалимки». Возглавляет крупнейшее в области литературное объединение «Арион».

Дважды избирался членом правления Тюменской областной организации Союза журналистов России. В н. вр. – председатель правления Тюменского отделения Союза писателей России.

### ИЛЬИН

**Александр Анатольевич**

(29.05.1960, г. Тюмень).

Окончил Тюменскую государственную академию культуры и искусств (2007).

В комитете по ТВ и РВ Тюменского облисполкома – с 1987 г.: ассистент режиссера ТВ, звукооператор киногруппы (1987), звукорежиссер I категории группы программ и выпуска Службы информационных программ ТВ и РВ, ведущий звукорежиссер (2009). Работал над программами «Тюменский меридиан», «Час для вас», «Губернаторский час», «Прямая ли-



условиях Тюмени немедленно осуществлен. Обращаясь с этим письмом, надеюсь будут приняты все меры к тому, чтобы радиоузлу была оказана всесторонняя помощь со стороны заинтересованных организаций. К сему, заведующий тюменским радиоузлом Михайлов. 12.11.31 г.».

В канун Нового, 1941 года на радио прозвучали стихи тюменца Николая Герасимова:

*Я песню Родине пою,  
Друзья, Вас приглашаю я  
Бокалы осушить до дна  
И дружно прокричать «Ура!»  
За Родину мою  
Пусть веселится весь народ  
И песнь победную поет,  
Уже стучится у ворот  
К нам сорок первый год!  
Великий Сталин нам*

*пошлет*

*Привет горячий, и народ,  
Коль будет нужно, то умрет  
За Родину свою.*

А вот интересная информация все той же любимой тюменцами газеты «Красное знамя» от 19 апреля 1941 года: «Всесоюзный радиокomitee приступил к созданию тонфильма, посвященного декаде таджикского искусства. Фильм даст возможность широким кругам радиослушателей познакомиться с лучшими образцами музыкального и песенного творчества таджикского народа. Тонфильм будет размножен и передан местным радиокomitee для трансляции».

Тем временем война все ближе и ближе. Вот уже радио передает информацию о курсах санитарок: «Все силы на оборону. Проникнутые чувством преданности своей социалистической родине, женщины и девушки, члены тюменских городских производственных артелей откликнулись на призыв партийной организации многопромсоюза учиться в кружках санитарок. На первом занятии присутствовало 120 женщин и девушек, которых врачи тт. Захаров и Захарова познакомили с тем, как оказать первую помощь раненым, сделать перевязку, наложить гипс и остановить кровотечение раненому бойцу».

Городской театр закрыл зимний сезон 1 октября 1941 года «Оптимистической трагедией» Всеволода Иванова. 23 ноября из газеты тюменцы узнали, что городской радиоузел с 24 октября по 1 декабря проводит перерегистрацию всех радиоточек индивидуального и общественного пользования. Таковы требования военного времени. Перерегистрация производилась в помещении радиоузла на ул. Республики, 38, ежедневно, кроме выходных дней. Строго предупреждалось: «неперерегистрированные радио будут выключены из радиосети». Уже 31 июля 1941 года ут-

вержден список организаций и лиц, пользующихся радиоприемными установками для коллективного служебного и учебного пользования: «Горротдел НКВД, ответственный С.П. Козлов, редакция газеты «Красное знамя», ответственные Нежданов, Зуева. Авиаметстанция, ответственные Урьева, Поспелков, радиоузел Рюмин, Решетов, Успенский дом инвалидов Несвет, Назаров»; далее идут воинские части 49426 (Андреевское озеро), Мурзин, Синяев; в/ч 7851 Бурмистров, Катерного; военлагерь НКВД «93», ответственные Говоров, Кондрюшкин, ГК ВКП(б), ответственный Осипов.

В Тюмени появляются эвакуированные. 28 декабря 1941 года по радио звучит объявление: «Все эвакуированные, проживающие в Тюмени и не прошедшие регистрацию, обязаны явиться до 1 января в эвакубюро по улице Кирова, 18. От явки освобождаются лица, прибывшие с предприятиями и учреждениями». На Володарского, 22, в отделе связи работали 3-месячные курсы радиооператоров. Принимались мужчины от 16 до 22 лет. Как быстро, до поры, повзрослели тюменские парни! В кинотеатре «Темп» с 22 декабря 1941 года демонстрировался художественный музыкальный фильм



«Большой вальс». Перед фильмом журнал «Как бороться с зажигательными бомбами». Тюменцы регистрируют радиоприемники. В регистрационном удостоверении указываются тип приемника, адрес его установки. НКВД располагается на Семакова, 14. Приемник всеволновый, марка Б4–1 № 24449. Начальник Козлов Степан Павлович в графе «для какой цели необходим радиоприемник» указал «для слушания советских радиостанций». Было подобное удостоверение у профессора Збарского, отравившего за сохранность тела В.И. Ленина, находящегося в эвакуации в Тюмени. Интересно, что не указано место регистрации радиоприемника. Помечено так: наименование организации – Збарский, ответственный – Збарский. Секрет! Хотя о том, что в Тюмень доставлен саркофаг с телом В.И. Ленина, знали если не все (город то был небольшой), то многие. Повинуясь законам военного времени, об этом факте не распространялись. Мой родственник Р.Ф. Изосимов, вернувшийся с ранением с фронта, был шофером Збарского. Я об этом узнала лишь после смерти Р.Ф. Изосимова. Сам Родион Федорович не распространялся об этом даже уже после хрущевской оттепели.

В июле 1941 года начальник Омского областного управления НК связи Митюшкин отправляет в районные наркоматы связи следующий циркуляр:

*«Имеются случаи накладки вражеской программы на волны наших радиостанций, в связи с этим предлагаю:*

*1. Всем трансляционным узлам, точкам коллективного радиослушания, ретранслирующим московские и республиканские передачи, установить особо тщательный контроль всех ретранслируемых передач.*

*2. В случае обнаружения ретранслируемой волны вражеских передач или попыток настройки других радиостанций на наши волны немедленно трансляцию на этой волне прекращать и заменять трансляцию другой радиостанцией центрального или республиканского вещания, или давать местную программу. Персональную ответственность за тщательный контроль всех ретранслируемых передач возлагаю лично на вас, а также ответственных лиц по коллективному радиослушанию. Лица, нарушившие мои указания, будут отвечать по законам военного времени. В каждом отдельном случае о вышеуказанных нарушениях немедленно доложите местному 4 Отделу Наркомата Госбезопасности. Кроме этого, надо немедленно сообщить во 2-й отдел управления НК Связи письменно через Спецсвязь, по форме «помеха – число, время и волна, на которой обнаружена помеха».*

## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ в лицах

ния»; звукорежиссер и музыкальный оформитель телеспектаклей. На протяжении нескольких лет озвучивал прямую трансляцию Пасхального богослужения из Тобольского Кремля. В Золотой фонд ГТРК «Регион-Тюмень» вошли его работы – призеры фестиваля «Белые пятна истории Сибири»: «Тобольская кость», «Легенда о тюремном замке», «Четверть тишины», «Звезда адмирала» и др. Преподает в Тюменской академии культуры (кафедра режиссуры, 2007).

Почетный радист (2003).

