Любовь ТУРБИНА,
шеф-редактор
Группы подготовки радиопрограмм

Областному радио – 85 лет

30-е годы.

Все началось с «Друзей радио»

В Тюмени московские передачи были впервые приняты радиолюбителем В.Я. Михайловым в феврале-марте 1925 года. Радиосвязь в Самарово, Кондинске, Березово стала действовать в 1925 году, когда там были построены искровые радиостанции. Кстати, и ныне технические здания этих радиостанций хорошо сохранились и используются как резервные электростанции.

В 1927 году в Тюмени было создано Общество друзей радио. Интерес к радио был настолько велик, что встал вопрос о том, чтобы принимать московские передачи для трансляции в городе. «Друзья радио» стали инициаторами строительства Тюменского радиоузла. В 1927 году мощность первого радиоузла составляла 2 ватта, длина радиолинии – 1 км, количество радиоточек – 11. Владельцы радиоточек впервые слушали репортаж с московского первомайского праздничного парада и демонстрации.

1928 год прошел для тюменских радиолюбителей под знаком строительства широковещательной радиостанции. Для этих целей в Москве была закуплена специальная аппаратура. Общество друзей радио под руководством Михайлова В.Я. сообщило тюменцам в марте 1928 года о том, что к строительству радиопередающего узла на 350 громкоговорителей и 2500 двуухих телефонов приступят уже в апреле. В сообщении «Друзей радио» подробно описывался процесс передачи радиосигналов: «При станции будет оборудована специальная микрофонная студия для местных передач. Местная передача речи или концертов будет проис-

Факты и события

25 июня 1941 года вышло Постановление СНК СССР за № 1759 «О сдаче населением радиоприемных и радиопередающих устройств». Это мероприятие проводилось превентивно, дабы «исключить возможность использования их вражескими элементами». Через три дня решением Омского исполкома облсовета депутатов трудящихся за № 799 предлагалось изъять у всего населения на время войны имеющиеся радиоприемники. Например, гражданам, проживающим на территории Ялуторовского района, следовало в пятидневный срок с момента извещения сдать органам Наркомсвязи на временное хранение до прекращения военных действий с фашистами радиоприемники всех типов – ламповые, детекторные и радиоузлы как индивидуальные, так и коллективные.

ходить в те дни, когда прием из-за атмосферных условий будет невозможен. Питание новой станции будет происходить от городского переменного тока. Для местной передачи имеется переносной микрофон, который можно будет поставить в театре или в здании, где происходит какой-либо съезд, и передавать происходящее там. Пользование абонентами станцией очень просто: на квартиру абонента проводится два провода, оканчивающиеся штепсельной розеткой, в которую уже включается громкоговоритель или телефон. В эксплуатацию станция будет сдана к августу. Абонементная плата на пользование передачи в течение месяца будет приблизительно следующая: с отдельных граждан за громкоговоритель – 1 р., телефон – 50 коп., с профорганизаций за громкоговоритель – 3 рубля».

Создание местного радиовещания было обусловлено невероятным интересом самих граждан. Об этом свидетельствуют и публикации в газетах того времени. Так, например, крестьяне деревни Б. Тихвиной Ялуторовского района раскупили облигации займа на 1100 рублей и выступили с призывом в газете: «Соседние общества Ивановна и М. Тихвина, равняйтесь по нам! Тогда получим радио! Даешь радио!»

Сельские кооперативы и райисполкомы активно приобретают и устанавливают в поселках коллективные радиоприемники, сетуя при этом на дороговизну аппаратов – от 270 до 327 рублей. Группа инженеров Общества друзей радио, посчитав претензии будущих деревенских радиослушателей справедливыми, разработала и изготовила образец простого радиоприемника с телефонными трубками. «Наши заводы взялись изготовить такой аппарат по цене 7 руб. 50 коп.», – сообщается в газете «Красное знамя» 1 апреля 1928 года.

В марте 1928 года начинает работать радиопередвижка по районам Тюменского округа, не имеющим собственных радиоустановок. А в горсовет поступают новые обращения с просьбой установить радиоточки. Сохранилось письмо от больных нервного отделения Тюменской окружной больницы, в котором они просят горсовет изыскать средства на приобретение радиоустановки для больницы. «По мнению заведующего нервным отделением доктора т. Файбушевич, это создаст благоприятные условия для времяпрепровождения этого рода врачевания», – пишется в обращении. Больные выразили надежду, что горсовет не откажет в их прсьбе.

О том, что радио в канун 30-х годов в Тюмени было популярным и распространенным явлением, говорит и тот факт, что люди с интересом и нетерпением ждали каждый выпуск городской радиогазеты «Стройка». Ее транслировала газета «Красное знамя» по проводам в клубы, кинотеатры «Октябрь» и «Художественный», в Дом крестьянина, конвойную роту, школу 2-й ступени и на улицу около здания окружкома ВКП(б). В программе передач – новости от рабкоров, новости союзной и международной жизни, фельетоны, юмор, загадки, музыкальные номера. Любопытно, что уже тогда радио пользовалось популярностью у «рекламодателей». В каждом выпуске «Стройки» звучали объявления о распродаже обуви со скидкой в Текстильторге, о новых кинофильмах, об услугах фотостудии, о продаже зонтиков.

В начале 1928 года в центральном журнале «Радио – всем» появилось сообщение, что «Тюменская радиостанция живет и возмущает эфир». На что в местной газете «Красное знамя» напечатана ответная

публикация. Радиостанция не только возмущала эфир, но и тюменских граждан своей весьма плохой техникой радиопередачи. Возмущенные радиослушатели писали в газету: «Пущенная со станции радиогазета «Стройка» № 8 со своими музыкальными номерами превратилась перед многочисленной аудиторией, на удивление старым и малым, в такую сильную непонятную говорильню, в такой паршивенький граммофончик, в такую простуженную шарманку, что даже праздные любители всяких звуков безнадежно махнули рукой и пошли восвояси. Поэтому мы сегодня говорим: Алло! Алло! Алло! Михайлову и Окрпрофбюро! Примите меры немедленно к улучшению работы трансляционной станции, не подрывайте своей плохой работой и не тормозите развитие радио».

Но развитие радио в те годы притормозить было уже невозможно. В 1929 году принято постановление о достройке радиотрансляционного узла «всем миром». 17 предприятий Тюмени должны были выделить 2900 рублей. Местных дикторов еще не было, но около 600 радиоточек в Тюмени уже сделано. Одновременно организованы курсы радиомонтеров. Тогда же было решено радиофицировать все школы, Красные уголки предприятий, сельсоветы и места массового отдыха. Сохранился документ, который сообщает о том, что в селе Ламенское радиоустановка заработала без местного радиовещания. Она размещалась в избе-читальне, куда могло вместиться 100 человек. Три раза в неделю устраивались трансляции из Москвы, и люди собирались послушать голос столицы.

В апреле 1930 года начинается постоянное ежедневное радиовещание в Тюмени. Темы выступлений специалистов на радио разнообразны, за каждой из них закреплен специальный товарищ, как правило, работник горкома партии, горисполкома, организатор производства.

Любопытно, что уже в августе 1930 года на Тюменском радио появилась «нефтяная тема». В одном из выпусков радиогазеты звучало: «В груди седого Урала закипела нефть. На утлой, до сих пор малоизвестной станции – свеженамалеванная вывеска: «Уралнефть». Щетинятся вышки, гудят машины, суетятся тысячи рабочих. 1500 строителей ставят все новые и новые вышки, бараки, проводят желдорогу. Сотни бурильщиков бурят упря-

Факты и события

От сдачи освобождались репродукторы проводного вещания. При этом всем начальникам районных контор связи предписывалось доставлять сведения о количестве установленных на их территории радиоприемников коллективного пользования, точные места их расположения, анкетные данные и партийность ответственных за прослушивание радиопередач. Так, **15 июля 1941 г.** начальник Ялуторовской районной конторы связи Коломенцев сообщал вышестоящему начальству о том, что «к числу недостатков за период с объявления войны по настоящее время нужно отнести работу радиоузла, здесь имеются случаи неполной и некачественной трансляции. Поэтому население не могло слушать долгожданные сводки Совинформбюро, обращения советского руководства, местные радиопередачи, которые развивали чувства патриотизма, преданности Родине, воспитывали мужество и отвагу, ответственность тыла за положение на фронте». Вечерами, после окончания напряженного трудового дня, в сельских клубах собирались местные жители и, затаив дыхание, внимательно слушали радиоприемник. Наутро комсомольцы и культработники отражали новости с фронта в боевых листках, которые развозили в отдаленные деревни, не имеющие своего проводного радио. Именно туда в первую очередь направлялись агитационные бригады и коллективы художественной самодеятельности, там проводились громкие читки местных и центральных газет, развешивались плакаты и лозунги.

мые недра седого Урала. С 20 мая 1929 г. здесь начались огромные работы: из тысячеметровых скважин стала просачиваться темная густая нефть. Молодая вышка уже дает 60 тонн нефти в сутки. В мае отсюда направлены разведки в Кунгур, Красноуфимск, где предполагается вскрыть главную жилу Уральской нефти».

Тогда еще не предполагали, какой значимой, какой главной для нас станет эта тема в 60 –70 годы. Как зазвучит на всю страну ее величество тюменская нефть.

В 1933 году появляются новые формы работы на радио, увеличивается штат сотрудников. Мы знаем фамилию ответственного редактора, заведующего вещанием. Злобин. Имя–отчество не указаны. В штате редакции – пианист, мандолист, домбрист, баянист, два диктора, а также массовик, секретарь–машинистка, музыкальный руководитель. По городу – 1250 радиоточек. Выпуск передачи решили проводить не только из радиостудии, но и с заводов. Организовывали двухсторонние собрания и переклички заводов.

Вещание начиналось в 7 часов вечера. Не в 19, как мы привыкли говорить, а в 7 часов вечера. «Говорит Тюмень» – эти слова привлекали к радиоприемникам сотни радиослушателей, а само радио стало еще одним средством пропаганды. Темы радиоэфира хорошо раскрывают жизнь того периода. Говорили, например, об искривлении партийной линии в колхозном строительстве (это как

раз после статьи т. Сталина «Головокружение от успехов»). Говорили и о строительстве города, о сборе утильсырья, подготовке и проведении антипасхальной недели, ликвидации неграмотности, организации огородничества, лозунгах к первомайским праздникам. В начале 30–х появились в тюменском эфире свои

радиозвезды. На слуху были фамилии выступающих от горкома партии, горисполкома, заводских правлений. Такие, как Помазкин, Савина, а также директор музея, интереснейшая личность – Павел Афанасьевич Рассомахин. Известно, что он, например, выступал на радио с темой «Как происходит дождь, гром и молния».

Москву в эти годы сильно беспокоил тот факт, что местные парторганизации недооценивают политического значения радиовещания, не интересуются работой радиоузлов. «В большинстве узлов полными хозяевами всего радиовещания являются, зачастую, политически неграмотные радиотехники, монтеры, а то и просто радиолюбители», – читаем в газете «Красное знамя». – Кое-где местный микрофон используется не для проведения ударных политических кампаний (ликвидация прорывов на производстве, подготовка к весеннему севу и т.п.), а для исполнения сомнительно-художественных, а иногда и логически-вредных песен. Необходимо создать решительный перелом в деле улучшения использования радио» (апрель 1930 г.)

В этих целях областное бюро по радиовещанию организует смотр работы всех радиоузлов Урала и Башкирии. (Напомним, тогда Тюмень входила в состав Уральской области). Не сообщалось, чем закончился смотр радиовещания, но доподлинно известно, что дальнейшее развитие радио в Тюменском округе находилось под контролем горисполкома. Было принято решение – протянуть в короткие сроки радиолинии на рабочие окраины Тюмени – от клуба Водников и пристани до судоверфи. Тогда же начали устанавливать радиоточки в квартирах лучших рабочих. А туда, где лучше прошла коллективизация сельского хозяйства (а это оказался Емуртлинский район), радиоприемники были направлены в первую очередь.

В Доме крестьянина в Тюмени также была установлена радиоточка, расходы на ее содержание составляли до 1500 рублей в квартал. Личный радиоприемник в то время мало кто мог себе позволить, поэтому отсутствие коллективной радиоточки вызывало беспокойство граждан. «На лесозаводе «Красный Октябрь» уже год рабочие не слышат радио, замолчал громкоговоритель в столовой. Был на заводе приемник, установка которого обошлась в 900 с лишним рублей. Но приемника не

Факты и события

В **декабре 1941 года** в Омске разместилась эвакуированная из столицы радиостанция РВ-49 имени ВЦСПС. После монтажа оборудования в **мае** следующего, **1942 г.**, она начала пробное вещание на временных 65-метровых мачтах, а с **6 августа** на частоте 394 кГц радиопередачи областного центра стали слушать и в Заводоуковске. Вещание проводилось через РВ-49.

У жителей Омской области появилась возможность познакомиться с творчеством коллективов, эвакуированных в Омск: Белорусским джаз-оркестром под управлением Эдди Рознера, Львовским театром им. Марии Зеньковецкой, Сталинградской опереттой, Московским театром им. Е.Б. Вахтангова.

После окончания Великой Отечественной войны в эфире все чаще стали звучать песни советских авторов и музыка стран нового, социалистического лагеря.

В **конце 1944 года** начался возврат радиоприемников, изъятых в первые дни войны.

стало, он оказался в квартире механика завода Рогозинникова, а 300 рабочих остаются по-прежнему необслуженными», – пишут комсомольцы в обращении. Городской комитет партии рекомендовал всем клубам устраивать коллективные прослушивания и на месяц вперед публиковал в газете «Красное знамя» программу радиопередач. Зачастую в эфире устраивались заводские радиопереклички по соцсоревнованию. В них участвовали «Угольник», «Пламя», «Механик», «Конезавод», «Желдорога».

В эфире местного радиоузла звучали и концерты музыкальных коллективов. С ансамблем струнных народных инструментов на радио попал и один из первых дикторов и руководителей Тюменского радио Борис Гуревич. Впоследствии он стал уполномоченным радиовещания. В 1932 году в штате местного радиовещания были: заведущий вещания (оклад 275 руб.), его заместитель (оклад 225 руб.), четыре музыкальных руководителя, 2 диктора, которые получали по 100 руб. в месяц, и машинистка, за печатание материалов которой платили 50 рублей.

40-е годы.

Рупор Великой Отечественной

Радио прочно входит в жизнь трудящихся. Оно воспитывает и расширяет политический кругозор, становится добрым собеседником. Радиослушателям интересен не только голос Москвы, но и голос Тюмени. Особой популярностью пользуются научные и исторические радиолекции, культурно-просветительские передачи, беседы на медицинские темы, концерты художественной самодеятельности и оркестровая музыка из Москвы.

А вот 15-минутными выпусками «Тюменских последних известий» радиослушатели были недовольны. «Нужно удлинить или расширить их программу», – писал житель Тюмени Н. Рожин 3 января 1941 года в газету «Красное знамя». Критик отмечал и другие недостатки местного радиовещания: «Диктор тов. Гуревич забывает в паузах объявлять точное часовое время, а это необходимо, также необходимо организовать передачу программы радио на следующий день. Если знать заранее о передаче той или иной лекции, возможно коллективное слушание. Небольшая перестройка в местном радиовещании может принести большую пользу для тюменского радиослушателя».

Начало 40-х в Стране Советов совпало с завершающим этапом борьбы с безграмотностью. Культармейцы нашего края в декабре 1940 года провели свой слет и обратились к жителям с призывом: «Превратим Тюмень в город сплошной грамотности!» Радиовещание призвано было сыграть решающую роль в борьбе за образованного человека. Но ход мировой истории вмешался в планы тюменских культармейцев, и с 22 июня 1941 года радио стало рупором Великой Отечественной войны. Значение радиовещания в те годы трудно было переоценить. «Говорит Тюмень» – эти слова, звучавшие из репродукторов, заставляли на время замирать целый город. Возле громкоговорителей на улицах города и в Красных уголках предприятий собирались сотни жителей послушать военные сводки, выступления тов. Сталина, фронтовые весточки. Радио стало самым массовым, самым оперативным, самым эмоциональным источником информации. Ежедневно по местному радио

к тюменцам обращались члены партии и правительства. «Пробил грозный и решительный час. Всем трудящимся города Тюмени необходимо помнить, что победа зависит от нас самих. От нашей самоотверженности, от нашей дисциплинированности, от продуктивности нашего труда, от нашей готовности жертвовать всем для достижения Победы». (Из выступления по радио председателя XV городского Совета депутатов трудящихся А.А. Завалина 5 июля 1941 года). В июле 1941 года уполномоченным радиовещания Тюмени был назначен Борис Михайлович Гуревич. Он сам занимался подготовкой передач и был единственным радиоведущим. В штате работала машинистка, а затем появился корреспондент. С 1942 года на Тюменском радио работала журналист Зинаида Долгих. «Я носилась по городу, предприятиям, учреждениям, – вспоминает З. Долгих, – конечно, пешком, никакого транспорта не было». В 1942 году в Тюмень были эвакуированы оборонные заводы (пластмасс, аккумуляторный, АТЭ и другие), они стали выпускать продукцию для фронта, появилось соцсоревнование, шел сбор средств для фронтовиков. Обо всем этом и рассказывало людям радио. Патриотический настрой чувствовался в каждом выступлении.

Лозунг «Все задания – выполним!» был главным в выпусках новостей. Из выступления по радио председателя артели им. Куйбышева Червишевского сельсовета тов. Дюрба: «Сейчас уже отошло время, когда бригадир бегал по деревне от окна к окну, наряжал колхозников и колхозниц на работы. Вышли в поле на сенокос и другие работы все – от малого до старого. Все хотят быть полезными стране, работать на оборону, на победу над кровавым врагом. Сегодня я заверяю, что члены артели будут работать еще лучше. Уже скосили траву со 100 гектаров, сметали 800 центнеров сена, на 12 лошадях увезли сено для сдачи государству».

В редакцию «Последних известий» радио в то время приходило много писем от тюменцев с просьбой сообщить о том, что их коллективы делают все возможное, чтобы приблизить час победы. Начальник пристани, член ВКП(б) тов. Константинов И.Л. писал: «Сдаю в фонд обороны страны облигаций государственных займов на сумму 2700 ру-

Факты и события

В **мае 1945 года** завод № 528 Министерства электропромышленности приступил к разработке батарейного радиоприемника «Родина», предназначенного для мест, где отсутствовала электрическая проводная сеть. У приемника настраивались три диапазона: длинные волны от 2000 до 733 m, средние волны от 545 до 200 m, короткие волны от 32,6 до 24,6 m. Диапазон на коротких волнах выбрали для облегчения сельским жителям настройки на станции. Питание приемника происходило от анодной батарейки напряжением 120V и батареи накала напряжением 2V, что экономически выгодно отличалось от других приемников такого класса.

По данным на **1947 год**, в большинстве культпросветучреждений Ялуторовского района имелись радиоприемники марки «Родина». К тому времени репродукторы становятся одним из важнейших атрибутов сельских культурно-просветительных учреждений края наряду с вывесками, флагами, витринами для газет и объявлений, термометром, фонарем.

В **1948 году** началась сплошная радиофикация колхозов. Чтобы помочь сельскому населению, проживающему в тех местах, которые по тем или иным причинам оставались неэлектрифицированными, советская промышленность начала выпуск термогенераторов ТГК-3, предназначенных для зарядки батарей питания радиоприемников. С помощью ТГК-3 «заговорили» такие приемники, как «Тула», «Искра», «Таллин Б-2», «Родина-47», «Родина-52» и др.

Е. Ермачкова.

блей». Артель «Кондитер» сообщала: «На общем собрании рабочих и служащих решили ежемесячно отчислять двухдневный заработок в фонд обороны до полной победы над фашизмом».

С особым вниманием тюменцы слушали передачу «Пришло письмо с фронта». «Здравствуйте, земляки-тюменцы! – пишут Г.И. Сульженко – старший сержант, бывший рабочий Тю-менского хлебокомбината и С.И. Квитковский – сержант, бывший рабочий ДОКа им. Ленина. – Еще недавно вместе с вами мы работали на предприятии, но по первому зову вождя и учителя товарища Сталина мы грудью встали на защиту нашей любимой Родины. Враг будет разбит! Желаем вам, дорогие товарищи, еще больше и продуктивнее работать, крепить обороноспособность нашей страны. Совместными усилиями мы разобьем фашистскую гадину!»

Невиданное прежде значение приобрели передачи, в которых звучали голоса участников тех или иных событий. Часто героями эфира становились вернувшиеся с фронта солдаты, труженики эвакуированных заводов. Гостями студии были и актеры эвакуированных театров. В то время, когда Тюменское радио поднимало боевой дух и укрепляло веру в победу советского народа над фашизмом, вражеские радиостанции, пробивавшиеся в эфир, вели антисоветскую пропаганду.

Создание Тюменской области в августе 1944 года определило дальнейшее бурное развитие местного радиовещания. В октябре 1944 г. был создан Комитет радиовещания и радиофикации, впоследствии переименованный в Комитет радиоинформации. Председателем Комитета был утвержден Борис Михайлович Гуревич. Заместитель председателя, ответственный редактор общественно-политических передач Зинаида Долгих вспоминает: «Ездили по районам вновь созданной области. Нынешних «репортеров» не было, и звукооператору приходилось таскаться с чудовищно тяжелой аппаратурой, да еще неважного качества. Ярко вспоминается поездка в Вагайский район. Брала интервью у механизатора, на половине фразы аппарат вышел из строя. Оператору Борису Войнову пришлось возвращаться в Тюмень за деталями, самому устранять неисправность». «Работали тогда больше на патриотизме, энтузиазме, физических сил порой не было», – рассказывал первый председатель Комитета радиоинформации Борис Гуревич. Радио тогда располагалось в тесном неотапливаемом помещении. Дрова работникам радио военных лет приходилось заготавливать самим, печки-буржуйки тоже топили сами. Работали, кутаясь в телогрейки и шали, ноги не могли согреть даже в валенках, но со всей теплотой в голосе сообщали радиослушателям важные новости, читали стихи, в музыкальных паузах пили чай или кипяток, чтобы обогреть непослушные от мороза губы. И вновь эфир...

С 1944 года областные радиопередачи выходят в эфир ежедневно утром и вечером через радиостанцию РВ-49 на волне 769 м. В программе передач – обзор газеты «Тюменская правда», беседы, выступления передовиков, «Последние известия», концерты художественной самодеятельности. Тогда же появилась первая детская передача – «Пионерская зорька». И впервые в истории Тюменского радио был организован «Театр у микрофона». К 150-летию со дня рождения А. Грибоедова прозвучала пьеса «Горе от ума».

На 1 января 1945 года в штате Тюменского облрадиокомитета работало 11 человек. В марте – мае бюро

Тюменского обкома ВКП(б) дважды рассматривало вопрос о развитии радио. С 1 марта редакции местного вещания создаются в Исетском, Армизонском, Упоровском, Бердюжском районах, а затем и на севере области – в Шурышкарском, Приуральском, Ямальском и Тазовском районах Ямало-Ненецкого округа.

Из справки начальника областного управления Наркомата связи П.И. Логинова «О радиофикации в Тюменской области» от 23 февраля 1945 года узнаем, что в это время на территории городов и районов нашего края работало 38 радиоузлов, а это 22800 радиоточек, 160 эфирных приемников коллективного слушания. Радио принимали 21 сельсовет, 33 колхоза, 1 совхоз, а областную по телефонным проводам радиостанцию слушали еще 186 сельсоветов, 69 колхозов, 38 МТС и 6 совхозов. В области были созданы 22 районные редакции радио. По всем телефонным проводам во все районы транслировались сводки Совинформбюро.

Известие о безоговорочной победе советских войск над фашистской Германией большинство жителей Тюменской области узнали именно из сообщения по радио 9 мая 1945 года.

50-е годы.

Линии радиопередачи

После Великой Отечественной войны партийный контроль за работой радио усиливается, о чем свидетельствуют вопросы повестки заседаний бюро Тюменского обкома ВКП(б) «О состоянии радиовещания и радиофикации области в 1946-1947 годах». В протоколе заседания 1947 года особо отмечены следующие недостатки: «Крайне слабо освещается жизнь области, особенно северных национальных округов, факты и примеры из местной жизни подбираются неумело и нередко искажаются...»

Обком партии указывал и на то, что зачастую местные редакции работали без планов, и на то, что план установки радиоточек на селе был выполнен лишь на 85%. На бюро принимается решение:

1. Подобрать главного редактора радиовещания.

2. Сохранить редакции радиовещания в городах: Тобольск, Ханты-Мансийск, Салехард, Ялуторовск.

3. Просить ЦК ВКП(б) увеличить штат редакций районных газет в 23-х районах области на 1 литра-

Факты и события (Ишим)

Первые упоминания о деятельности любительских радиокружков в Ишимском округе относятся к **1926 году**. Их члены на свои средства приобретали приёмники и громкоговорители и, собираясь в клубе или избе-читальне, с восхищением слушали московские голоса. Своей трансляции у окружного центра тогда не было.

К концу двадцатых годов благодаря деятельности окружной комиссии по радиоагитации власти наконец постановили устроить городской трансляционный узел. Вопрос об изыскании средств решался на совещании руководителей хозяйственных организаций **22 декабря 1928 года**.

7 марта 1929 года в Ишиме состоялась первая коротковолновая передача.

В **1930 году** начались трансляции областного радио.

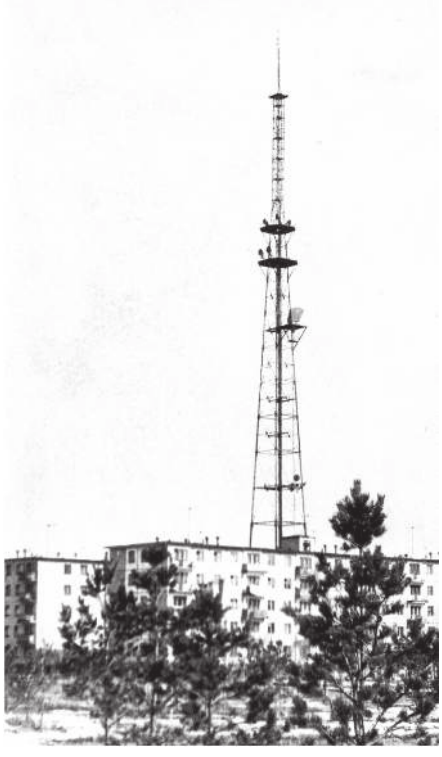
В памяти многих ишимцев старшего поколения ещё звучит голос первого диктора местного радио Марии Григорьевны Софроновой. Без малого тридцать лет она рассказывала землякам о событиях каждого дня, поздравляла с праздниками, поддерживала в тяжёлые дни Великой Отечественной.

Геннадий Крамор.

ботника и ввести по совместительству должность диктора.

В эти годы на областном радио начинают работать журналисты Александр Юрченко, Лариса Чернышова, чьи голоса и фамилии были на слуху радиослушателей 50–60-х. 7 ноября 1949 года Тюменское радио впервые организовало прямую трансляцию праздничной демонстрации в честь Великой Октябрьской социалистической революции. Передача вызвала одобрение обкома ВКП(б), и по его просьбе вечером того же дня репортаж с демонстрации трудящихся звучал в записи. С тех пор трансляция с таких массовых праздников, как 1 мая, 9 мая, 7 ноября, стала традиционной.

1 января 1950 года в Тюменской области работало 73 радиоузла, 31 638 радиоточек. Значительно расширился и штат сотрудников Тюменского облрадиокомитета. В коллектив вливаются такие сотрудники, как Соловьева, Еловских, Тришин, Бекетов, Куимова (Анпенова), Анпенов, Уманская и другие. 28 марта 1951 года председателем Тюменского Комитета радиоинформации обком КПСС утвердил А.П. Фатеева. Наследство новому председателю досталось



Первая телерадиовышка в Тюмени.

небогатое. Ветхое помещение радиостудии на улице Дзержинского, 25, окруженное складскими помещениями. Постоянный шум моторов во дворе радиокомитета изрядно мешал работе дикторов в студии. Это сказывалось на качестве эфиров. В протоколах производственных «летучек» того времени читаем: «Плотные шторы на окнах не спасают от шума. Давайте попробуем оборудовать нашу студию. Продолжать вещать из этой студии далее нетерпимо». (Из выступления т. Фатеева).

«В 3-дневный срок необходимо оборудовать студию. Сделать дверь с бесшумным затвором, оборудовать светосигналы. Кроме того, снизу из топящейся печи дым идет в студию, необходимо это устранить. И обязательно необходим графин с водой». (Из выступления т. Андронова).

Вопрос о переоборудовании студии остро стоял на повестке дня до конца 50-х. Диктор Скворцова в октябре 1952 года жаловалась на отсутствие в студии хороших стульев, штор, тумбочек, чернильных приборов и радиоприемников. Звукозаписывающая аппаратура «Днепр» также была несовершенной. По словам А.П. Фатеева, она «больше напоминала футляр для баяна», нежели качественный прибор звукозаписи. С такой аппаратурой звукорежиссерам Комитета приходилось нелегко в прямом смысле этого слова. Чемоданчик вместе с «Днепром» весил 24 килограмма, а таскать его за журналистом приходилось порой на собственном плече. Кроме магнитофона звукооператор нес микрофон весом 6 килограммов, шнуры к нему (по 70–100 м) и трансформатор. Общий вес ноши составлял 50–60 килограммов. Машину, а чаще гужевой транспорт – подводу, выделяли лишь

в том случае, если запись передачи производилась в сельской местности. Звукозаписывающая техника была для селян диковинкой, а приезд радиокорреспондентов – настоящим праздником. «Народу собиралось тьма. Приходилось в школах людям объяснять, что такое магнитофон и как он работает», – вспоминал один из первых звукооператоров К.Г. Анпенов.