В годы войны, в августе 1944 года, правительство издает указ о создании Тюменской области, а уже в октябре этого же года образован Комитет радиовещания и радиодиффузии. Переименований будет еще много: в этой манипуляции – идеологическая и техническая подоплека. В 1944 году журналисты встретили преобразование с радостью. Это давало новые технические, творческие возможности. У вновь образованного Комитета радиовещания и радиодиффузии появятся штаты, финансы. Председатель комитета Борис Михайлович Гуревич, его заместитель и редактор общественно-политических передач Зинаида Прокопьевна Долгих формируют новое штатное расписание, подбирают кадры. Уже сложился коллектив из одиннадцати человек. Сила! Возвращались фронтовики. Борис Войнов, Константин Анпенов, Алексей Чернецов. Их армейская специальность – связисты, радисты, прямая дорога в радиокomitee. 7 мая 1947 года тюменцы отмечали День радио. В фондах Государственного архива Тюменской области хранится интересный документ. Приведем его полностью.

*«Председателю облисполкома совета депутатов трудящихся тов. КОШЕЛЕВУ*

*Областной Совет Осоавиахима совместно с областным Управлением Министерства Связи, Радиокomitee и другими организациями и предприятиями города Тюмени, проводит «7» МАЯ 1947 года торжественное заседание, посвященное «ДНЮ РАДИО».*

*Направляя вам «10» пригласительных билетов, просим Вас принять участие в торжественном собрании, а остальные билеты вручить ответственным работникам и ударникам Облисполкома.*

*Торжественное заседание состоится «7» МАЯ 1947 года в помещении С\Х техникума по ул. Республики №7. Начало заседания в «8» часов вечера.*

*При Радиоузле в этот день будет открыта РАДИОВЫСТАВКА, на которой будут представлены образцы отечественной приемопередающей аппаратуры, радиолампы, детали приемников и передатчиков, монтажный материал.*

*На выставке каждый радиолюбитель может получить консультацию по интересующему его вопросу, которая дается квалифицированными радиоспециалистами.*

*Председатель облсовета Осоавиахима (Величкевич)*

*Начальник обл. управления Министерства связи (Бабушкин)*

*Председатель областного Радиокomitee (Гуревич)».*

В читальном зале Государственного архива Тюменской области, как и полагается, тишина. «Продвинутые» пользователи работают с

электронными носителями информации. Сидят себе у компьютера, нажимают клавиши, и перед ними нужный документ. Конечно, удобно, быстро. Но мне доставляет особое удовольствие перелистывать толстые дела, в которых подшиты сценарии давних лет, более поздние и уже современные. Пухлые тома сохранили аромат времени, сами страницы заряжены энергией давних коллег-журналистов, дикторов. Вот фрагмент сценария радиопередачи «Молодые строители коммунизма» (Эфир 30 ноября 1951 г.):

*«Говорит Тюмень. Начинаем передачу для молодежи (на фоне музыки марш «Борцы за мир»). Слушайте радиожурнал «Молодые строители коммунизма»! Выпуск восьмой. Сегодня в выпуске: «На вахте мира. Лес великим стройкам. На занятиях политкружка. Молодежь на лыжах».* (Гонг).

*Выступил в программе машинист Ишимского паровозного депо Василий Михалев: «Груз, предназначенный для великих строек коммунизма, доставляем на станции назначения раньше срока. Это наш вклад в приближение светлого будущего». Листаю сценарий дальше. В числе передовиков Заводоуковского леспромхоза пятый участок Верхне-Каменного лесопункта. Начальник этого участка Василий Сергеевич Халин.*

Далее цитирую строго по тексту:

*«Халин: Коллектив нашего участка брал на себя повышенные обязательства выполнять план на 150%. Слово свое мы держим. Высокую выработку дает моторист комсомолец Ткачев.*

*Ведущий: До нас доносится ровный визг электропилы (визг электропилы). Подпиленное дерево падает на землю (шум падающего дерева).*

*– Здравствуйте, товарищ Ткачев.*

*Ткачев: Здравствуйте.*

*Ведущий: Расскажите, пожалуйста, как вы добиваетесь успехов в труде?*

*Ткачев: Высокой выработки добиваюсь в результате правильной расстановки рабочей силы. В моей бригаде 12 человек. Сам я валю лес. Помощник с вилкой направляет дерево, трое заняты на обрубке сучьев, четыре человека сортируют лес, другие заняты на чикировке, трелевке, разметке. Пусть наш скромный труд будет вкладом в дело борьбы за коммунизм и за мир во всем мире. (Звучат два куплета песни «Борцы за мир»).*

*Отзывы направляйте по адресу: город Тюмень, Дзержинского, 25, областной Комитет радиосообщений. Передачу вела диктор Воронцова».*

Летом 1951 года тюменцы слушали радиопередачу, подготовленную журналистом Осиповым «Самый молодой город» – о Ханты-Мансийске. Цикл программ назывался «У карты нашей области». 6 августа в 20 часов 7 минут вышла в эфир программа об Ишиме.

Текст читала диктор Брагина. 19 ноября 1951 года диктор Николай Заболотный читал корреспонденцию о Заводоуковске. Сценариев много, все хочется перелистать, прочитать. Интересно все: и стилистика, и события, и знакомые и незнакомые имена журналистов, участников передач. Но это физически невозможно. В Государственном архиве ТО 3 тысячи 643 единицы хранения (так официально именуются толстые и тонкие дела), относящиеся к деятельности Комитета. Здесь сценарии, протоколы производственных совещаний, приказы, докладные и объяснительные записки. Сегодня, по прошествии столетий, не грешно будет рассказать об одном эпизоде из жизни коллектива: 28 мая 1952 года диктор Николай Парамонович Заболотный получил II квалификационную категорию. При обсуждении член комиссии отметил «радиофоничность» голоса и культуру чтения диктора. «Товарищ Трофимова поддержала предложение присвоить диктору Заболотному II категорию. Члены комиссии Долгих, Трофимова, Андронов, Бекетов». Повышение категории – это и престиж, и прибавка к жалованию. А была у Н.П. Заболотного маленькая слабость – любил «заложить

## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

в лицах

### К

#### КАНГАЗИНА

**Рауфа Сабяховна**

(31.07.1969, д. Тахтагул  
Тобольского района  
Тюменской области).

Окончила Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (1995).

С 1997 г. – заведующая отделом писем областной татарской газеты «Янарыйш». С 2006 г. – ведущая областной радиопередачи на татарском языке «Дусларга сукмак» («Тропинка к друзьям).

Член Союза журналистов России (2006). Отмечена Благодарственным письмом Комитета по делам национальностей Тюменской области (2009), Почетной грамотой Национально-культурной автономии сибирских татар (2009).

#### КАПЛУН Валерий Исаевич

(07.03.1947, д. Н. Аремзяны  
Тобольского района  
Тюменской области).

Окончил Тюменское областное культурно-просветительское училище (1967), Челябинский государственный институт культуры (1979).

Диктор Тюменского областного радио с 1986 по 2007 г.

Редактор и ведущий радиожурнала «Собеседник». Вел программы «Литературный альманах», «Твои люди, Север!», «Тюменский рабочий» и др.



за воротник». Его часто про-  
рабатывали, воспитывали,  
но не увольняли, больно уж  
голос был хорош. До работы  
на радио Николай Парамо-  
нович в Сибирском военном  
округе служил солистом ар-  
мейского ансамбля. К тому  
же он был блестящим чте-  
цом стихов, прозы. Одним  
словом, большой артист. И  
вот, очередной прокол:

*«Протокол № 9 от 17 сен-  
тября 1952 года. Присутство-  
вали члены комитета Андро-  
нов, Долгих, Фатеев, Юрченко,  
диктор Заболотный.*

*Повестка дня: О нарушении  
трудовой дисциплины диктором  
Н.П. Заболотным.*

*Слушали: Сообщение пред-  
седателя комитета Фатеева А.П.  
о нарушении трудовой дисци-  
плины диктором Н.П. Заболот-  
ным. 16 сентября он явился на  
работу в нетрезвом состоянии,  
в таком виде читал объявления,  
а вечером совсем не был допу-  
щен к микрофону. Этот поступок  
у т. Заболотного не первый, он  
уже имеет выговор.*

*Заболотный: В прошлый  
раз я серьезно обдумал свой  
поступок и решил, что больше  
этого не повторится. Вчера с  
отцом вышел неприятный раз-  
говор, т.к. я занимаю его жилую  
площадь. Поспорил с ним, а по-  
том пошел и выпил. Поспал не-  
много и отправился на работу,  
но, видимо, не проспался. Свой  
поступок считаю неправиль-  
ным, даю слово в дальнейшем  
не допускать нарушений трудо-  
вой дисциплины. Прошу оста-  
вить меня на работе.*

С Н.П. Заболотным я ра-  
ботала в детской редакции  
телевидения. Он был режис-  
сером, я – его ассистентом.  
Помню его очень обаятель-  
ным, эрудированным, всег-  
да обходительным (когда  
трезв). А в тот злополучный  
день 17 сентября 1951 года  
ему здорово досталось. Сто-  
ял вопрос о передаче его  
под суд как прогульщика. Но  
коллеги были милосердны,  
цена его раскаяние и талант,  
ограничились строгим выго-  
вором (очередным). Ну, ка-  
кой творческий человек без  
греха?

В оценке своей работы  
были требовательны. Крити-  
ка нелицеприятна. Читаем  
протокол заседания комите-  
та от 20 апреля 1951 года.

*«Повестка: положение дел  
и обзор микрофонных матери-  
алов.*

*Фатеев: У нас много тратит-  
ся денег на телефонные пере-  
говоры. Между редакциями нет  
согласованности, в результате  
чего они заказывают одни и те  
же районы, когда можно зака-  
зать телефонодин раз и перего-  
ворить обеим редакциям. Име-  
лись случаи злоупотребления  
служебным положением. Быв-  
ший сотрудник Щеглов вел пе-  
реговоры с Омской редакцией  
речников по личным вопросам,  
израсходовал более 460 р. Эти  
деньги с него удержаны.*

Мебель в комитете и в сту-  
дии старая, надо составить акт  
и сделать заявку в комитет  
радиоинформации при Совете

Министров Союза ССР об от-  
пуске средств на приобрете-  
ние мебели. Члену комитета  
Андронову, как директору ра-  
диотрансляционной сети, надо  
оборудовать студию: купить ме-  
бель, часы, ковры.

В работе с письмами ори-  
ентировать на приказ № 545  
председателя комитета радио-  
информации при Совете Ми-  
нистров Союза ССР от 7 июля  
1951 года (об улучшении ра-  
боты с письмами радиослуша-  
телей). Пока еще у нас много  
недостатков. Письма часто не  
регистраются и лежат без  
движения долгое время.

Нет хорошо продуманных  
передач для работников с/х,  
мало дается материалов об  
опыте передовиков. Пишем  
сухо, много цифр, фамилий,  
технических терминов (напри-  
мер, в выступлении директора  
Ембаевской МТС). Вести с кол-  
хозных полей похожи на общие  
известия, в них нет ничего о  
новой технике, применяемой в  
с/х. Некоторые работники (Ще-  
глов, Редикульцев) сами пишут  
статьи за руководителей с/х.

Детские передачи состав-  
ляются наспех, дети говорят  
языком взрослых, а в высту-  
плениях взрослых встречают-  
ся неграмотные обороты речи,  
канцеляризм. Литературная  
передача, посвященная 53-й  
годовщине Советской Армии,  
составлена неудачно. Полу-  
чилась «мешанина» из стихов  
разных авторов. В них ничего  
не сказано о советских воинах.

Местные передачи на меж-  
дународные темы написаны вы-  
сокопарным языком. В инфор-

мации на промышленные темы много цифр, фамилий, технических терминов. Нет заметок о новаторах производства.

Юрченко: Мало бываем на местах, нет автомашины и мало командировочных средств.

Бекетов: «Пионерская зорька» скучная, надо усилить связи со школами, разнообразить тематику. Литературные передачи не на местные темы и международные обзоры своих авторов необходимо прекратить.

Постановили:

1. Обзор микрофонных материалов за февраль 1951 г. признать правильным. Принять меры к устранению отмеченных недостатков.

2. Литературные передачи давать только высококачественные и по произведениям местных авторов.

3. Передачу статей местных авторов на общеполитические темы прекратить.

4. Товарищам Юрченко и Редикульцеву обратить особое внимание на повышение качества детских радиопередач.

5. Поручить председателю комитета радиосообщения тов. Фатееву поставить вопрос перед облисполкомом о выделении наряда на автомашину для перевозки звукозаписывающих аппаратов.

Пред. комитета А. Фатеев, секретарь Н. Куимова».

Для того чтобы передачи становились интересные, создали авторский актив, с ним работал редактор «Последних известий» Василий Иванович Еловских, позднее он возглавит Комитет.

В декабре 1951 года вышло постановление ЦК ВКР(б) «О мерах по улучшению республиканского, областного, районного и городского радиовещания». А.П. Фатеев, вернувшись из Москвы, доложил коллективу о радужных перспективах: с 1 января 1952 года штат увеличится на 5 человек, повысится зарплата редакторов и дикторам. В Москву во Всесоюзный комитет радиосообщения отправляется ходатайство о выделении корреспондента для работы в Ханты-Мансийском округе. А также решено просить Всесоюзный комитет выделить средства на строительство в 1952 году 4-квартирного жилого дома. Сотрудники живут и работают в стесненных условиях. Отопление и дома, и на работе печное. Сколько сил и времени отнимает заготовка дров! С дровами связана, скажем прямо, детективная история. 2 января 1953 года на заседании Комитета стоял вопрос о замере дров. Суть дела такова.

В августе ответственный за вывозку дров тов. Редикульцев со склада гортопа привез 100 кубов дров. Дрова привезены так называемым «долготьем». Распилили, замерили, и на поверку вышло дров меньше (т.е. уже не 100 кубов, а 91). Начались подозрения в адрес

## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ в лицах

Почетный радист, награжден Почетной грамотой губернатора Тюменской области.

### КАРАЧЕВ

**Виктор Михайлович**

(20.06.1952, Удмуртская АССР – ?).

Учился в Удмуртском госуниверситете (с 1964).

В Тюмени – с 1968 г. С 1972 по 1973 г. – литературный сотрудник Тюменской районной газеты «Красное знамя», с 1973 по 1976 г. – инженер

по научно-технической пропаганде в институте рыбного хозяйства «Сибрыбпром». В 1976–1978 гг. – служба в армии, где был корреспондентом дивизионной газеты «За боевую честь». В комитете по ТВ и РВ Тюменского облисполкома с 1980 по 1991 г.: корреспондент редакции информации, собственный корреспондент в Тобольске, редактор, старший редактор, комментатор Главной редакции информации.

В 1996 г. в г. Асбест Свердловской области создал местную студию ТВ.

### КАРПЕНКО

**Любовь Игоревна**

(01.04.1954, г. Сучан

Приморского края).

Окончила Челябинский государственный институт культуры (1976).

С 1978 г. – диктор телевидения и радио комитета по ТВ и РВ Тюменского облисполкома.

Ведущая информационных радиопрограмм, литературных передач, автор и ведущая музыкальных программ «Письма и песни», «Камертон».



Редикульцева: умыкнул 9 кубов. Созданная по приказу А.П. Фатеева комиссия снова перемеряла дрова. Их оказалось еще меньше – 80 кубов. Получается, 20 кубов испарились до начала отопительного сезона!