Сельская тема в 50-е годы XX века была очень популярной, ей уделялось большое внимание в «Последних известиях», в радиожурнале «Молодые строители коммунизма» и в концертах «По заявкам радиослушателей». Выходила в эфир и передача «За культуру колхозного села». При этом А.П. Фатеев на производственном совещании в мае 1952 года указывал на то, что в эфире «мало хорошо продуманных передач для работников сельского хозяйства, мало материалов об опыте передовиков. Пишем сухо, много цифр, технических терминов». Недоволен председатель Комитета был и детскими передачами. «Пионерская зорька» была признана скучной, а язык детских передач слишком взрослым. Недостатком работы было признано и то, что журналисты мало «бывают на местах» из-за отсутствия автомашины. Было принято решение бороться за качество передач, а заодно и за машину для перевозки звукозаписывающей аппаратуры. «Оживить» «Пионерскую зорьку» было поручено тов. Тришину Д.Р.

С 1951 года радио готовило такие циклы популярных передач, как «Трибуна передового опыта» и «У карты нашей области», «Молодежь на трудовой вахте». Один раз в неделю в эфир выходили концерты художественной самодеятельности. Отзывы о работе Тюменского радио приходили не только из городов и районов Тюменской области, но и из Омска, Новосибирска, Семипалатинска, от моряков Тихого океана и из Улан-Батора (МНР).

В 1952 году появились на тюменском радио новые циклы передач – «Знатные люди нашей области», «Достойно ознаменуем XIX съезд партии». Расширилась география получаемых информаций. Для получения сообщений по телефону нештатными авторами был приспособлен все тот же магнитофон «Днепр». Передачи местных радиостанций в то время рецензировались Москвой, на что указывают протоколы летучек.

Экспонаты Ишимского музея

Наушники для прослушивания передач проводного радио (отсутствует крепление на голову). Материал: пластмасса, металл. Сдано в музей жительницей г. Ишима Н.П. Лотышевой.

Детекторный приемник «Комсомолец», 1950 г. Материал: пластмасса, металл. Передан в дар музею жительницей г. Ишима С.Г. Суриковой.

Радиоприемник «Звезда», 1950-е гг. Материал: металл, пластмасса. Передан в дар музею жительницей г. Ишима Митрофановой В.В.

На протяжении первой половины 50-х годов XX века большинство передач велось «вживую», в прямом эфире. Особое место в информации отводилось разъяснению трудящимся материалов XIX, XX съездов партии, пропаганде опыта передовиков соцсоревнования. Много работали в те годы и с письмами радиослушателей, ориентируясь на Приказ № 545 председателя Комитета радиоинформации при Совете Министров СССР от 7 июня 1951 года «Об улучшении работы с письмами радиослушателей». Письма необходимо было регистрировать и в короткие сроки «давать в эфире разъяснительный ответ». Так появилась передача «Поговорим по душам». Впервые в канун 1953 года в тюменский эфир вышла праздничная новогодняя часовая передача. В ней отразились достижения страны и области, говорилось о перспективах развития СССР и Тюменского края. С наступающим Новым годом тюменцев поздравили председатель облисполкома тов. Крюков, руководители городов и районов. Передачу к эфиру готовили Долгих, Юрченко, Тришин и Чернышова. Их творчество было отмечено коллегами и радиослушателями.

С 1954 года отделом радиоинформации Тюменского областного Управления культуры руководил В.И. Еловских, в 1956 году на этом посту его сменила Н.В. Пелевина.

Тем временем отмечалось успешное выполнение государственного плана капстроительства радиофикации области. Бригады Тюменского радиоузла, соревнуясь, тянут километр за километром линии радиопередачи. К середине 50-х годов радио добирается до сельских глубинок. Радиолинии протянулись до деревень: Кутарбитка, Худяково, Юрты Турбинские, Байкалово. 2 ноября 1954 года в газете «Тюменская правда» сообщалось: «Растет число радиофицированных сел в Ишимском районе. Около 2850 радиоточек имеется в квартирах сельских жителей. Однако имеются случаи, когда колхозные радиоузлы не обеспечивают хорошего качества вещания, нарушают установленное для этой цели время. Часто срывается трансляция радиопередач в колхозах имени Жданова, «Победа», «Сталинский путь». Главным образом из-за перебоев с электроэнергией. Соберутся колхозники у репродуктора послушать «Последние известия» или «Советы специалистов», а передачи нет. Расширение радиосети тормозит отсутствие репродукторов в магазинах райпотребсоюза (пред. правления т. Комаров). Не должны жители сел и деревень быть оторванными от жизни области».

В 1955 году в нашем регионе появились и первые автономные радиоприемники, о чем сообщала ярковская районная газета «По ленинскому пути»: «В магазины райпотребсоюза поступили в продажу портативные двухдиапазонные радиоприемники «Дорожный». Приемник смонтирован в небольшой пластмассовой коробке. Питание приемника может производиться от специальных батарей или от световой сети переменного тока, а также от сухих анодных и накальных батарей обыкновенного типа».

Большое внимание уделялось повышению уровня квалификации сотрудников радиоузлов. Радисты должны были обеспечивать круглосуточную работу радиосвязи, улучшать технические, электроакустические показатели вещательных станции.

В 1954 году облкомитет радиоинформации переехал в более просторное помещение – им стал 4-й

этаж здания, где сейчас располагается концертный зал филармонии. Была оборудована удобная студия, приобретена новая звукозаписывающая аппаратура. Улучшилось качество передач. Их стали делать для тюменского и союзного слушателя. По заказу Всесоюзного радио записывались такие передачи, как «Тюмень – родина сибирского судостроения», «Сибирские маслоделы», «Тобольские звероводы» и др. Всесоюзным Комитетом радиоинформации был установлен объем оригинального вещания для областного радио – 15 часов в месяц.

В эти же годы получило развитие и местное радиовещание в Ялуторовске, Тобольске, Салехарде, Ханты-Мансийске. Диктор Тобольского радио того времени Вирсавия Валова вспоминает: «Был только прямой эфир. Платили мало. Работали не за деньги, а за интерес. Но какие нужные и интересные были передачи! В небольшой радиостудии приглашенные люди делились своими достижениями, мечтами, планами. И как-то все выходило просто, искренне, органично. И тоболяки по телефону выражали искреннюю благодарность мне как диктору, который каждый вечер садится у микрофона для разговора с ними». Дикторы радио 50-60-х годов были по популярности сродни арти-

Евгений Ананьев (Шерман), Анатолий Омельчук, Владимир Портков, Вильям Озолин на Тюменском Севере.

Экспонаты Ишимского музея

Радиола «Урал», ламповая, 1953 г. Материал: дерево, стекло, ткань. Сдана в музей жительницей г. Ишима Меньшиковой Н.В.

Радиоприемник «Тарелка», 1950-е гг. Материал: металл, бумага. Передан в дар музею жительницей г. Ишима Митрофановой В.В.

Радиоприемник нач. 1950-х г.. Материал: пластмасса. Передан в дар музею жительницей г. Ишима Азаровой Н.И.

стам. Первых дикторов Тюменского радио до сих пор вспоминают радиослушатели, которые были воспитаны «на голосах» В. Налобина, В. Брагиной, А. Волоховой, Е. Трофимовой, Л. Воронцовой, Н. Заболотного, В. Плоских.

Особое внимание уделялось культуре речи и грамотности ведущих радиоэфира. С дикторами и редакторским составом проводились курсы по совершенствованию русского языка продолжительностью 9 месяцев. Педагоги занимались с радийщиками 125 часов, за «репетиторство» получали не менее 20 рублей в час. Популярно в 50-е годы было художественное чтение в радиоэфире. Известно, что 7 октября 1958 года артист Петр Вельяминов читал для тюменских радиослушателей рассказ «Строгий учитель» из газеты «Пионерская правда».

Для получения разнообразной информации «с мест» увеличивается число нештатных сотрудников областного радио. В Приказе № 147 Государственного Комитета по РВ и ТВ при Совете Министров СССР от 4 сентября 1957 года читаем:

«В целях повышения идейного и литературного уровня радиопередач приказываю: обязать главных редакторов обеспечить дальнейшее увеличение внештатного авторского актива наряду с более широким привлечением квалифицированных литературных сотрудников (редакторов) к выступлениям по радио. При распределении гонорара строго следить за тем, чтобы не менее 60% гонорарных средств расходовалось на материалы нештатных авторов. Д. Чесноков».

Практика использования труда нештатных сотрудников сохранилась в Комитете до 80-90-х годов XX века. Из-за нехватки магнитофонов внештатники передавали свою информацию в основном по телефону. В конце 50-х годов особо остро встает вопрос о техническом перевооружении журналистов. Для более оперативной записи репортажей из городов и районов области требовалась более мобильная техника, но на все запросы тюменцев Москва отвечала отказом:

«27 июня 1956 г. Начальнику Тюменского отдела радиоинформации тов. Еловских В.И.

На Ваше письмо от 19.VI. 56 № 491 сообщаем, что выделить в данное время Тюменскому отделу радиоинформации репортажный магнитофон с работой от постоянного тока не предоставляется возможным, т.к. такие магнитофоны еще промышленность не выпускает. Батареи к репортажному магнитофону, имеющемуся в Тюменском отделе радиоинформации, будут в ближайшее время отправлены из Москвы Государственным домом звукозаписи.

Начальник отдела снабжения Главного управления радиоинформации Т. Агапов».

Специальные репортерские магнитофоны появились в Советском Союзе лишь после проведения в Москве в 1957 году Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Дружественная нам Венгрия наладила поставку качественной звукозаписывающей аппаратуры «Репортер-2» весом не более 4-х килограммов. Журналисты стали выезжать на запись налегке, но еще долгое время в поездках их сопровождали звукооператоры. Лишь в 60-е годы, когда репортерские магнитофоны были доведены до совершенства, отпала необходимость присутствия технически грамотного человека на первичной записи. Основ-

ной работой звукооператора стала «чистка» материалов и монтаж передачи для эфира.

50-е годы можно назвать временем активного строительства линий радиопередачи. За период с 1954 по 1959 гг. в области установлено 94,5 тысячи радиоточек, построено 350 радиоузлов и более 4 тыс. километров радиотрансляционных линий. На 1 апреля 1959 г. имелось 197 тыс. радиоприемных точек. Радиофицировано 1406 населенных пунктов, что составило 50% от общего числа городов, поселков и деревень. Очень медленно шла радиофикация в Викуловском, Абатском и Вагайском районах.

29 октября 1958 года (через год после первой телепередачи) появился в документах Тюменский областной Комитет по радиовещанию и телевидению. «Радиовещание» пока первое слово в названии Комитета. Но ненадолго. Идет процесс формирования отдельных редакций на телестудии: последних известий, пропаганды и народного хозяйства. Председателем Комитета в 1960 году утвержден Королев В.И.

60-е годы.

Голоса Тюменской эпохи

В октябре 1959 года областной Комитет по радиовещанию и телевидению ввиду аварийного состояния здания филармонии, в котором он располагался, вынужден был переехать в меньшее помещение – в дом Управления сельского хозяйства (ул. Володарского, 49). По этому случаю председатель Государственного Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР тов. Кафтанов С. вынужден был обратиться к первому секретарю Тюменского обкома КПСС тов. Косову В.В.: «Создались недопустимые условия работы редакторского и технического персонала Комитета, и не обеспечивается техническое качество радиопередач, – говорилось в письме. – Прошу Вас рассмотреть вопрос о предоставлении Тюменскому областному Комитету по радиовещанию и телевидению другого помещения площадью порядка 120 кв. м. О принятых мерах прошу меня уведомить». Такое же письмо было направлено и председателю Тюменского облиспокома

Экспонаты Ишимского музея

Магнитофон «Репортер», 1959 г. Материал: металл. Передан в музей жителем г. Ишима Земляных П.Д.

Магнитофон катушечный, корреспондентский, 1970 г. Материал: металл, пластмасса. Передан в дар музею жителем г. Ишима Татарченко В.С.

Радиоприемник нач. 1950-х гг.

тов. Протозанову А.К. Тот, в свою очередь, отправил запрос в городской исполком, на что получил незамедлительный ответ: «Исполком городского Совета сообщает, что предоставить другое помещение Тюменскому областному Комитету по радиовещанию и телевидению в настоящее время не представляется возможным в связи с отсутствием свободных помещений. В течение 2-х лет будет предоставлено помещение Тюменскому Комитету по радиовещанию и телевидению во вновь строящихся зданиях города.

Заместитель председателя исполкома городского Совета Емельянов С.».

Обещанного пришлось ждать больше 10 лет. После ул. Володарского Комитет еще долгое время ютился в старинном особняке по ул. Хохрякова, 53. Несмотря на эти трудности, именно 60-е годы стали настоящим взлетом областного радио. Первые месторождения, первый фонтан нефти, первый танкер с нефтью, первый нефтепровод, первый километр железной дороги, первая опора ЛЭП, первые Герои Социалистического Труда... Журналистам того времени повезло впервые рассказывать обо всем этом на всю страну. «Север еще не видел такого скопления людей, техники... Повсюду грохотало, лязгало, гудело. Все здесь находилось в движении – словно развертывалось генеральное сражение», – так писал о том времени журналист Анатолий Малышев.

Репортажи с передовой грандиозной стройки становятся настоящим украшением радиоэфира, шум буровой и рев нефтяного фонтана – самой «популярной музыкой». Герои передач – выдающиеся люди: начальник Главтюменьгеологии, Герой Соцтруда, лауреат Ленинской премии Эрвье Ю.Г., Герой Соцтруда, лауреат Ленинской премии, начальник Правдинской НРЭ Салманов Ф.К, начальник управления «Тюменьстройпуть», Герой Соцтруда Коротчаев Д.И., начальник «Главтюменнефтегаза», Герой Соцтруда, лауреат Ленинской премии Муравленко В.И., первый секретарь Тюменского обкома КПСС Щербина Б.Е., первый секретарь Тюменского обкома КПСС Богомяков Г.П.