Товарищи по работе заподозрили ответственного за дрова Редикульцева в недобросовестности. Подозрения оскорбили его, и он предложил эксперимент: привезти со склада 10 кубометров дров «долготьем», распилить их, замерить и вывести средний выход. Весь комитет следил за экспериментом. Привезли 10 кубов долготья, распилили, замерили. Результат: из 10 кубов «долготья» получилось всего лишь 5,5 кубометра дров. Как ни крути, из кубометра «долготья» кубометр «швырка» не получается! Это как с мясом – килограмм сырого весит в вареном виде много меньше.

Редикульцев ликовал! Не брал! Не крал! Не воровал! Но недостачу все же тов. Редикульцеву велено было оплатить. На этом считать дело законченным. Все снова принялись за основную работу – обеспечивать радиоэфир. Вот такое было время.

Читая протоколы заседаний Комитета давних лет, убеждаешься, что работали журналисты азартно, увле-

ченно. Критически относились к своим материалам, анализировали недоработки. Коллектив был небольшой, но дружный. Вместе любили встречать праздники, отмечали дни рождения. Влюблялись! Фривольничали. «Как молоды мы были...».

Не называя фамилий, расскажу один эпизод. Студия. Два диктора читают новости. Он и она. Не муж и жена. Коллеги. И вдруг она чувствует его руку на своей коленке. Продолжая читать информацию, женщина-диктор берет пресс-папье и шарахает диктора-ухажера по голове, тот пулей вылетает из студии, текст пришлось дочитывать одной, пока он зализывает раны. И смех, и грех! А однажды заболела (или по какой-то другой причине не пришла на работу) диктор, и текст пришлось читать бухгалтеру Анпеновой. Казусов было предостаточно, но главное в том, что они были первыми, а первые – всегда пример.

Качество звукозаписи не всегда было надлежащим, машины не было, помещение студии отапливалось дровами, жили в неблагоустроенных квартирах, добирались до работы, утопая в грязи. Но их ждала любимая работа. «Говорит Тюмень», – произносит диктор и вся Тюмень, вся область слушает: «Что же скажет нам Тюмень?!» А

Тюмень голосами дикторов Лидии Воронцовой, Николая Заболотного, Гуревича, Волохова, Брагиной рассказывала о жизни земляков, их работе, отдыхе, давала полезные советы, выполняла музыкальные заявки, вела репортажи с праздничной площади города, из заводского цеха. И всегда думала о качестве передач.

Вот, к примеру, из протокола №2 от 20 февраля 1952 г.:

*«Фатеев: Давайте попробуем оборудовать нашу студию. Продолжать вещать из этой плохо оборудованной студии далее нетерпимо. Взаимоотношения с радиоузлом не совсем нормальные, работники радиоузла все браки относят за наш счет, а сами в стороне. Было письмо от начальника Омской радиостанции о наших браках. В этом письме только 4 раза брак допущен по вине радиокомитета, а работники радиоузла все 16 случаев нам приписали, это нечестно.»*

*Радиоузел сорвал нам оперативную передачу, не приняв заявку, даже не поинтересовавшись, что за передача пройдет. Тельнин встал на бюрократический путь и сорвал передачу. А в правилах есть исключения: «оперативные передачи сдавать за полчаса.»*

Вечный спор творцов и технарей! Он сохранялся и потом, когда журналисты и связисты относились к разным ведомствам. Интересно, следят ли сейчас за каче-

ством? В нашей конторе ОТК нет, это точно. В 1952 году Лариса Чернышова завела отделом писем. За полгода (1951 г.) поступило 960 писем, 700 заявок, 200 отзывов и писем трудящихся, с жалобами – 9 (все-го!). Видимо, хорошо жили тогда, не на что было жаловаться. А ведь представьте себе: 1951 год. Всего 6 лет, как закончилась война. В 1947–м отменили карточки. Многого еще недостает, а люди счастливы. Всего 9 жалоб на радио за полгода.

Много было писем в «Пионерскую зорьку». Эта передача долго выходила в эфир. Я помню, как школьницей принимала в ней участие. Вещательная студия в 1961 году находилась в здании облсельхозуправления (напротив индустриального института). Крохотная темная комната. Меня привели туда, и я что-то сказала про первое сентября в прямом эфире. Помню свой ужас и темноту. Почему в студии должно быть темно? Не знаю. Может быть, в темноте голос лучше звучит? Только одна лампочка освещала часть стола, куда диктор положила свой текст, а меня выволокли в бессознательном состоянии на волю.

Листаю протоколы дальше. С 1952 года увеличивается зарплата отв. редакторам до 1050 рублей,

вводится должность редактора политического вещания, оператора звукозаписи и зав. бюро информации и объявлений. До 10 тысяч в год увеличивается сумма командировочных. Искали хорошего специалиста на должность зав. бюро информации и объявлений. Радиотехника А.Б. Чернецова перевели на должность оператора по звукозаписи, а на должность радиотехника надо подобрать нового человека. Я уже писала, но повторюсь. Алексей Борисович Чернецов пришел в радиокomitee после службы во флоте на Дальнем Востоке, с флота пришел и Борис Дмитриевич Войнов. Оба были радистами на военных кораблях. Чернецов позднее становится звукорежиссером на телевидении. В последующем он воспитал целую плеяду мастеров звукорежиссуры и на радио, и на телевидении. Телефильмы, озвученные А.Б. Чернецовым, составляют немалую долю «Золотого фонда телерадиокомпаний «Регион–Тюмень».

Войнов освоит кинокамеру и объездит с ней весь север и юг нашей области, снимая репортажи для телевизионных новостей, для программ музыкальной и литературной редакции. Телеспектакль «Всем смертям назло», снятый оператором Б. Войновым, также хранит-

## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ в лицах

Участница и ведущая фестиваля «Сибирский тракт» (1995, 2004, 2006). Ведущая областных мероприятий: демонстраций, юбилейных торжеств и др.

Почетный радист (1997), Почетный нефтяник (2000); лауреат «Профи – 2000, 2004, 2006». Награждена Почетными грамотами губернатора Тюменской области (2004), ВГТРК (2008), Тюменской областной Думы (2010). Лауреат премии «Серебряный микрофон» (фестиваль «Тюменская пресса – 2010»).

### КВАШНИН

**Виктор Анатольевич**

(13.08.1969, г. Тюмень).

Окончил Екатеринбургский государственный театральный институт (2006).

В ГТРК «Регион–Тюмень» – с 1990 г. Работает над цикловыми программами «Вместе» (Федеральная программа Уральского округа), «Тон» (художественное вещание), «Компания» (программа для подростков). Звукорежиссер радиопостановки по пьесе З. Тоболкина «Похоронок не было», вошедшей в Золотой фонд телерадиокомпаний. Победитель конкурса «Сибирский тракт» в номинации «Лучший звукорежиссер» (2006).

Почетный радист (2001), лауреат «Профи–2003» в номинации «Серебряный микшер» (2003), награжден Почетной грамотой администрации Тюменской области (2005).



ся в фонде телерадиокомпании. Кроме того, что эти люди были высокопрофессиональными, они обладали лучшими человеческими качествами: порядочностью, интеллигентностью, добротой. Мне посчастливилось работать и с Войновым, и с Чернецовым, так что говорю об этом не с чужих слов.

Вообще удивительная эта штука – время и жизнь. Листаю документы 50, 51, 53 годов – я была еще совсем пацанкой, а они уже работали в Комитете радиосообщения: Бекетов, Трофимова, Фатеев, Заболотный, Воронцова, Чернышова, Щеглов, Долгих, Крицкая, Еловских, Юрченко. Придя в 1966 г. в Комитет по радиовещанию и телевидению на работу, я уже стала их коллегой по цеху, пусть и начинающей. Лидия Александровна Воронцова – воплощение женственности, спокойствия, доброты. Обаяние ее голоса невозможно забыть. Ее любили в коллективе и называли «наша палочка-выручалочка» – всегда могла выручить деньгами до зарплаты. Получали – то журналисты не очень, а у нее муж военный, всегда при деньгах. О широте души этой женщины говорит один факт. Как-то Лидия Александровна серьезно заболела, легла на операцию. В больнице к ней очень привязалась ма-

ленькая (года 3–4) девочка из детского дома, тоже хворавшая. Лидия Александровна проводила с ней все свободное от процедур время, велела близким купить девочке новое платьишко, игрушки, кормила фруктами. Настал день операции. Белая простыня, каталка, открытые двери операционной... Голос малышки пронзил пространство: «Куда вы мою маму везете???» «Останусь жива, заберу дочку к себе домой», – последнее, что, засыпая под наркозом, успела подумать Лидия Александровна Воронцова. Из больницы она выписывалась с дочуркой. Вырастили вместе с мужем, выдали замуж, дождалась внуков. И что интересно: в год восьмидесятилетия Тюменского областного радио Лидии Александровне Лени-Воронцовой исполнилось бы 80 лет. Она родилась 14 марта 1930 года.

Жизнь ставилановые задачи, и их надо было решать. В 1952 году остро стоял вопрос об автомобиле, ждали его в III квартале. Просили Комитет радиосообщения при Совете Министров Союза ССР ускорить этот вопрос. Необходимо было также добиться увеличения командировочных средств ввиду огромных просторов нашей области, «измеряемых тысячами километров».

*«В 1953 году мы намеряем послать с магнитофоном двух работников в районы Ямало-Ненецкого округа, так как до сих пор туда не ступала нога работников Тюменского Комитета. Ехать в Заполярье придется на пароме, а потом лететь на самолетах», – так писал в Москву А.П. Фатеев, председатель Комитета радиосообщения.*

*«Планируем в 1953 году приобрести диктовальный аппарат для записи на пленку материалов от штатных и внештатных корреспондентов, находящихся в национальных округах и в отдаленных районах, так как осенью, весной и зимой во время непогоды мы с ними связаны только по телефону или по радио.*

*Председатель Тюменского Комитета радиосообщения А. Фатеев, секретарь комитета Р. Жданова».*

В одном из протоколов от 22 октября 1952 г. №10 читаем:

*«С.М. Урицкая, главный бухгалтер: По плану в III квартале мы должны дать в эфир радиопередач на 76,7 час., фактически дали 75. Недовыполнение вещания произошло из-за того, что наше время утром по вторникам и пятницам занималось центральным вещанием, давались передачи для огородников. Радиостанция РВ-49 транслировала эти передачи. Перерасходовали 1603 рубля по авторскому гонорару (давали очерки о знатных людях области) и по командировкам перерасход составил 1900 рублей (т.к. ездили в Москву на*



семинар два наших работника).

*Диктор Скворцова:* наша студия еще как следует не оборудована. В ней нет даже хороших стульев. Я не знаю, кто должен покупать стулья – Комитет или директор радиотелевизионной сети, но приобретать их надо. В комнатах Комитета нет ни штор, ни ковров. По моему, надо привести наши комнаты в порядок. На этом не следует экономить деньги, как делает это наш бухгалтер.

*Заболотный:* Правильно говорит тов. Скворцова. Нам для студии нужно приобрести не только стулья, но и чернильный прибор, салфетку на тумбочку.

*Бекетов:* Нужны справочники. Хорошо, что выписали Большую Советскую Энциклопедию. Необходимо приобрести справочники по с/х, промышленности.

*Андронов – член комитета, начальник ДРТС:* Для студии мы приобрели часть необходимого оборудования. Если нужно, то еще можно купить стульев. Ковер приобрести для студии сейчас не можем. Придется подождать до нового года.

*Фатеев:* Экономия средств у нас большая. Это неплохо. Они пойдут на другие нужды государства. Нам необходимо приобрести сейф, купить шторы. Нет хорошего радиоприемника для прослушивания радиопередач по эфиру. Намечаем его приобрести в будущем году».

Растет число авторов. Частыми гостями радиостудии становятся местные писатели. Звучат очерки о знатных людях Тюмени:

«Токарь Сергей Караваяев», «Комбайнер Василий Пинигин». К XIX съезду партии провели обменную передачу о результатах соревнования городов Тюмени и Кургана. Расширилась география – регулярно стала проходить информация из северных округов. Для записи сообщений, передаваемых по телефону нештатными авторами, приспособили магнитофон «Днепр». Это здорово помогло в работе – записывая от руки, не успевали журналисты фиксировать цифры и фамилии. Стенографистки не было в штатном расписании, а о диктофонах тогда вообще не знали. Боролись с шаблоном, канцеляризмами. Однажды А.П. Фатеев подсчитал: в репортаже с одного из тюменских заводов на 2-х страницах 25 раз повторилось слово «выполнил». Надо сказать, что в 1951–1953 годах отдел радиотелевизионной информации относился к управлению культуры. Это накладывало определенную специфику и сковывало журналистов в работе. Ограничивалось число командировок, лимитировались канцелярские товары. Писчей бумаги на месяц выделялось 25 килограммов, на две пишущие машинки – по 2 ленты на месяц. Потребность в копировальной бумаге – 100 листов в месяц; карандаши, чернила, перья,

## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

в лицах

### КЕЛЬЧИН

**Геннадий Павлович**

(02.12.1957, п. Шурышкары Тюменской области).

Окончил Салехардское педучилище (1978), Вологодский пединститут (1985).

С 1983 по 1998 г. – корреспондент национальной редакции окружного радио Ямало-Ненецкого комитета по ТВ и РВ. Готовил материалы для программ: «Резонанс», «Солнце над тундрой», «Тундровик». Основатель и главный редактор общественно-политической газеты на языке ханты «ЛУХ АВТ» («Ангальский мыс»), первый выпуск которой издал за счет собственных средств в 2001 году.

Награжден Почетными Грамотами губернатора ЯНАО, государственной Думы ЯНАО, Министерства печати и массовых коммуникаций РФ. Обладатель первой премии главы ЯНАО «За вклад в сохранение и развитие национальной культуры малочисленных народов Севера» (2014).



### КОКОРИЧ

**Валерий Иванович**

(14.12.1975, г.

Тюмень).

Окончил ТюмГУ (1998), Институт повышения квалификации работников телевидения и радио (г. Москва, 2004).

В 1994–1995 г. – АООТ «Радио-Гермес», оператор эфира. 1995 г. – редакция «Новое Радио», звукооператор эфирной студии. 1995–1998 гг. – ЗАО «Радио 7», режиссер по рекламе, звукорежиссер эфира, главный режиссер. 1998–1999 г. – ЗАО «Ника-Медиа»,



клей – вся мелочевка канцелярская отнимала время от творчества: то бумага закончится, то чернила пересохли. Помню, уже в пору моей работы на телевидении в дефиците оказались шариковые ручки. Придумали тогда в стране оборудование для заправки стержней. Училась я на журфаке в Уральском университете. Вечно у заправочного автомата толпилась очередь. Но ничего путного из этой затеи не вышло. Одна пачкотня. Студийный завхоз Люба Камбарова, скупно выдавая ручки, все грозил: «Вот подождите, писаки, скоро перейдем на перьевую систему». Не перешли, слава Богу, наладили выпуск шариковых ручек. А сейчас вообще благодать – у каждого журналиста компьютер.