У всех на слуху имена передовиков-буровиков: Урусова С.Н., Шакшина А.Д., Левина Г.М. «В те годы «Последние известия» крутились, как и вся жизнь в области, вокруг фонтанов нефти и газа, совещаний, пленумов и конференций, – вспоминал радиожурналист 60-х Федор Гребнев. – Корреспонденты в то бурное время спешили увидеть все своими глазами и первыми рассказать слушателям, порой у студии звукозаписи толпилась очередь из журналистов – кому записаться, начитать текст, кому «перегнать» пленку, записать голос выступающего, смонтировать материал. Километры пленки складывались в передачу-шедевр, которой суждено было остаться в архиве областного радио на долгие годы. История освоения Тюменского Севера – голоса Тюменской эпохи – бесценные свидетели великих свершений. Именно в 60-е годы появляется в эфире молодежная радиопрограмма «Ритм», редактировала которую Валентина Букатова. Короткое, емкое слово «Ритм» вмещало в себя девиз, с которым жили тогда молодые – «Работать, Искать, Творить, Мечтать». Передача объединяла, сплачивала, зажигала, звала молодых, рассказывала о тех, кто «заболел» Севером. В те годы редакцию буквально заваливали письмами родные комсомольцев, уехавших покорять суровую таежную Сибирь, с просьбой передать им горячий

20-е годы

Первый окружн. съезд
ОБЩЕСТВА ДРУЗЕЙ РАДИО
30/IX 28 г. Тюмень
С. Шустер

Двухмесячные курсы техников–практиков при областном управлении связи. Тюмень, 1954 г.

Коллектив Тюменского телерадиокомитета, 1963 г.

У микрофона Борис Гуревич.

Н. Анпенова, радиотехник.

Н.Г. Королева, редактор печатной программы рекламы и объявлений.

Интервью с Юрием Гуляевым ведет Вячеслав Гончаров.

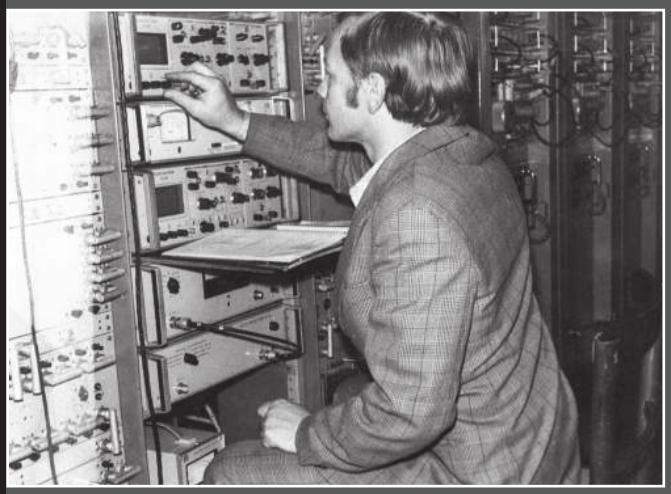
М. Глущенко и В. Гвоздовский.

С.А. Фатеев, корреспондент.

60–70-е годы

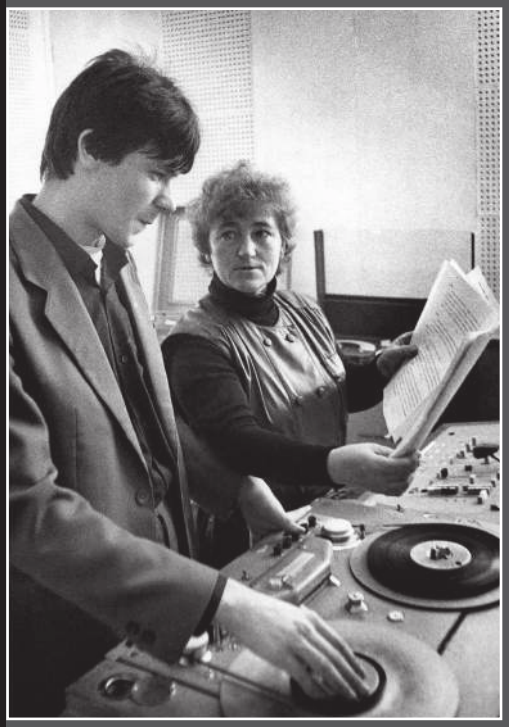
Н.Н. Анпенова, бухгалтер, и Л.М. Чернышова, редактор.

Семья Фатеевых, 70-е годы.



В аппаратной телерадиостанции.

В радиостудии 70-х.



Звукорежиссер Любовь Дорофеева.

М. Тушин, Н. Ержанина, Е. Бабина, Ю. Разумов.

привет и хорошую песню. У «Ритма» – огромный «штат» внештатных сотрудников – Галина Слинкина и Надежда Осипова, студентки Тюменского пединститута, Анатолий Аксенфельд, студент-медик, Вадим Трахтенберг из театральной студии, Саша Мащенко, журналист газеты «Тюменский комсомолец», геолог Геннадий Сазонов, член штаба ЦК ВЛКСМ ударных комсомольских строек Владимир Фалей и др. С энтузиазмом, не вылезая из командировок, трудились журналисты промышленной редакции и «Последних известий». Летописцем северных буровых стал Василий Гилев, оперативно в новостях работал Федор Гребнев и всегда «на переднем крае» собкор Всесоюзного радио Сергей Фатеев. Его репортажи и зарисовки стали «Золотым фондом» не только Тюменского областного, но и Гостелерадио. Спустя годы, уже в XXI веке, исторические сюжеты Сергея Фатеева стали основой для его нового проекта – «Голоса тюменской эпохи». И в эфире радио «Регион-Тюмень» ожила и зазвучала история, которая будоражила «шестидесятников».

Все, кто трудился в те годы на радио, понимали – они создают историю Тюменского края, каждый новый день впишет в нее свои страницы. Выпуск «Последних известий», которому было всего-то уготовано не более 10 минут жизни в эфире, задержался в фонотеке областного радио до XXI века. И теперь голоса дикторов Л. Воронцовой и В. Гвоздовского вновь возвращают нас в 7 ноября 1967 года на демонстрацию трудящихся Нижневартовска в честь Великой Октябрьской социалистической революции.

«Какая это радость – первыми сообщать слушателям о новых победах и достижениях наших людей, – пишет диктор Геральда Мегеря. – Мы чувствовали во всем этом частичку своего труда». В эти же годы формировались «жемчужины» тюменского радиоэфира – передачи «Письма и песни» и «Сельская жизнь». В числе первых авторов «Сельской жизни» был Поликарп Прокопьев, первый режиссер – Галина Тарасова. Редактировали программу Галина Белозерова и Павел Епифанов. В 1969 году вышли в эфир радиогазеты: «Горн зовет», «Старшеклассники», «На старт». Началось формирование редакций: промышленной, сельскохозяйственной, общественно-политической.

Загудели, заиграли провода
(хроника)

В **1927 году** в Тюмени был построен первый радиоузел мощностью 2 Вт, проложен 1 км радиолиний и установлено 11 радиоточек.

27 ноября 1927 года на заседании агитпропколлегии при Тюменском окружкоме ВКП(б) был заслушан вопрос: О радиообществе:

«...п. 7 постановили:

учитывая большой интерес к радио и имея налицо сдвиг в этой работе, как в городе, так и в округе, создать Окружное «Общество друзей радио» (ОДР). Выделить оргбюро из 9 человек: Кузменок, Антонов, Митрофанов, Михайлов, Герасимов, Воскресенский, Гитман, Дайновский, Бурдаков...» (ФЗ от 5 д 296 №142 об.).

26 августа 1929 года, из протокола № 64:

а) бюро окружкома ВКП(б) приняло постановление «О достройке радиоузла в Тюмени»

«...Постановили:

1. Достройку радиоузла признать необходимой.

2. Предложить руководителям следующих организаций: фабрика «Пламя» – 150 р., Кожзавод – 150 р., Комтрест – 250 р., Животноводсоюз – 125 р., Полеводсоюз – 125 р., Кусткредитсоюз – 200 р., ЦРК – 100 р., Угольник – 150 р., Судоверфь – 250 р., Потребсоюз – 250 р., Союзхлеб – 250 р., Жилстрой – 100 р., НЭП – 150 р., Госспирт – 100 р., Мясопродукт – 150 р. – выделить средства на достройку станции». (ФЗ от 7 д 6 л.77, 78).

Коллектив Тюменского радио вливался в большую семью советского радиовещания, в которой в 60-е годы трудилось более 5 тысяч человек. Все они «были призваны помогать партийным и советским органам в решении очередных задач хозяйственной, культурной и политической жизни, пропагандировать важнейшие документы партии и правительства», – так писала газета «Тюменская правда» в ноябре 1969 года.

Вместе с обкомом КПСС с середины 60-х областное радио разрабатывает и проводит цикл тематических радиовечеров и радиодней – «Звезда рыбака», «На голубых дорогах», «Хозяева земли», «Разведка продолжается», «Пятилетку – досрочно», «Торжество народовластия», «За 20 млн тонн нефти» и другие. Радиовечера и радиодни организуют ежемесячно продолжительностью не менее 4-х часов. Журналисты выезжали на места и держали в этот день постоянную связь со студией в Тюмени. Активное участие в таких днях принимали сотрудники обкомов, горкомов, предприятий и колхозов, а также простые труженики. Популярной эта форма общения с радиослушателями была и в Ханты-Мансийском национальном округе. Окружное радио в 1965-1967 годы сообщало о проведении 12 радиовечеров по темам: «Трассы мужества», «На таежных просторах», «Даешь стране нефть!», «Стальной меридиан» (о строительстве нефтепровода «Усть-Балык-Омск») и др.

В декабре 1967 года был проведен радиофестиваль городов и районов, в котором приняли участие ученые, врачи, учителя, строители, нефтяники, рабочие, колхозники юга и севера Тюменской области. Отчитываясь на бюро обкома партии, председатель Комитета по ТВ и РВ т. Дмитриев подчеркнул, что проведение радиодней является передовым опытом советской журналистики. На 1969 год были определены самые «горячие» точки на карте Тюменской области и самые ударные темы для радиовстреч – строительство железной дороги «Тюмень – Сургут», Тобольский речпорт, ЛЭП-500, газопровод «Надым-Пунга», Самотлор, Тюменский камвольно-суконный комбинат. Известно, что в радиоднях, объединенных общим названием «Край, устремленный в будущее», принимал участие 1-й секретарь Тюменского обкома КПСС Б.Е. Щербина. Сюжеты тюменских радиожурналистов имели союзное и международное значение. Только в 1969 году на Всесоюзном радио прозвучало 25 передач из Тюмени, 2 из них были переведены на иностранные языки и отданы на зарубежные радиостанции.

60-е годы были отмечены созданием корпунктов и общественных редакций радио в городах Тюменской области. На заседании бюро обкома КПСС 15 мая 1962 года было принято решение организовать местное радиовещание по территориальным производственным колхозно-совхозным управлениям и установить время вещания: каждый вторник и пятницу с 20.30 до 21.00. Редакторы межрайонного радиовещания на общественных началах зачислялись в учетную номенклатуру обкома КПСС. Только в Ялуторовске насчитывалось 23 корреспондента, которые готовили к эфиру 5 передач – «Вести с полей», «За технический прогресс», «Говорит комсомол», «Трибуна педагога», «Рассказы о людях».

С 1 января 1964 года Салехардская и Ханты-Мансийская городские редакции радиовещания реорганизованы в окружные, при этом были увеличены штат сотрудников и вре-

мя вещания. Окружное радио Ямала располагалось в старом купеческом особняке на ул. Ламбиных, 3, но жизнь в нем бурлила по-современному. В 1967 году всего 5 радиожурналистов обслуживали территорию округа, на которой свободно бы разместились 5 тогдашних чехословацких республик. Колесили по тундре, собирая информацию, и в поисках героев передач корреспонденты Ирина Рачанович, Геннадий Калабин, Руфина Сажина, Василий Попок и Анатолий Омельчук.

«И сегодня совершенно уверен, что это мы (и мы!) открывали Уренгой, Медвежье, Ямбург, строили Надым, Ноябрьск, Муравленко, прокладывали газопроводы, осваивали Северный морской путь, возводили компрессорные станции, укладывали железнодорожный путь на великий Уренгой. Если спросить у тех, кто был рядом там и вчера, – они подтвердят», – напишет впоследствии А. Омельчук.

К тому времени радиопроводная связь организована со всеми нефтяными и газовыми промыслами. Провода проведены в Пуровский, Ямальский, Надымский, Тазовский районы Ямало-Ненецкого автономного округа. В 1966 году был издан приказ Министерства связи СССР «О развитии радиовещания и телевидения» в свете постановления правительства «О мерах по дальнейшему развитию нефтедобывающей промышленности в Тюменской области на 1966-1970 годы».

70-е годы.

Строительство радиодома

В начале 70-х было провозглашено: «СССР – страна полной радиофикации». Тюменская область полностью соответствовала этому постулату. С 1971 года все население региона имело возможность слушать центральные и местные передачи радио. Завершилась радиофикация отдаленных населенных пунктов области, где было дополнительно установлено более 70 тысяч радиоточек. С этого же года Тюмень могла похвалиться двухпрограммным радиовещанием. К Всесоюзному радио добавилась радиостанция «Маяк».

Высокое качество звучания передач обеспечивалось переходом на ультракоротковолновое (УКВ) радиовещание. В начале 70-х проблемы радиофикации были обозначены в Ямало-Ненецком национальном

Загудели, заиграли провода (хроника)

Принятые постановления оставались на бумаге. **1 октября 1929 года** (протокол №46) Тюменский горком ВКП(б), обсуждая доклад т. Воскресенского о работе «Общества друзей радио», в резолюции указал:

...3. Для передачи художественной части трансляции «В рабочий полдень» по столовым предприятиям изыскать средства.

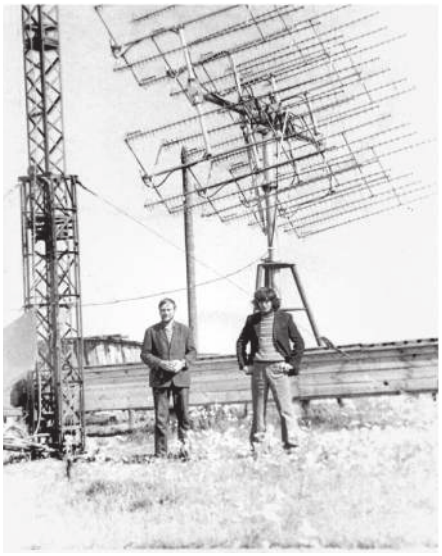
4. Работу секций: массового слушания, научно-технической, коротковолновой, военной и юных друзей радио в ближайшее время оживить через вовлечение в них членов ОДР и проведение плановой работы.

5. ГК считает, что построенный узел на средства общественных организаций передать Окрконторе связи в постоянное пользование с оставлением контроля за ОДР и всеми общественными организациями, участвующими в постройке». (Ф7 от 1д. 479л. 191).