В 1957 году появляются в Комитете шофер грузовой машины, шофер легковой. Растет штат журналистов, объем вещания. Бумаги разрешено расходовать уже 50 кг в месяц. Связь установлена с 19 районами – по 15 раз в месяц с каждым.

«Из записной книжки корреспондента», так называлась радиопередача, вышедшая в эфир 6 июня 1958 года. Автор Василий Ярков рассказывал: «Подъезжаете ли вы на пароходе или приближаетесь на самолете к селу Октябрь-

ское, первое впечатление, которое долго не покидает вас, – простор. Простор и та особая прозрачность воздуха, которая присуща только районам Севера. Здесь все широко: и прямой плес реки, протянувшийся на 20 с лишним километров, и сама красавица Обь – широкая, полноводная, и необозримые таежные дали. Если смотреть на лес, виден Большеалымский мыс. А ведь до него 40 километров». Так автор вовлекает нас в рассказ о жизни в п. Октябрьском. Лиричность повествования усиливается мастерской работой звукорежиссера А.Б. Чернецова. Музыка на радио – великая сила! Особенно в союзе с образным текстом.

Очерк Бориса Прибыльского «Дружная семья рыбаков» прозвучал в эфире 19 июня 1958 года. «Даже на карте Ямальского района Салета обозначена чуть заметной точкой, которую не скоро и найдешь. Эту точку нельзя назвать селением или поселком. Здесь всего пять домов, склады и небольшой пункт обработки рыбы. Лишь весной и осенью, как по мановению волшебной палочки, на песчаном берегу Обской губы вырастает целый поселок чумов – жилища рыбаков.

И хотя коротко название и невелико селение, но

сколько в нем происходит интересных дел, как многообразны события и явления, каких замечательных людей вырастили эти суровые и неприветливые берега, где каждый прожитый день – подвиг, а подвиг стал повседневной жизнью рыбаков Заполярья.

Об одном из тех, кто вырос на песчаных холмах около маленькой тундровой речки Салета, чье имя известно далеко за пределами района, мы и расскажем вам в этом очерке.

– Пунта! – тяжело говорил перед смертью отец прижавшемуся на оленьих шкурах худощавому, зеленоглазому подростку. – Ты самый старший в семье, и на тебя оставляю маленьких братьев и сестер. Смотри за ними... учи их труду, как я учил тебя...

Это было 20 лет назад... Долго сидел Пунта на берегу Обской губы. «Вода ли стекает по твоему лицу, Пунта? Ведь ты Хасово – мужчина. Крепись. Сейчас надо думать, как жить дальше и растить маленьких», – шептал мальчик.

Указом Президиума Верховного Совета СССР рыбак колхоза «Красный рыбак» Тадиба Пунта награжден медалью «За трудовое отличие».

Настал черед рассказать о старейшине нашей

радиожурналистики. Дорога лежит в соседний город Курган. Добрались быстро, немного попутав по городу, нашли улицу Климова и нужный дом. Звоним в квартиру 42. Надо сказать, что до этого часа В.И. Еловских (а рассказ пойдет именно о нем) я знала только по фотографии и по голосу в телефонной трубке. Виделся он мне высоким, широкоплечим. Представление это усиливалось густым бархатным баритоном. Открыли сразу, нас ждали. Говорили до самых сумерек...

– Пора тебе, Василий, приживляться к делу. Завтра с утра на завод вместе пойдем! – Отцу не возразишь. Сказал, как отрезал: – Годка недостает? Поправим дело. Отец выправил по знакомству метрики и привел сына в цех. Стал Василий на старотрубном заводе токарить. Получилось. Позади семилетка, впереди – профессия металлурга. Как у прадеда, у деда, у отца.

– Я, Василий, с 8 лет уже на трубном шихту возил, а тебе 15, мужик, робить должен.

Было это в Шайтанке, так до Великой Отечественной город Первоуральск назывался. Там же, в Шайтанке, Василий и радио впервые услышал. Прибежал к нему дружок Колька с криком:

– У пруда кто-то тарелку черную повесил, и оттудова голоса человечьи!

И впрямь на столбе у пруда висел примитивный радиоприемник. Как выяснилось позже, изготовил его недавно приехавший в рабочий поселок молодой техник. Сюда сбегались люди со всей округи, дивились чудному прибору и звукам.

Со временем станет Иван Семенович Еловских первым Почетным гражданином родного города, отметит Родина его труды орденом Ленина. Но это потом. А тогда, в 1936 году, мечтал старший Еловских вывести младшего в инженеры.

По утрам теперь по первому заводскому гудку вдвоем поднимались. Мать кормила мужиков, стараясь единственному сыну дать лишний кусок да с собой чего в карман сунуть. До завода ходу минут двадцать. Шли молча, споро. По пути из домов выходили другие работники, и под третий, последний, гудок все уже стояли по местам.

И на заводе, и дома была привычка говорить громко. Получается, с детства Василий голос тренировал. Это здорово потом пригодилось. Когда служил в армии и когда лектором мотался по Тюменскому Северу, и когда возглавлял областной Комитет радиосообщения,

## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ в лицах

звукорежиссер. 1999–2000 гг. – ОАО «ТДСК», менеджер по рекламе. 2000–2003 гг. – ОАО «Радио 7», главный режиссер. 2003–2005 гг. – ГТРК «Регион-Тюмень» – главный специалист «ТТО «Звук» Дирекции программ (областное радио), режиссер «Авторадия». 2005 г. – ЗАО «ИА «Сибинформбюро», звукорежиссер. 2006–2012 г. – ЗАО «Студия «ТРТР», радиостанция «Диполь-FM», музыкальный редактор, главный редактор. С 2012 г. – музыкальный редактор группы радиостанций «Диполь».

Награды: Почетная грамота Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и массовых коммуникаций (2003); Благодарность губернатора Тюменской области (2007).

### КОЛЛЕГОВ

#### Михаил Викторович

(08.11.1950, г. Рыбинск Ярославской области – 28.09.2013, Тюмень).

Окончил ТюмГУ (1985), курсы повышения квалификации Всесоюзного института работников ТВ и РВ (1977).

В 1968 г. – нештатный корреспондент газеты «Тюменский комсомолец». В 1969–1971 гг. – служба в армии, корреспондент дивизионной газеты. Корреспондент газеты «Тюменский комсомолец» (1973).

С 1976 г. – в комитете по ТВ и РВ Тюменского облисполкома: корреспондент, редактор редакции народного хозяйства, корреспондент редакции новостей, программы «Тюменский меридиан», собкор Всесоюзного радио «Маяк» и Центрального ТВ – программы «Время». Вел еженедельную аналитическую программу «Панорама» на РВ, был комментатором «Тюменского меридиана» на ТВ. Один из «перво-



часто приходилось «диктовать».

«Внимание! Говорит Тюмень! Передаем последние известия», – как преобразился мой собеседник, как молодо заблестели глаза. В 35 лет стал Василий Иванович начальником отдела радиодиаинформации. Многие сотрудники в коллективе старше своего руководителя. Он не величался, не стеснялся признаться в том, чего не понимал. Контакт с коллегами сложился доверительный, а это важно в любой работе.

Мы сидим с Василием Ивановичем Еловских в его рабочем кабинете. На письменном столе книга «Как дожить до 100 лет». Сейчас ему 90 (25 января 2009 года исполнилось). Открыл мне Василий Иванович свой секрет долголетия: «Надо есть сыр и мед. Утром и вечером. Понемногу».

Мы только встали из-за стола, угостились не одним чаем, а для куража и душевного разговора чем и покрепче, совсем чуть-чуть.