«Резолюция о состоянии радиофикации и радиовещания в округе» от **9 апреля 1930 года**. Протокол №119 заседания бюро Тюменского окружкома ВКП(б):

«Несмотря на рост приемных радиоустановок (со 104 до 152), трансляционных узлов (с 3 до 7), слушательских радиоточек (с 222 до 474), увеличение мощности радиоузлов, некоторое улучшение социального состава радиослушателей, состояние радиодела в округе далеко не удовлетворяет культурные запросы населения и в очень незначительной мере выполняет основную задачу действительной помощи в деле соцстроительства.

округе. Строители сдавали новые дома без радиоточек, недостаточно было развито радиовещание в Тазовском и Ямальском районах. Торговля плохо удовлетворяла потребности рыбаков, геологов, охотников в радиоприемниках «Спидола». Обо всем этом речь шла на бюро окружкома КПСС 12 февраля 1970 года. Бюро постановило: «До первого июня 1970 г. завершить радиофикацию жилых домов и обеспечить население приемниками, установить вещание в объеме 30 минут 2 раза в неделю». К этому времени радиоредакции были открыты в Надымском, Пуровском, Приуральском и Тазовском районах. В городах Ханты-Мансийского национального округа также продолжают создаваться местные радиоредакции. Так, осенью 1972 года по инициативе ГК КПСС свое радио появляется в Нефтеюганске. Поначалу подготовка радиопередач (1 раз в месяц) была поручена литсотрудникам городской газеты «Нефтеюганский рабочий». Встречи в прямом эфире запомнились радиослушателям таежного города остротой, актуальностью, жизненностью выбранных тем. Вскоре вещание становится ежедневным, а затем создается городская



Радиопередающее хозяйство.

радиостанция «Юганэфир». В начале 1973 года с целью поддержки и развития окружного вещания Комитет по ТВ и РВ Тюменского облисполкома организовал радиотелевизионный фестиваль, в рамках которого прошел учебный семинар для собкоров радио.

Надо сказать, что 70-е годы отличаются обилием творческих встреч, тематических семинаров, зональных совещаний по вопросам радио и тележурналистики. Более 70 журналистов со всего Советского Союза, пишущих на нефтяную тему, собрались в апреле 1973 года на творческий семинар «Нижневартовский район – уникальная кладовая». Журналистов Азербайджана, Узбекистана, Украины, Белоруссии, Татарии приветствовал 1-й секретарь Нижневартовского горкома КПСС, Герой Соцтруда Бахилов В.В. Экскурсию по Самотлору провел прославленный буровой мастер, Герой Соцтруда Левин Г.М. Сотни корреспонденций, очерков, радио и телепередач стали итогом посещения нефтяного края. Тюменскую область достойно представляли Гилев В.Д., журналист облтелерадиокомитета, и Бородина М. А., корреспондент Ханты-Мансийского окружного радио.

В мае 1975 года за «живыми материалами» на Самотлор вновь собираются советские теле- и радиокорреспонденты. «Борьба за эффективность производства в нефтяной и газовой промышленности» – тема новой, вовсе неслучайной, встречи на Севере. Директивами XXV съезда КПСС по девятому пятилетнему плану было предусмотрено: «Создать в Западной Сибири крупнейшую базу нефтяной промышленности, довести в 1975 году добычу нефти не менее чем до 120-125 млн тонн». Передним краем борьбы за черное золото стал Самотлор. Задание партии в завершающем году IX пятилетки было выполнено со значительным опережением, страна получила от тюменцев 148 млн тонн нефти. Темпы роста –

невиданные! Опередив Баку и Татарию, Тюменский регион вышел на 1-е место.

С первых дней освоения Самотлора областное радио вместе с первопроходцами штурмовало эту уникальную кладовую топлива. Журналисты год за годом, день за днем оперативно, с творческим накалом показывали ход гигантской стройки, героизм трудовых будней, сами становились героями. Вели свои репортажи не только с буровой, но и «мимоходом» – прямо с грузовика, «мимолетом» – с вертолета или «Аннушки». Так появился репортаж в пути «500 км по Полярному кругу» В. Гончарова о перевозке грузов по зимнику на газопровод «Надым – Пунга». Так родились знаменитые репортажи С. Фатеева: «На высоте 8 тысяч метров», подготовленный к эфиру в самолете с делегатами партсъезда, и «Летим над Уренгоем», записанный с начальником Уренгойской экспедиции, лауреатом Ленинской премии Подшибякиным В.Т., с которым они вместе облетали ямальские просторы.

В 1974 году «молодежка» радио отправляется во Всесоюзный поход комсомольцев по местам революционной, боевой и трудовой славы, посвященный 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции, и берет шефство над комсомольскими ударными стройками. «В центре внимания – самоотверженный труд и советский человек, творец всех ценностей общества», – так напутствовал молодых журналистов главный редактор радио В. Гилев. Из похода создатели «Ритма» привезли массу впечатлений и новые рубрики «Портрет современника» и «Письма моих друзей».

В ноябре 1974 года делегация тюменских корреспондентов приняла участие в зональном творческом семинаре журналистов Западной Сибири, Урала и Дальнего Востока «Роль печати, телевидения и радио в пропаганде советского образа жизни». Участникам семинара рекомендовалось демонстрировать отношения в семье, говорить о воспитании и духовном развитии человека. И хотя нефтяная тема еще долго на тюменском радио будет оставаться главной, начинает вновь развиваться художественное вещание. Журналисты стали чаще бывать в семьях врачей, учителей, простых колхозников и рабочих. Популярными стали радионовеллы, радиофиль-

Загудели, заиграли провода (хроника)

Темп роста радиосети отстает от быстрорастущих политических и культурных потребностей населения округа. Радиоузлы, ввиду скверного снабжения аппаратурой и материалами, растут крайне медленно.

Действующие приемные установки профорганизациями не используются для массового слушания передач, и в большинстве районов отсутствуют плановое местное радиовещание и местная радиогазета.

Слабо развита сеть ячеек ОДР (18), плохое состояние работы ячеек и райсоветов ОДР и совершенно неудовлетворительная постановка внутриобщественной работы.

...В целях более быстрого развития радиодела в округе постановляет:

1. Предложить партчасти Окрконторы связи обеспечить полное выполнение плана радиофикации на 29-30 гг., доведение числа радиоустановок до 4235 точек по округу.

2. Предложить окрконторе связи при пересмотре пятилетки увеличить темп радиофикации с тем, чтобы К КОНЦУ ПЯТИЛЕТКИ РАДИОФИЦИРОВАТЬ ВСЕ ШКОЛЫ, КРАСНЫЕ УГОЛКИ ФАБРИЧНО-ЗАВОДСКИХ ПРЕДПРИЯТИЙ, ИЗБЫ-ЧИТАЛЬНИ, С. СОВЕТЫ, КОЛХОЗЫ И МЕСТА ОБЩЕГО ПОЛЬЗОВАНИЯ. К обсуждению плана обеспечить привлечение широких масс рабочих и колхозников.

мы, радиоповести о людях земли Тюменской. В облтелерадиокомитете даже прошло собрание коллектива на тему «Современник». Молодые журналисты В. Строгальщиков и Е. Бабина проанализировали радио- и телепередачи с точки зрения позиции авторов и духовно-нравственной направленности.

Усиливается в 70-х годах и сельская тема. Журналисты Галина Белозерова и Вера Гудынская в радиожурнале «Сельская жизнь» говорили о развитии подсобных хозяйств предприятий области, о личном подворье и разрешении продовольственных программ за счет местных ресурсов. В 1974 году к ним присоединилась Джалинда Заводовская, ставшая впоследствии королевой радиожурнала «Сельская жизнь», легендой тюменской журналистики. Ее любимым героем и настоящим открытием областного радио стал председатель колхоза «Большевик» Нижнетавдинского района П. Прокопьев. А за 35 лет работы в журналистике великолепный мастер слова и дела Д. Завадовская стала своей во всех колхозах и совхозах необъятной Тюменской области и главным специалистом по сельскому хозяйству на радио.

Развивается художественное вещание. Этому способствовали Дни советской литературы и культуры в Тюменской области. В Западную Сибирь охотно едут знаменитые писатели и поэты, композиторы и музыканты – Г. Марков, Г. Абашидзе, Т. Рыбас, А. Кешоков, И. Фоняков и др.

Перестройку тюменского радиоэфира в 70-е годы связывают с именем С.А. Фатеева, который в 1974 году решился оставить должность собкора Всесоюзного радио, приняв предложение стать заместителем председателя облтелерадиокомитета, начальником радио. По мнению С.А. Фатеева, эфиру не хватало острых, критических материалов. Исключением был лишь «Веселый сквозняк» Николая Мурычева и Стаса Назарова. Эта сатирическая программа недолго веселила радиослушателей. Через полгода передача была закрыта по сердитому окрику из обкомовского дома, цензорам не понравились некоторые нелицеприятные картинки советского образа жизни. «Но само время уже требовало большей правдивости и открытости журналистских материалов, – говорил С.А. Фатеев. – Именно тогда в радиоэфире заблистали имена по-хорошему злых, въедливых, неугомонных и вдумчивых журналистов: Д. Заводовской, С. Юшковского, Б. Григорьева, З. Овчинниковой, В. Гилева, О. Крицкой. Чуть позже встали с ними в ряд Л. Заворотчева, Р. Гольдберг, Е. Бабина, В. Вышковская, Н. Астафьева, М. Гусев, Н. Птицына (Цехнова). А главным критерием становится эффективность передач и действенность».

Показательный пример. На областном радио прозвучало звуковое письмо с выступлением инженера-буровика из Нижневартовска Бориса Давыдова, в котором он высказал критические замечания и вполне обоснованные претензии к конструкторам и создателям буровых установок волгоградского завода «Баррикады». Письмо было послано в Волгоград, где прозвучало по местному радио. Вскоре волгоградские коллеги прислали в ответ большую передачу, в которой подробно рассказывалось о том, что «претензии по уменьшению веса буровых установок по-деловому восприняты на заводе и в ближайшее время будут устранены».

Одной из самых действенных передач того времени была «Почта радио» Л. Губановой. Настойчиво, упрямо, целеустремленно

автор добивалась правдивых ответов на жалобы, запросы и вопросы радиослушателей. Народ верил в силу и могущество радио, поэтому писем с каждым годом писали все больше. Популярная передача просуществовала в эфире областного радио 16 лет.

В 1975 г. было организовано соцсоревнование внутри коллектива радио. По итогам года на первое место вышла редакция промышленных передач. Журналисты областного радио активно участвуют во всероссийских и областных творческих конкурсах. В 1975 г. премию Союза журналистов СССР получила редактор местного радиовещания областного комитета по ТВ и РВ Тюменского облисполкома Л.Г. Белоглазова за цикл передач «Коммунисты», в 1976-м – старший редактор областного радио В.Д. Гилев – за серию очерков «Молодое лицо Сибири» и редактор С.В. Юшковский – за цикл передач «Новь нефтяного края».

И вновь Тюмень оказывается в центре внимания советской журналистики. Здесь в 1975-м прошло зональное совещание журналистов Сибири, Урала и Дальнего Востока «Задачи печати, радио и телевидения по пропаганде решений XXV съезда КПСС и мобилизации трудящихся на выполнение решений съезда». В совещании приняли участие более 80 теле- и радиожурналистов, представителей центральных и местных газет и журналов, среди них – председатель Тюменского облтелерадиокомитета С.Д. Дмитриев и диктор В.Д. Сорокин. На совещании

Борис Галязимов (слева) – тюменский писатель.

Загудели, заиграли провода (хроника)

3. Предложить РК и ГК ВКП(б) добиться от советских, профсоюзных и других организаций максимального использования радио путем организации массового радиопрослушивания и организации местных передач.

4. Предложить фракциям Горсовета, Окрпрофбюро, Потребсоюза немедленно выделить средства для организации местного радиовещания. Окрконторе связи создать при всех радиоузлах редакционные советы. Обязать ГК и РК партии выделить председателей редсоветов из числа внештатного партактива.

5. Партчастям всех транспортных узлов обеспечить трансляцию политической части передачи, не ограничиваясь лишь художественной частью программы.

6. Фракции Окрпотребсоюза и Окрконторе связи принять меры к большому завозу аппаратуры.

7. Предложить фракции Окрпотребсоюза и Окрконторе связи обеспечить классовую линию при распространении радиоаппаратуры.

8. Окрконторе связи, Окрпотребсоюзу и Профсоюзу организовать систематическое обследование радиоустановок, приняв исчерпывающие меры к недопущению молчания.

9. Фракции ОКрИКа немедленно пересмотреть состав Окррадиосовета и усилить повседневное руководство радиоделом.

подчеркивалось: «Радио и телевидение – трибуны массовые, трибуны народные». Радиотрибуну области стали активнее предоставлять простым труженикам, героям производства. К концу года у микрофона областного радио побывало более 800 рядовых рабочих, мастеров, колхозников, тружеников различных отраслей экономики и культуры, рубрика «Говорят передовики производства» признана на «летучке» самым удачным нововведением.

Для создания наиболее полной картины жизни большой и дружной Тюменской области потребовались новые собственные корреспонденты на местах. В 1976 году Комитет по ТВ и РВ Тюменского облисполкома собирает семинар радиоорганизаторов. В программе – лекции инструкторов обкома КПСС о X пятилетке, о международном положении и учебные занятия. С жанрами работы на радио «учеников» ознакомил С.А. Фатеев, о журналистском мастерстве рассказала Д.В. Заводовская, показательный репортаж с места события провел М.П. Гусев, практические навыки обращения с «Репортером» и подготовку к интервью отрабатывала Л.Г. Заворотчева. После семинара появилась общая для местного и областного вещания рубрика «Рассказывают корреспонденты». А на повестке дня появляется вопрос об организации новых радиоредакций на Севере, назрела необходимость создания собственного радио в Нижневартовске и Тобольске.

Выступая с отчетным докладом на областной конференции Союза журналистов СССР, С.А. Фатеев заметил: «Сбылось предсказание К. Маркса о том, что нужен такой пропагандист, который был бы вхож в любую хижину, любой дворец». Таким пропагандистом стало радио. К 1976 году в Тюменской области насчитывалось 450 тыс. радиоточек (это одна из самых высоких степеней радиофикации в Советском Союзе).

Но по-прежнему острым в 1975-76 годы оставался вопрос строительства нового радиодома в Тюмени. Строили его «правдами и неправдами». Председатель Комитета С. Дмитриев решил использовать связи журналистов со строителями. «Тюменьгорстроевцев» уговорили-таки взяться за выполнение проекта. Кроме того, организовали в теле- и радиоэфире конкурсы мастерства каменщиков-отделочников города. Они соревновались, строя кирпичик к кирпичику радиодом. Здание по ул. Пермякова, 6 подрастало, но медленно. Окончательно долгострой оживился лишь с приходом в 1977 году нового председателя облтелерадиокомитета В.П. Костоусова. Коллеги называли его выдающимся телерадионачальником. Это при нем слово «Комитет по ТВ и РВ» стали писать в официальных документах с большой буквы.

В короткие сроки заканчивается строительство радиодома, второго офисного здания, где разместились концертная студия, аппаратные звукозаписи, редакционные помещения. Гордостью радиодома стала музыкальная студия, где можно было разместить коллектив из 40 человек. Аппаратные и студии были оборудованы новой техникой FIT производства Венгерской Народной Республики. Вместе с оборудованием заблистали звукооператоры радио: Валерий Дода, Анатолий Николаев, Лидия Паршукова, Людмила Дроздинская, Людмила Поддубная, звукорежиссеры Римма Лыкасова, Любовь Дорофеева.

Появилась возможность делать передачи технически более качественно, вводить дополнительные шумы и музыку. Порой для этого ис-

70–80-е годы

Юрий Сапчук
и Евгений Дроздинский.

Л. Чернышова и З. Долгих

Ю. Разумов и Р. Гольдберг.

В аппаратной звукозаписи.

Людмила Дроздинская, звукооператор.

Группа дикторов радио
на учебе во Всесоюзном
ИПК Гостелерадио.
2-я слева – Л. Карпенко,
1980 г.

Любовь Шилова.

70–80-е годы

Супруги Анпеновы на торжественном заседании ко Дню радио.

На уборочной: И. Архипов, И. Липаев, И. Мальцев.

Работа на выезде.

Встреча в студии с летчиком-космонавтом П. Беляевым.

У Тобольского драмтеатра во время экспедиции по северу Тюменской области.

Г.И. Дьяконов–Дьяченков и Р.И. Лыкасова.

Е.А. Даниленков, заведующий хозяйством, Л. Даниленкова, главбух РТЦ.

Журналисты Федор Гребнев и Болеслав Паньков.

Сергей Фатеев ведет репортаж с Красной площади.

70–80–е годы

Л. Карпенко и С. Ушаков – репортаж с Первомая. Заводоуковск, 1978 г.

Репортаж Л. Шиловой с семейного спортивного праздника.

Рафаэль Гольдберг и Эмма Юрченко. Подготовка к демонстрации 7 ноября.

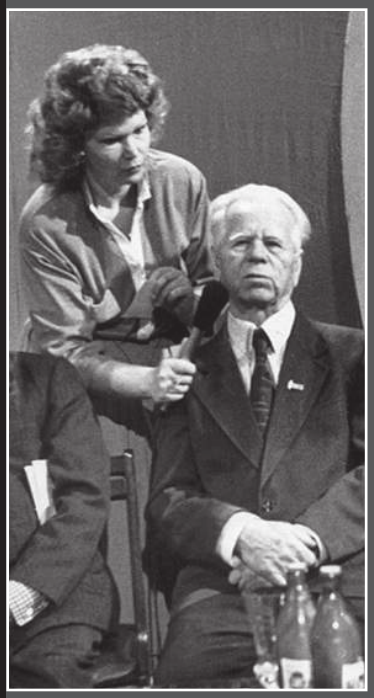
Строительство нового радиодома.

Фрагменты “Сельской жизни”.

Техники–связисты на посту.

Эфир музыкальной радиопрограммы.

А. Хозяинова, машинистка.



Н. Петрушина и А.П. Фатеев.

Национальные поэты М.И. Шульгин, М.К. Волдина, А.С. Тарханов.

Вячеслав Гончаров – коллективное интервью.

Е.П. Трофимова – диктор.

Журналистский десант во главе с В. П. Костоусовым.

Л. Лущай, Н. Королева, Р. Лыкасова, Л. Дорофеева.

пользовали по 5 бобинных магнитофонов одновременно. И как говорили на радио: «Хороша та передача, в которой незаметна работа звукооператора и режиссера».

80-е годы.

Радиоперестройка и радиогласность

В 1980 году Всесоюзное радио ввело дополнительный дубль своей программы. После Олимпиады-80 появилась техническая возможность создать сетку вещания на часовой пояс Западной Сибири. В соответствии с этим областное радио смогло выстроить более стройную новую программу.

В стране начинается движение за экономию и бережливость. Обком партии в 1981 году поддержал инициативу областного радио, подготовившего циклы передач «На холостом ходу», «Каждый килограмм топлива», в которых поднимались проблемы рационального использования транспорта и горюче-смазочных материалов. Общественный резонанс получили передачи из цикла «Экономить в большом и малом». Именно за этот цикл передач автор Н.Т. Астафьева на Всесоюзном конкурсе журналистских работ получила первую премию. Коллеги всегда ценили в Астафьевой сдержанность, логику, умение идти до конца в самом трудном радиожанре – проблемном очерке. Конфликты в эфире она разрешала мастерски, умела найти подход и к высокопоставленным чиновникам, и к руководителям-нефтяникам, и к простым трудягам, мастерам своего дела.

«Тюменский рабочий» – еще одна радиопрограмма Н.Т. Астафьевой, которая стала своеобразной портретной летописью нашего края. 700 выпусков, 700 портретов, 700 героев труда – водителей, трассовиков, бригадиров. По итогам 1983 года Н. Астафьева получила еще одну премию Союза журналистов СССР – «За личное участие в освещении строительства газопроводов». Вместе с ней наградами были отмечены Р. Гольдберг и Е. Бабина. Они хорошо запомнили свою «Трассу», свою «Магистраль», ведущую на Север. «Буквально на голом месте построены города Сургут, Нижневартовск, Урай, Надым, Ноябрьск, Новый Уренгой, возведены десятки поселков, промыслов, авто- и железных дорог. Прославить труд лю-

Загудели, заиграли провода (хроника)

10. С планом образцовой радиофикации Шатровского района силами и средствами Окрконторы связи и «Окрпотребсоюза с привлечением местных средств» и Емуртлы за счет Окрпотребсоюза согласиться, предложив провести четкую линию преимущественного радиообслуживания колхозов и колхозников.

11. Предложить РК ВКП(б), Горкомам, фракции ОДР, Окрпрофбюро обеспечить подбор наиболее развитых курсантов из рабочих, бедняков и батраков на организуемые курсы радиомонтеров в г. Ишиме.

... проработать вопрос о целесообразности создания таких курсов в Тюмени.

12. ...обеспечить отбор курсантов в открывающемся в Свердловске техникуме связи.

13. Принять энергичные меры к развертыванию работы Общества Друзей Радио. (ФЗ оп 8 до 5 л. 15, 16).

Протокол №5 заседания бюро ГК ВКП(б) от **16 июня 1930 года**. В повестке дня: «О работе конторы связи по городу». Резолюция по докладу заведующего Тюменской конторы связи т. Востокова предлагает:

«...11. Упорядочить по содержанию радиопередачи местного радиоузла.

12. Установить регулярное наблюдение и надзор за техническим состоянием радиолинии, особенно на фабриках и заводах, для обеспечения лучшей слышимости во время обеденных перерывов.

дей – одна из важных задач журналистов», – говорилось в поздравлении лауреатов конкурса. А впереди Н. Астафьеву, Р. Гольдберга и Е. Бабину ждала новая победа – «За освещение строительства Транссибирской магистрали» – премия Союза журналистов СССР. Е. Бабина была отмечена и за создание радиофильма «Шаг Тюмени» о социалистическом соревновании «За миллион тонн тюменской нефти».

Масштабным проектом 80-х можно назвать радиопереклички соревнующихся городов и районов: Нижневартовск–Сургут; Яр-Сале–Тазовский; Уренгой–Надым; Тобольск–Ишим и др. К числу первостепеннейших задач того времени журналисты относили правдивый рассказ об освоении Заполярного Ямбургского месторождения, о строительстве Сургутской ГРЭС, Тобольского нефтехимкомбината.

Выступая на IX областной конференции Союза журналистов СССР, заведующий отделом промышленности областного радио Р. Гольдберг-Гуревич говорил, что в погоне за первенством – кто быстрее напишет о новом северном событии – журналисты начинают выдавать желаемое за действительное: «Мы часто стараемся показать события такими, как нам хочется, а не такими, какие они есть на самом деле. Главной должна быть правда, хотя она может быть не только красивой. Надо все реально показывать, тогда люди будут верить тому, о чем мы говорим».

В 1984 году тюменские газодобытчики достигли заветного рубежа – добычи 1 млрд куб. м газа в сутки. «И в этом немалая заслуга журналистов, которые были всегда на переднем крае борьбы за ямальский газ и день за днем освещали ход социалистического соревнования», – писала старший редактор окружного Комитета по ТВ и РВ Ямало-Ненецкого автономного округа А.Т. Лапсуй.

И вновь грандиозные дела, свершения, планы... Наступил 1985 год, главным событием которого в Советском Союзе должно было стать 40-летие Великой Победы. Но весна переломила ход истории всей страны. Вместе с «перестройкой» начался новый этап в развитии как центрального, так и местного вещания. Девизом «перестройки» журналистов стала гласность.

С апреля 1985 г. внимание журналистов Комитета ТВ и РВ Тюменского облисполкома сосредоточено на выполнении решений апрельского пленума ЦК КПСС, на речи Генерального секретаря М.С. Горбачева, пленуме Тюменского обкома партии. Эта тема становится сквозной во всех выпусках «Последних известий». В условиях «перестройки» люди стремились добиться перелома во всех отраслях народного хозяйства и сферах жизни. Требовалось обновление форм и методов работы и в журналистике. «Необходимо открыто выступать против всего, что мешает выходу экономики на новые рубежи. В этом долг средств массовой информации», – говорил в своем выступлении на X областной конференции Тюменской организации Союза журналистов СССР председатель облтелерадиокомитета В.П. Костоусов.

Исключительное значение имел визит в Тюменскую область Генерального секретаря ЦК КПСС М.С. Горбачева. «Тюмень – это символ трудового подвига сотен тысяч рабочих специалистов, которые в кратчайшие сроки создали среди болот и тайги, в приполярной тундре мощный индустриальный центр, преобразив облик Западной Сибири», – подчеркивал в своем выступлении М.С. Горбачев.

И вновь Тюменская область звучит на всю страну. В феврале 1986 г. в Тюмени состоялась и Всесоюзная летучка журналистов «Повышение активности СМИ и пропаганды по мобилизации усилий в освоении Западно-Сибирского нефтяного комплекса». Участники летучки посетили 12 нефтегазовых месторождений, журналисты страны смогли задать свои вопросы 1-му секретарю Тюменского обкома КПСС т. Богомякову, начальнику Главтюменнефтегаза т. Грайферу, заместителю министра газовой промышленности, начальнику Главтюменьгазпрома т. Вяхиреву, председателю Межведомственной территориальной комиссии при Госплане СССР т. Алтунину, начальнику Главтюменьгеологии т. Салманову и др. В частности, Ф.К. Салманов опроверг «подлую клевету» американских журналистов, опубликовавших статью «Крах советской нефтяной промышленности», рассказав об успехах тюменских геологов и разведанных запасах нефти и газа.

В решении Всесоюзной летучки журналистов 1986 г. было записано: «Активизировать работу по обмену информацией и усилить пропаганду освоения Западно-Сибирского нефтегазового комплекса во всех СМИ Советского Союза». Тюменские радио- и тележурналисты начинают активно сотрудничать с информационными службами ЦТ и Всесоюзного радио.

Из новых передач 85-го – «Рабочее время – работе». Журналисты проводят рейды по строительным площадкам, предприятиям и колхозам. Особо пристальное внимание

Загудели, заиграли провода (хроника)

13. В непродолжительный срок протянуть радиолинии в рабочие окраины и продолжить линию от клуба Водников и пристани до Судоверфи». (Ф1608 от 3 д 3 л. 24).

16 апреля 1931 года. Протокол № 31 бюро Тюменского горрайкома ВКП(б).

...Слушали № 2 О радиофикации и радиовещании.

Резолюция Бюро Тюменского ГРК ВКП(б) по докладу о состоянии радиофикации и местного вещания в районе.

...невыполнение планов по радиофикации за 1-й квартал является следствием недооценки роли радио как организатора масс со стороны партийных, профсоюзных и комсомольских организаций, которые не оказали практической помощи в работе радиоузла...

В дальнейшей работе редакции местного вещания и радиоузла бюро Горрайкома предлагает:

...2) В весенней посевной кампании радиофицировать по телефонным проводам все С. Советы района. Обеспечить посылку пяти радиопередвижек в район на посевную кампанию и организовать премирование радиоаппаратурой лучшего колхоза или Сельсовета за лучшее проведение посевной кампании.

уделялось антиалкогольной пропаганде. Постоянными становятся рубрики «За строкой Указа» и «Трезвость – норма жизни», ведет которые журналист И. Липаев. Перестраивается и «молодежка», ищет новые формы работы. Елена Брынзарь организовала «Телефон для молодых», так называлась передача по проблемам ударных комсомольских строек области, Надежда Васькова искала свое место в «перестройке» в «Ритме» вместе с молодыми строителями, нефтяниками, комсомольскими лидерами.

В честь 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне в мае 1985 года в эфире областного радио впервые прозвучал радиожурнал «Нам дороги эти позабыть нельзя». Первый его выпуск готовила Нина Цехнова. Впоследствии более 20 лет летопись участия тюменцев в Великой Отечественной войне бережно собирала Т. Оносова, получая Гран-при всероссийских фестивалей военно-патриотических передач. Тогда, в 1985-м, тюменские радиожурналисты приняли участие во Всесоюзном конкурсе «Подвиги отцов – в наследство сыновьям» и были отмечены призовым местом.

А в 1986 году включились во Всесоюзный рейд «За эффективный труд и здоровый быт», в программу которого входили радиодни, посвященные Тюменскому моторному заводу, колхозу им. Чапаева Казанского района, Заводоуковскому району. В январе 1986 года на заседании секретариата обкома КПСС речь шла о недостатках радиофикации жилых домов в городах и районных центрах. Радиоточками не были обеспечены новые микрорайоны Нижневартовска, Сургута, Нефтеюганска, Ноябрьска, Нового Уренгоя, в Тюмени – поселок Войновка. Была поставлена задача – сделать радио доступным для новоселов области.

Обеспеченность населения составляла 314 радиоточек на 1000 жителей при средней плотности по РСФСР 391 на 1000 жителей. 84% жителей области имели проводное радио. Нерадиофицированными оставались 2,3 тыс. домов, или 38 тыс. квартир. В плане на 1986 год было намечено радиофицировать 24 населенных пункта, на 1987-й – еще 29. В начале 80-х вещание велось и в стереофоническом варианте. В основном это были концерты симфонической и эстрадной музыки на радиостанции «Маяк». Объем радиовещания на «первой кнопке» составлял 2,5 часа в сутки. Тюменское радио по-прежнему развивалось как неотъемлемая часть всероссийского. Местное вещание дополняло столичное и было своего рода монополистом при отсутствии конкуренции. Время альтернативных радиостанций еще не пришло. «Радио и телевидение стали механизмом волеизъявления. Мы, журналисты, всегда должны соответствовать времени. Наше назначение – быть инструментом времени», – подчеркивал А.К. Омельчук в отчетном докладе о работе облтелерадиокомитета за 1987 год. Это был первый год Комитета по ТВ и РВ Тюменского облисполкома, который он прожил под руководством нового председателя – А.К. Омельчука, до этого возглавлявшего с 1985 г. «перестроечное» время телерадиокомитета Ямало-Ненецкого окрисполкома. С именем А.К. Омельчука связывают начало новой эпохи областного радио и телевидения. Известный журналист, писатель, краевед, человек талантливый, неординарный и неравнодушный возглавил творческий подъем опытного и способного коллектива. «Телевидение и радио – самые оперативные по своей природе СМИ.