Вопросов не задаю, жду. Диктофона нет, из тех средств только ручка, блокнот и память. Сегодняшний разговор особо доверительный, блокнот тоже неуместен. Вспомнились строки Роберта Рождественского: «Ты только все, пожалуйста, запомни, товарищ память!»

Василий Иванович, оправдав ожидание, начал неторопливо:

– Сумасшедшие мы были на работу. Я ведь большую школу прошел – до войны отслужил срочную, потом фронт, да после войны еще служил в войсках МВД. И всегда меня тянуло к литературе, писательству. Помогало меня по свету – даже был в Нальчике редактором газеты «Кабардино-Балкарской правды».

Вглядываюсь в невысокую фигуру собеседника, представляю его в военной форме. Красив был, точно! Где бы ни служил Василий Иванович Еловских, его всегда тянуло в родную Сибирь. Когда предложили возглавить в Яковском районе газету, с радостью согласился. Газета называлась традиционно для тех лет – «По ленинскому пути». Слабенькая была районка. Засучив рукава, вместе с коллективом взялся Василий за ее возрождение. И вот уже проверяющие из области пишут справку: «С приходом тов. Еловских на должность редактора газета резко изменила свое лицо. Из отсталой по тематике, плохой по оформлению газета стала оперативной, интересной, с большим количеством авторского актива. К числу недостатков можно отнести лишь слабый показ

роли первичных партийных организаций, но к исправлению недочетов в освещении этого вопроса тов. Еловских принимает меры».

– Не любили в то время шибко независимых, а я всегда говорил, что думаю, отстаивал свою позицию. Досталось мне за то, что критиковали мы работу бюро РК ВКП(б) и исполком райсовета, а ведь газета была органом райкома и этого самого исполкома. Нет права критиковать. Ушел я из газеты. На радио ушел. В Тюмень приехал. Новое дело захватило с головой! Сначала был ответственным редактором «Последних известий» радиокомитета, с 1954 по 1956 годы – начальником областного отдела радиодиаинформации. Был у нас один грузовик раздолбанный, громоздкий магнитофон для записи на местах. Однажды так растрясло на ухабах, что звукооператор выпал из машины. Все переживал за аппаратуру, чтобы не угробить, а сам свалился. Мы потом ему путевку дали в санаторий, для поправки здоровья».

– Вот такие были дела...

Василий Иванович достал из кармана сложенный квадратик платок, вытер уголки глаз. Перевернул платок, другой стороной приложил к уголкам губ. С облег-

чением заметила – руки не трясутся. Удюжливый. Какое точное сибирское слово! Не крепкий, не выносливый, а именно удюжливый!

На одном из совещаний в Москве начальнику Тюменского областного отдела радиосообщений Василию Ивановичу Еловских удалось донести до столичного начальства смелую идею: «Необходимо выделить радиоотделы из подчинения Министерства культуры, поверьте, будет только польза делу». «Вот дает, сибиряк», – подивились и столичные, и провинциальные коллеги. Но время показало – прав был В.И. Еловских. Вот, оказывается, кому обязаны мы самостоятельным ведомством!

– Отец сердился на меня, что я в писатели пошел, все думал – подурит сынок и за ум возьмется. Смирился, только увидев мою первую книжку. Пока работал, на писательство было мало времени. Отошел от дел, стал жадно писать.

У старейшины уральского писательского цеха В.И. Еловских за долгие годы вышло более 50 книг в разных издательствах страны. Одну из книг подарил мне Василий Иванович с автографом: «Мы плывем по реке времени с тех пор, как приходим в этот мир! Живите, здравствуйте!»

Мы плывем по реке времени...

15 октября 1959 года вышла в эфир передача молодежной редакции «Комитет комсомола действует». Автор и ведущий Павел Епифанов. Рассказ о делах комсомольцев судостроительного завода звучал в эфире с 17 часов 10 минут до 17 часов 21 минуты. Одиннадцать минут эфира! Надо суметь увлечь слушателя. Павел умел. В своих радиопрограммах он не отстранялся от героев, не со стороны взирал на события, а был их участником. Вовлекал героев радиопрограмм в их создание: «С чего начать рассказ о ваших делах? Давайте посоветуемся». Хороший журналистский ход. А вот еще придумка. В последнюю субботу 1959 года программу «Субботний вечер» вели придуманные корреспонденты Кирилл Любопытный и Вадим Наблюдательный. Вот их диалог, прозвучавший в эфире пятьдесят с лишним лет назад:

– Где будет отдыхать курсант автоклуба ДОСААФ Виктор Саранчин?

– Куда пойдут работающая на сетевязальной фабрике Аня Ключева и Владимир Долгоруков с Лесобазы?

Мы взяли наш портативный магнитофон и от-

## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

в лицах

проходцев» прямых телеэфиров 80-х годов, вел «живые» радиомосты с участием корреспондентов «Маяка» из разных городов СССР. С 1991 г. – обозреватель газеты «Тюменские известия», инициатор создания и первый директор частной телерадиокомпании «Студии ТРТР – радиостанции «Диполь-Патруль». Специалист в области «PR». В последнее время работал в журнале «Сибирское богатство».

### КОЛОГРИВОВ

**Валентин Валерьянович**

(21.10.1962, г. Магнитогорск – 10.05.2009, г. Магнитогорск)

Окончил Уральский госуниверситет им. Горького.

В комитете по ТВ и РВ Тюменского облисполкома с 1986 г.: диктор, редактор радиовещания (1987), руководитель экспериментальной творческой группы по производству рекламно-музыкальных роликов (1989). Создатель первой объединенной рекламной продукции на ТВ и РВ – программы «Репродуктор» и «Пять+».

Член Союза журналистов России (1998), Лауреат премии губернатора Челябинской области, помощник депутата Магнитогорского городского собрания. Награжден Почетной грамотой комитета по ТВ и РВ (1991).



### КОНДРАТОВИЧ

**Мария Аркадьевна**

(25.03.1981, г. Томск).

Окончила Тюменский государственный университет, филологический факультет, отделение журналистики, прошла обучение в Медиа-



правились, что называется, на огонек. Первый выбор – каток областного стадиона добровольного спортивного общества «Труд».

И далее 10 страниц. На микрофонной обложке радиопередачи всегда указывалось количество листов текста. Длилась передача 40 минут. Интервью, музыка, новогодние пожелания. Страна встречала 1960 год. Среди авторов Чернышова, Петренко, Фомин, Фишман, Манохин, Щеглов, Гребнев, Пелевина, Шарипова, Корепанов, Мишатин, Гилев, Щербаков, Гудынская. В День радио в 1960 г. в передаче «Последних известий» прозвучала информация: «Исполнилось 65 лет, как великий русский ученый А.С. Попов изобрел радио и сконструировал первый в мире радиоприемник. Радио прочно вошло в жизнь трудящихся и нашей области. На ее территории имеется сейчас более пятисот радиопузлов и двести двенадцать тысяч радиоприемных точек, полностью радиофицированы все города, рабочие поселки, крупные населенные пункты, а также почти все колхозы. А в Аромашевском районе нет такого села, деревни, где бы не было радио. Завершается радиофикация Тобольского, Ишимского, Армизонского, Исетского районов.

Радостным событием в жизни трудящихся областного центра явилось открытие в 1958 г. государственного телецентра. Сейчас более четырех тысяч семей имеют телевизоры, передачи смотрят свыше тридцати тысяч зрителей. Сегодня в Тюмени состоится собрание, посвященное Дню радио. Л. Чернышова».