90-е годы

А. Воротынцев и В. Кологривов, 1992 г.

Олег Урлапов и Владимир Митькин, 1995 г.

Корреспондент тюменского радио Юрий Разумов (в центре).

Премьер-министр РФ В. Черномырдин (в центре) и губернатор Тюменской области Л. Рокецкий (сзади) – в гостях на радио.

Евгений Быбин – интервью на лыжне.

Интервью с министром топлива и энергетики России Юрием Шафраником.

Елена Бабина на встрече с Борисом Ельциным.

Дмитрий Заслуев, Анатолий Омельчук, Сергей Мартынушкин, Владимир Битюков.

90-е годы

Встреча на югорской земле. Губернатор Александр Филипенко, спикер Сергей Собянин.

Коллектив областного радио, 90-е годы.

Динамизм, напористость, оперативность должны проявлять журналисты», – наставлял новый руководитель.

В работе радио совершается уверенный поворот к массовым дискуссионным, открытым формам работы со слушателем. Передачи становились авторскими. Журналисты и раньше пытались высказывать собственное мнение, пропускать ту или иную проблему через личное восприятие, но в конце 80-х стали делать это более открыто и откровенно.

В 1987 году появилась серия критических радиокорреспонденций Бирюковой. По-женски иронично, по-журналистски мастерски автор критиковала качество некоторых тюменских товаров. Широкий резонанс (и не только среди радиослушателей) получили передачи Бирюковой «Кирпичом по качеству» о «рассыпчатых» кирпичах Винзилинского силикатного завода и «Выходные сапожки» об ужасном ассортименте Тюменской фабрики модельной обуви. Восхищение слушателей области стало наградой журналистке Л. Губановой за создание серии фельетонов под общим названием «Мухомор». Популярностью пользовались и проблемные передачи Ю. Машинова о работе автотранспортных предприятий области. Развивается художественное вещание областного радио. 1987 год прошел под знаком 400-летия Тюмени, и результатом коллективного труда звукорежиссеров, актеров, журналистов стала радиопостановка по повести Б. Галязимова «И поставиша град Тюмень...» Частыми гостями эфира становились писатели и поэты: Р. Лыкасова, З. Тоболкин, А. Конькова, Ю. Шесталов, А. Неркаги и др.

Меняет свой стиль работы и общественно-политическая редакция. Передачи «Коммунисты» и «Всегда на посту» А. Трушников заменил на свою, авторскую «Позицию». Передача о молодых и для молодых «Мое место в перестройке» О. Урлапова достойно, в духе времени дополнила «Ритм». К концу 80-х годов произошла ликвидация «лито», цензурного отдела при облтелерадиокомитете. До этого ни одна передача без предварительной визы «лито» не могла выйти в эфир. С уходом цензуры на радио вернулся прямой эфир. Впервые в 1988 году на прямой контакт со слушателем пошла В. Логинова в авторской программе

Загудели, заиграли провода (хроника)

...5) Отмечая имеющиеся случаи игнорирования политической роли и значения местного вещания со стороны ряда районных организаций (колхозсоюза, желдороги и др.), слабое использование микрофона для мобилизации масс на проведение хозяйственно-политических мероприятий, Бюро ГРК обязывает все организации района оказать максимальную поддержку и помощь в практической работе развивающемуся местному вещанию.

6) Основное внимание местного политического вещания должно быть уделено широкой организационной и агитационно-пропагандистской работе по мобилизации масс на выполнение решений Партии, на выполнение контрольных цифр в промышленности, коллективизацию сельхозтруда в колхозах, успешное проведение второй большевистской весны.

7) К участию в радиогазете добиться большего привлечения работников района, рабочих, ударников и колхозников. Через организацию радиокоровских постов на заводах, в колхозах, через обследовательские бригады радиогазета должна теснее связаться с массами рабочих и колхозников района.

...11) Редакции газеты «Красное знамя» оказать максимальную поддержку и помощь в налаживании работы радиогазеты, создании постов радиорабселькоров на предприятиях и в районе, и освещении в газете вопросов работы местного вещания и радиоузла. (Ф 1608 от 1 д 34 л. 142, 151).

«Три четверти часа». Поначалу в силу привычки и «как бы чего не вышло» на эфире дежурила главный редактор С.С. Никитина. В прямом эфире звучали и новые, «перестроечные», песни, которые где-то добывал звукооператор С. Буйнов.

25 сентября 1987 года впервые в истории областного радио состоялся прямой международный эфир – двухчасовой радиомост «Тюмень–Москва–София», посвященный строительству газопровода «Прогресс». Технически и творчески Тюмень отработала без сбоев. В 1989 году в прямом эфире впервые велась трансляция отчетного доклада Тюменской городской партконференции. Более 100 звонков поступило в студию во время передачи.

Комитет по ТВ и РВ Ямало-Ненецкого окрисполкома транслировал в прямом эфире и отчетно-выборную окружную партконференцию, после которой первый секретарь окружного комитета КПСС ответил на вопросы радиослушателей. Благодаря радио эти партийные форумы собрали небывалую аудиторию, в их работе приняли участие радиослушатели Тюмени и Ямала. Это были настоящие уроки демократии и гласности. С 1989 года на прямое общение с радиослушателем пошел и первый секретарь Тюменского обкома КПСС Г.П. Богомяков. «Радиоэфир стал открытее, честнее, правдивее, отвечает порой на самые неудобные вопросы. Выработана солидная практика прямого общения со слушателями», – читаем в отчете облтелерадиокомитета за 1989 год. «Сегодня тюменские радиожурналисты стараются максимально использовать представившиеся возможности, чтобы телевидение и радиовещание отвечали запросам нашего бурного, дерзкого времени», – говорил в своем отчете на очередном заседании Тюменского отделения Союза журналистов А.К. Омельчук.

Самым дерзким явлением в радиожурналистике 80-х был «Репродуктор» В. Кологривова. Самый обсуждаемый, самый непосредственный, самый непредсказуемый и популярный. «Репродуктор» стал рупором народного мнения, а его автор – национальным героем. Новости, криминальная хроника, песни по заявкам и первая реклама – все это «Репродуктор», который ждали, любили и цитировали. В. Кологривов был одним из первых редакторов рекламной службы Комитета, которая с конца 80-х занялась коммерциализацией теле- и радиоэфира.

И еще одна передача, обреченная на популярность, вышла также в 1989 году – «Дусларга сукмак» («Тропинка к друзьям») на татарском языке. У ее авторов и создателей – Н. Цехновой, Н. Хисамиева, Г. Туйчиковой, Н. Беломоиной, Э. Латфуллиной, Х. Бариевой с первых выпусков появились тысячи благодарных друзей.

В конце 80-х на радио возобновили практику создания радиоспектаклей. Настоящим праздником для радиослушателей стал спектакль «Зодчий» по повести З. Тоболкина.

Впервые в журналистской среде 27 февраля 1989 года состоялось обсуждение «Закона о печати» и «Кодекса этики профессионального журналиста», где речь шла о чести, объективности, порядочности и правдивости работников пера и микрофона. Радийщики впоследствии еще не раз демонстрировали их знание на творческих аттестациях.

29 декабря 1987 года Приказом № 23 заседания секретариата обкома КПСС «О бюллетене «Программа передач телевидения и радио» Комитету по ТВ и РВ облисполкома разрешили

издавать один раз в неделю программу передач «Тюменский эфир» на четырех полосах половинного формата газеты «Правда».

90-е годы.

Классическое радио и конкуренты

90-е годы явили монополистам по имени «Государственное радио и телевидение» конкурентов в лице многочисленных теле- и радиостанций. В Нижневартовске «первая ласточка» независимого радиовещания появилась еще в 1989 году – радиоцентр «Эфир», вслед за ним, в 1990-м, другой северный город взрастил свои «Сургутинтерновости». В Тюмени областной телерадиокомитет еще два года оставался вне конкуренции.

Страна переживала реформы – одну за другой, областное радио чутко реагировало на все перемены. Не растерялись журналисты Тюменского облтелерадиокомитета и в августе 1991-го. Хроника ГКЧП, с точностью до минуты выхода в радиоэфир, была записана на пленку и хранится в фонотеке «Регион-Тюмень». Все 3 дня попытки государственного переворота «молодежка» держала связь с Белым домом в Москве, откуда тюменский журналист – депутат Верховного Совета РСФСР Виктор Егоров – вел свои правдивые репортажи. 19 августа в 19 час. 40 мин. в эфире прозвучало интервью председателя Тюменского областного Совета народных депутатов Шафраника Ю.К. и депутата Верховного Совета РСФСР Руппеля К.К. А 20 августа в 17 час. 10 мин. звучал специальный выпуск новостей «Радио России», записанный по телефону из Москвы. Начался новый этап развития государства.

1 апреля 1992 года вместе с советской властью уходит и государственный стиль управления телерадиовещанием. 20 марта 1992 года был подписан приказ «О создании государственной телевизионной и радиовещательной компании «Регион-Тюмень», а 31 марта президентом новой компании был назначен А. Омельчук, который спустя 10 лет скажет: «Регион-Тюмень» – это форма новой свободы, это форма честного осмысления жизни, честного творчества».

Областное радио, как и весь «Регион», училось жить

Загудели, заиграли провода (хроника)

Комитет по радиовещанию и телевидению при Тюменском облисполкоме был создан в **1944 году** после образования Тюменской области (Основание: акт о делении Тюменской и Омской областей и решение облисполкома от **20 ноября 1944 года**) под названием «Тюменский областной комитет радиоинформации».

В ведение комитета вошли 22 редакции местного вещания.

Комитет руководит всем делом радиовещания Тюменской области.

А **22 марта 1961 года** Тюменский облисполком принял решение об утверждении Положения о Тюменском областном комитете по радиовещанию и телевидению (решение №155 от 22.03.1961 г.)

В положении, в частности, говорится, что на комитет по РВ и ТВ возлагаются:

а) организация радиовещания и телевещания для населения области;

б) информация радиослушателей и телезрителей о борьбе Советского государства за мир, за свободу и независимость народов;

в) широкое распространение научных и технических знаний, опыта лучших предприятий и колхозов, передовых людей, ознакомление радиослушателей и телезрителей с лучшими образцами литературы, музыки, творчества трудящихся области;

г) подготовка и проведение телевизионных передач в г. Тюмени;

и работать в условиях самостоятельности, рынка и конкуренции. Летом 1992 года в Тюмени заговорила альтернативная радиостанция «Диполь–Патруль», которая прежде всего покушалась на молодежную аудиторию. Ответным ходом радио «Регион–Тюмень» стал «Молодежный канал», заменивший «Ритм». Передача выходила каждое воскресенье в прямом эфире продолжительностью 50 минут. Радиогазету тюменской пионерии «Горн зовет» сменила веселая и «разношерстная» «Компания» подростков. В поисках новых идей, форм работы, неординарного взгляда на все происходящее в жизни молодежная редакция решила объединить усилия единомышленников области и призвала юнкоров на областной фестиваль детских радиопрограмм «Птенец». Это был первый творческий фестиваль в истории ГТРК «Регион–Тюмень». Потом 90–е годы в «Регионе» назовут фестивальной эрой, первооткрывателями которой были «птенцы». Только в тюменской «Компании» за всю историю удалось вырастить из юных ведущих более 20 профессионалов–журналистов.

В других регионах в 90–е годы детское вещание первым пострадало от экономической перестройки на радио и телевидении. Повсюду закрывались детские и молодежные передачи. На радио «Регион–Тюмень» к концу десятилетия появляется еще один проект для детей – «Зарядка для ума». Засветилась в эфире и «Планета молодых», которую обживали подросшие «компанейцы» Анна Кутузова и Дмитрий Чашков. Радиопрограммы становятся ярче и разнообразнее. «Мы по–прежнему уважаем каждого слушателя», – говорит главный редактор областного радио 90–х Н.А. Беломоина. В 90–е годы появились многие популярные у радиослушателей передачи: радиожурнал «Здоровье» Т. Яценко, семейная программа «Прикосновение» Н. Трацевской, авторский канал «Точка зрения» Л. Губановой, передача для старшего поколения «Золотой возраст», художественная студия «ТОН» (Творчество. Открытия. Новости) Н. Цехновой, Т. Оносовой, радиоканал «Утро области» Е. Бабиной, «Депутатский час» В. Битюкова. В то время, когда страна и область не делали больше героических шагов в освоении Западной Сибири, а в национальных округах витала идея самостоятельности, отделения от области, важным и объединяющим оказался цикл радиопередач А. Омельчука «Судьбы Сибири».

До конца века радиожурналистам «Регион–Тюмень» пришлось бороться за единство Тюменской области. Настоящим творческим подвигом назвал губернатор региона Л.Ю. Рокецкий экспедицию «Магистраль–96», организованную областным радио. «Экспедиция имела большой общественный резонанс, эмоционально работала на укрепление экономики и культуры единой Тюменской области», – писал Л.Ю. Рокецкий. Экспедицию возглавил вице–президент ГТРК «Регион–Тюмень» В. Битюков. Журналисты прошли тысячи километров от Тюмени до Ямбурга, рассказывая об истории железной дороги, городов и районов, через которые она пролегла. 12 недель, 12 городов, 12 прямых эфиров. На связи с радиостудией в Тюмени побывали главы администраций, заслуженные строители, газовики, нефтяники, простые труженики. Тысячи откликов на передачи и благодарностей от радиослушателей Ямала, Ханты–Мансийска и юга Тюменской области. «Мы едины, нам нечего делить», – в голос говорили простые «южане» и «северяне». В

1999 году радио «Регион–Тюмень» вновь заговорит о единстве. В честь 50–летия Тюменской области состоялась грандиозная трехчасовая радиоперекличка. Одновременно на связи с Тюменью в эфире были Сургут, Тобольск, Ишим, Ханты–Мансийск. «Х–Мансийск давался большой кровью, – вспоминает Е. Бабина. – Сопромат на человеческом и межличностном уровне. Никто никогда не узнает, как мы договорились с Александром Васильевичем Филипенко на эфир. Это наша с ним тайна».