События, имена журнальных, названия передач. Течет, течет река времени. 1966 год. Репортаж из военно-инженерного училища ведет корреспондент Раиса Чуванова, это та Раиса, что известна нам теперь как писательница Раиса Лыкасова. Явлением в тюменской радиожурналистике стала в свое время программа для молодежи «Ритм» – расшифровывалось это название так: работать, искать, творить, мечтать! Позывные «Ритма» собирали у радиоприемников многочисленную аудиторию слушателей. В одной из программ представили тюменским слушателям музыкантов вокально-инструментального ансамбля «ТВИА – Ритм-66». «ТВИА» – тюменский вокально-инструментальный ансамбль. Аккордеон – Александр Шабанов, контрабас – Геннадий Велижанин, гитара – Анатолий Мальцев, ударные – Александр Ремезов. Ансамбль

родился в 1966 году, место рождения – г. Тюмень, постоянная прописка – молодежная радиостанция «Ритм», средний возраст – 22 года. Средний музыкальный стаж – два года. Музыканты они непрофессиональные, это их любимое дело, которому посвящают все свободное время». Интересно было бы узнать, где эти парни, вернее, зрелые мужчины, сейчас? «На рабочем столе писателя». «Тюменский рабочий», «Твои люди, Север», «Всегда на посту» (эту передачу вел старший лейтенант милиции Сергей Пахотин). Среди нештатных авторов в семидесятые, восьмидесятые годы – Валерий Шмидт, Борис Ухалей, Светлана Филатова. Новинки литературы по радио комментировала библиограф областной научной библиотеки Августа Борисовна Лебедева.

Жить немонотонно, непредсказуемо, быть, говоря спортивным языком, на острие атаки – кредо радиодневных журналистов. Поиск жанров, форм подачи радиоматериалов. 5 января 1988 года впервые прозвучала в эфире новая программа «Репродуктор». Расшифровка – «рекламная продукция радио». Выпуски выходили «каждый вторник, среду, четверг и пятницу в 2 часа 45 минут дня» – так объявили создатели перво-

го «Репродуктора» – автор Светлана Поляруш, редактор и ведущий Валентин Кологривов, режиссер Любовь Дорофеева. В «Репродукторе» завлекал ведущий: «Для вас приятный шанс познакомиться не только с рекламой торговых организаций, но и узнать рецепты приготовления новых блюд, новости кино, выбрать место отдыха на выходные дни». Позднее «Репродуктор» станет ежедневным, а на телевидении появится рекламно-коммерческая передача «Пять+», в конце которой всегда звучала песня для юбиляра. Ведущий Валентин Кологривов пользовался бешеной популярностью и вселенской любовью. И не только у молодых, но и у пожилых радиослушателей. Особенно почему-то у бабушек. Некоторые даже приносили ему утречком к проходной домашние горячие пирожки. Он был искренен, открыт и очень талантлив. Как-то Валентин посетовал: «Люблю манты, а постряпать негде, к тому же у меня завтра день рождения». А по мантам, скажу, не хвалясь, я спец. (Средняя Азия научила). Кастрюля

специальная имеется. Налупили мяса, нашинковали луку, корочке, отвели душу. И не только мантами, но и стихами, которые читал Валентин. Несмотря на разницу в возрасте (нам с мужем, Михайловым Ю.Е., он годился в сыновья), у нас сложились добрые отношения. Валентин всегда советовался, как прочитать тот или иной текст. Выслушивал, но, как правило, делал по-своему и всегда с неожиданным нюансом. Была в его голосе особая «радиофоничность» (употреблю забытый термин).

13 января 1989 года в ДК «Строитель» состоялась встреча телезрителей и радиослушателей с творческим коллективом, руководством и ведущими журналистами областного телевидения и радиовещания. Слушатели и зрители смогли принять участие в большом разговоре о том, какие темы необходимо отразить в теле- и радиопередачах. Услышав объявление об этой встрече, народ валом повалил в «Строитель». Всем хотелось посмотреть воочию на своего кумира Кологривова Валентина Валерьяновича...

## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

### в лицах

институте Швеции по направлению «Молодёжное радио» (2010).

В 2000 г. начала работу в медиахолдинге «Радио Западной Сибири» в качестве ведущей эфира радио «Красная Армия». С 2005 по 2007 г. – ведущая эфира и редактор «Русского Радио» в Тюмени. В 2007 г. на радио «Красная Армия» – заместитель программно-го директора и ведущая программ. 2009–2010 гг. – программный директор и ведущая «Красной Армии». С 2011 г. – директор эфира радиостанций «Красная Армия» и «Европа Плюс», с 2013 г. также программный директор «Ретро FM в Тюмени».

Эксперт Фонда Независимого Радиовещания (г. Москва). Награждена Благодарственным письмом вице-губернатора Тюменской области (2011). Обладатель премии «Европейской Медиа Группы» «Лучшая информационная ведущая» (Москва, 2014).

**КОРОЛЁВ Владимир Ильич**  
(07.09.1921, г. Омск – ?).

Окончил Тобольский учительский институт (1951), Свердловскую высшую партийную школу при ЦК КПСС (1960).

В Тюмени с 1952 г. – зам. зам. ведущего промотделом обкома ВКП(б), первый секретарь Ленинского райкома КПСС г. Тюмени, зав. промышленно-транспортным отделом Тюменского горкома КПСС (1953). С 1960 по 1962 г. – председатель комитета по ТВ и РВ Тюменского облисполкома.

Участник Великой Отечественной войны.

Награжден медалями: «За боевые заслуги», «За оборону Ленинграда», «За оборону Советского Заполярья», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

85 лет областному радио



Народная артистка РСФСР Рина Зеленая  
и журналист Л. Марковская, 1972 г.



Буровая бригада  
в ожидании катера.  
В центре –  
журналист  
Л. Марковская.  
г. Нефтеюганск,  
1978 г.



Журналист  
Зинаида  
Овчинникова.



В. Гилев – репортаж с “красного стыка”.



В редакции радио, начало 70-х.



В ожидании интервью. Ю. Коваленко.



Ольга Крицкая за расшифровкой текста.



М. Гусев – интервью у артиста Б. Андреева.





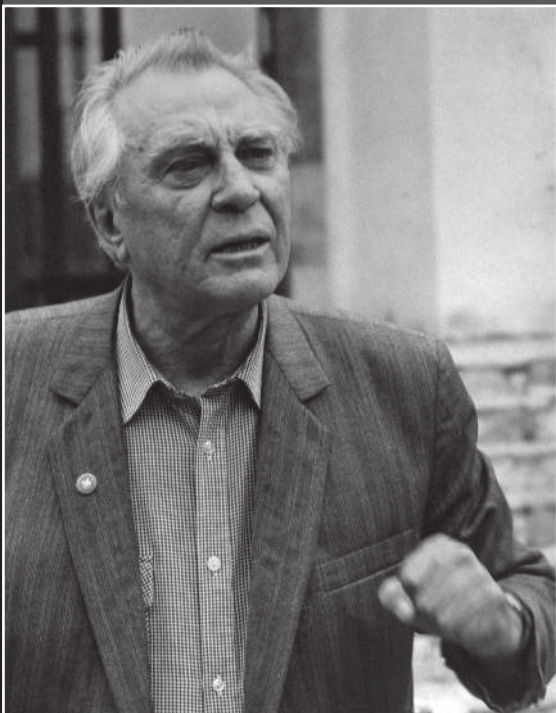
*Мы делаем свое дело, оставаясь за кадром.*



*Василий Гилёв за работой.*



*Диктор Геральда Мегеря.*



*Народный артист СССР Евгений Матвеев.*



*Диктор Владилен Сорокин, 1958 г.*



*В монтажной аппаратной, 70-е.*



*Журналист Павел Епифанов.*



*В. Гончаров.*



*Евгений Дроздинский.*