Умение объединять усилия журналистов и представителей власти пригодилось областному радио и в создании единого информационного пространства Уральского федерального округа. В 2000 году после утверждения в России федеральных округов у полпредства появилась идея создания окружной теле– и радиопередачи. Телевариант стали «собирать» в Свердловской ГТРК, а радиопрограмму «Вместе» доверили Тюменскому радио. К этому времени техническое оснащение ГТРК «Регион–Тюмень» имело несомненные преимущества перед другими регионами.

Областное радио было одним из первых в России, применивших компьютерную цифровую технологию записи и монтажа передач. В 1993 году аппаратные были оборудованы компьютерными станциями нелинейного монтажа «Тракт», разработанными инженерами Санкт–Петербургского института им. Попова. В 1994 году в эксплуатацию введено оборудование ведущих фирм мира из Японии, США, Голландии, Канады, Германии. В 1996–м у журналистов появилась возможность использовать новые технологии звукозаписи с помощью портативных рекордеров, легко помещающихся в дамской сумочке.

В этом же году Центральная радиовещательная аппаратная также была переведена на компьютерные технологии. Техническое перевооружение ГТРК «Регион–Тюмень» значительно повысило качество выдаваемой эфирной продукции, и на высшем уровне ГТРК смогла осветить визиты высоких гостей в Тюменскую область – Председателя Верховного Совета РСФСР Б.Н. Ельцина (1991 г.), Патриарха Всея Руси Алексия II (1994 г.), писателя, лауреата Нобелевской премии А. Солженицына (1994 г.).

К середине 90–х конкуренция на радиорынке

Загудели, заиграли провода
(хроника)

ж) массовая работа с радиослушателями и телезрителями (киноконференции и т.д.);

з) руководство деятельностью студии телевидения, городских и районных редакций радиовещания и других подчиненных организаций;

и) организация передачи по радиовещанию и телевидению платных объявлений государственных и общественных организаций, предприятий и учреждений;

к) разработка и представление на утверждение Госкомитета финансовых и производственных планов и проведение мероприятий по их выполнению.

Комитет тесно связан с местными органами связи.

Подчиняется в своей деятельности облисполкому и Государственному комитету по радиовещанию и телевидению при Совете Министров РСФСР.

Комитет по радиовещанию и телевидению имеет в составе студию телевидения, возглавляемую директором, который подчиняется непосредственно председателю комитета.

М.А. Смирнова,
зав. областным партархивом
(По материалам
Государственного архива
социально–политической истории
Тюменской области)

усиливается, появляются новые телерадиокомпании и радиостанции – ТРК «Тобольск» (1991 г.), ТРИА «Новый Уренгой – Импульс» (1992 г.), холдинг «Радио Западной Сибири» 1993 г.), Радио Сургута (1994 г.), «Радио 7» в Тюмени (1995 г.), ТРК «Вектор» г. Губкинский (1997 г.), ТРК «Самотлор», г. Нижневартовск (1997 г.) и др. Появление новых радиостанций сопровождалось еще и развалом традиционного проводного вещания. Деревня за деревней, район за районом уходили из зоны вещания областного радио.

ГТРК «Регион-Тюмень» начинает создавать свое альтернативное радио. В 1995 году это «Стереоволна» на радио «Маяк» и городская радиостанция (известная в народе как ГСН – Городская служба новостей). ГСН отличали народный подход к происходящему в мире, области, городе, а также личностное восприятие событий. Вскоре авторы идеи – В. Логинова и О. Урлапов – переросли рамки 15-минутного альтернативного выпуска новостей на волне радио «Регион-Тюмень» и возглавили творческий процесс создания по-настоящему альтернативной радиостанции. В 1996 году зарегистрировано «Радио-S», которое ангажировало в Тюмень в качестве сетевого партнера столичную радиостанцию «Ностальжи», а с 1997 года партнером по эфиру стало «Авторадио». Новое радио притянуло ярких молодых креативных ведущих – А. Русакову, С. Таран, И. Ваганова, М. Тютюнник, Ж. Пинчук, О. Леонову-Дашкову, А. Некрасова, С. Ханина и других. То, что было не в формате классической радиостанции, поднимало рейтинги первого автомобильного радио. Такие передачи, как «Потягушечки», «Народные пробки», «На хрена козе баян», с первых выпусков стали всенародно любимыми. Утренний эфир «Авторадио» творили «мастера микрофонного жанра Александр Некрасов и Жанна Пинчук».

Появление псевдонимов также стало приметой нового радио. Некрасов начал работать под именем Александр Пушкин, за псевдонимом Алекс Немиров скрывался Урлапов, Клюкина выбрала себе более звучное радиоимя – Галина Вилюм. Рейтинги «Радио-S – Авторадио» росли, ведущие становились узнаваемыми, а передачи – популярными.

В конце XX века руководство компании рискнуло вложить деньги в собственные творческие проекты и не прогадало. «Преодолев мучительно сложный период «раскрутки», мы заняли достойное место в рейтинге телерадиовещателей и на рекламном рынке», – писал куратор городских проектов, вице-президент ГТРК «Регион-Тюмень» В. Битюков. Рейтинг – еще одно новое явление конца 90-х. Заметим, классическое радио до начала XXI века все же удерживало первое место в рейтингах предпочтения радиостанций, перестраивая свой эфир в соответствии с требованием меняющегося времени и по законам рынка.

Подача материала стала динамичнее, корреспонденты начали активнее пользоваться западными стандартами журналистики, появилось понятие «заказ» – государственный и коммерческий, заказные и рекламные передачи: «Фаворит» Н. Петрушиной, «Вести Сбербанка», «Энергия нефтяной геофизики» Л. Губановой, «Новости биржи» Т. Яценко, «За честь тюменской марки» Д. Заводовской.

Многие радиопроекты поддерживает администрация Тюменской области. Сотрудничество с правительством и предприятиями региона сделало возможным проведение конкурсов и фестивалей профессионального журналистского

мастерства. С 1995 года ГТРК «Регион–Тюмень» проводит областной конкурс «Серебряный микрофон». С 1994–го – межрегиональный фестиваль «Сибирский тракт», объединяющий более тридцати радиокомпаний из городов, расположенных вдоль великой дороги. Фестиваль способствует сохранению «вдумчивых» жанров радиожурналистики, таких, как очерк, зарисовка, корреспонденция, авторское расследование. «Сибирский тракт» поддерживает интерес к истории и культуре России и Сибири.

Проведение масштабных акций по инициативе облтелерадиокомитета начиналось еще в 1990 г. Тогда на XI областной конференции Союза журналистов РФ Президент ГТРК «Регион–Тюмень» Анатолий Омельчук предложил наступающий год объявить Годом чистых рек, или спасения реки Оби. Предложение было поддержано единогласно и в резолюции записано: «Журналисты области обращаются ко всем журналистам России с просьбой принять участие в акции «Спасение Оби – Спасение Сибири». Возможно, идея этой акции стала началом другого журналистского форума. Через несколько лет ГТРК «Югория» будет проводить ежегодный Международный экологический телерадиофестиваль «Спасти и сохранить», путешествуя по рекам Сибири.

Благодаря спонсорам у журналистов областного радио появляется возможность расширить границы своих репортажей. Е. Бабина побывала на полигоне г. Копшивнице (Чехия), где проходили испытания грузового автомобиля «Татра», созданного специально для Тюменского Севера. Л. Губанова в составе творческой группы ХМАО прошла стажировку в крупнейшем информационном центре Европы – Гамбурге. Посетив многочисленные теле– и радиостанции немецкого города, она убедилась, что «наши российские журналисты способны тянуть лямку и там, в Европе». Это вскоре доказал журналист радио «Регион–Тюмень» Н. Хисамиев, став собкором татарской редакции радио «Свобода».

В 90–е годы в распоряжении ГТРК «Регион–Тюмень» были 20 мощных передающих станций, 11 радиовещательных каналов, 271 радиоузел. Программы областного и городского радио, а также «Радио–S» слушатели могли принимать на длинных, средних, коротких и ультракоротких волнах.

Экспонаты музея «Регион–Тюмень»

«Репортер–ВМ–85К». Появился в 90–е годы XX столетия. Монокассетный, аккумуляторный. Вес – полтора килограмма. Оснащен встроенным микрофоном. Надежная отечественная разработка. «Репортер–ВМ–85К» стал революцией в работе радиорепортеров.

На смену «Репортеру–ВМ–85К» пришел чисто японской сборки репортер «Sony», по весу не очень отличающийся от отечественного. Звук стерео, причем уровень звука можно было выставлять во время записи в автоматическом и ручном режимах. Впервые появились счетчик времени, подсветка шкалы индикатора. Главное – цифровое качество звука. Это произошло в конце прошлого века.

2000-е.

В формате «Радио России»

Перешагнув свой 70-летний юбилей, радио «Регион-Тюмень» вступило в XXI век в составе Федерального государственного предприятия «Государственная телевизионная и радиовещательная компания «Регион-Тюмень» (дочернее предприятие ФГУП ВГТРК), зрелой конкурентоспособной компании с обширными связями в стране и за рубежом, с территорией влияния от Казахстана до Северного Ледовитого океана.

В 2007 году телерадиокомпания «Регион-Тюмень» пережила еще одну реорганизацию. В соответствии с постановлением Правительства РФ от 26.02.04 г. «О Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании» вместо дочернего предприятия ФГУП ВГТРК ГТРК «Регион-Тюмень» был образован филиал ВГТРК – ГТРК «Регион-Тюмень». Директором филиала назначен А.К. Омельчук.

Место «Радио-S – Авторадио» занял «Маяк». Областное радио приводит оформление эфира и программу передач в соответствие с требованиями «Радио России».

В целом начало нового века проходит под знаком перемен. Меняется время, меняется жизнь, меняются стиль и содержание тюменского радиоэфира. Остались в прошлом веке длинные – 50-минутные, часовые передачи, место сухих объявлений заняла современная динамичная реклама, приоритетным направлением становится информационное вещание. Выпуски «Тюменских вестей» областного радио отличаются от новостей других радиостанций Тюмени тем, что они призваны быть интересными одновременно тюменцам и сургутянам, надымчанам и сорокинцам. «Главное – шагать в ногу со временем, – учила заслуженный диктор, главный редактор радио «Регион-Тюмень» начала XXI века Н.П. Петрушина. – И еще: прогнозировать результат работы, знать, зачем выходишь в эфир, помнить о том, что тебя слушают люди намного компетентнее, быть интеллектуально-привлекательным и говорить на правильном русском языке».

Правильному языку на классическом радио уделяется особое внимание. В 2007 году, объявленном в России Годом русского языка, все радиожурналисты прослушали курс лекций преподавателя ТюмГУ С.Л. Смысловой и прошли аттестацию. В камерной студии радио всегда под рукой «Словарь современного русского языка» и по-прежнему живы традиции дикторской школы. Слушатели радио «Регион-Тюмень» воспитаны на правильной речи и поставленных голосах В. Сорокина, Н. Петрушиной, В. Каплуна, Л. Карпенко. Важным отличием «Тюменских вестей» являются объективность, достоверность и правдивость, а также преобладание позитивной информации. «Тюменские вести» звучат 2 раза в час продолжительностью 6-8 минут. В день набирается не менее 30 эксклюзивных сообщений. Итоги недели подводит информационно-аналитическая программа «Резюме» с И. Емельяновым. «Радио России – «Регион-Тюмень» по традиции строит свою программу, ориентируясь на различные запросы слушателей. Сохранились на радио программы, которые прижились еще в прошлом, XX веке.

Одной из главных примет первого десятилетия XXI века стали открытые

демократичные выборы. Областное радио вместе с другими СМИ приобретает опыт ведения предвыборной агитации, в частности радиодебатов кандидатов в депутаты парламентов различных уровней. Историческими стали выборы губернатора Тюменской области в декабре 2000 года, когда победу одержал С.С. Собянин. С первых дней вступления в должность у нового губернатора сложились заинтересованные отношения с ГТРК «Регион–Тюмень». В эфире областного радио появилась версия телепередачи «Час с губернатором». На поступившие в прямом эфире вопросы жителей региона специалисты департаментов администрации области отвечали в радиопрограмме «Губернатор поручил». Эту традицию сохранил и сменивший С.С. Собянина на посту губернатора Тюменской области В.В. Якушев.

Заметными политическими событиями для нашего региона и СМИ явились визиты В.В. Путина и Д.А. Медведева. Президент России В.В. Путин посетил Тюменскую область дважды. В марте 2003 года он побывал в духовной столице Сибири – Тобольске, а в 2004 году – на Полярном круге, в Салехарде, где провел заседание Госсовета по вопросам развития северных территорий. Президент РФ Д.А. Медведев побывал с рабочим визитом в Тобольске еще до инаугурации в марте 2008 года и провел заседание Госсовета, посвященное развитию малого и среднего предпринимательства. До этого, в январе 2008 года, будучи вице–премьером Правительства РФ, Д.А. Медведев посетил Тюмень для изучения опыта успешной реализации национальных проектов. Корреспонденты радио «Регион–Тюмень» подготовили репортажи с этих исторических событий не только для тюменских, но и российских слушателей, причем опережая телевизионщиков. А благодаря интернет–технологиям можно в короткие сроки передать звуковой файл в любую точку земного шара. Этой технологией «Регион–Тюмень» пользуется уже 10 лет при подготовке программы УрФО «Вместе».

Основу радиоэфира начала нового века составляют программы заказного и коммерческого характера. При этом они являются общественно значимыми и добросовестно сделанными передачами. При поддержке правительства Тюменской области выходят передачи «Губернатор поручил», «Го–

Экспонаты музея «Регион–Тюмень»

«Ритм» – профессиональный катушечный репортер отечественного производства, к которому подключались 2 микрофона. Работал «Ритм» на аккумуляторе, но имел и блок электрического питания. Вес достигал 8 килограммов. В работе областного радио использовался в 60–70–е годы прошлого столетия.

«Репортер–5» кассетный профессиональный диктофон. Вес 5 килограммов. Репортер с монозаписью, работающий на шести больших батареях. В северные командировки приходилось брать с собой до трех комплектов дефицитных в 70–80–е годы XX века батареек. Производство – Венгрия.

лос села», «Жизнь национальностей». Результатом сотрудничества с Тюменской областной Думой являются такие популярные циклы, как «Пресс-Дума», «Кофе с лидером», «Четвертый созыв». Депутаты Тюменской городской Думы еженедельно отвечают на вопросы радиослушателей на прямой линии «С Думой о городе». Из программы «Север», которую поддерживают правительства ХМАО и ЯНАО, слушатели узнают о социальных программах северных округов.

Законопослушных участников дорожного движения воспитывает передача, подготовленная совместно с УГИБДД ГУВД Тюменской области. Подготовку своих передач «Радио России – «Регион-Тюмень» доверили и два крупнейших университета области, в эфире еженедельно звучат программы «ТюмГУ – территория успеха» и «ТюмГНГУ – вуз, устремленный в будущее».

Разнообразие передач подтверждает, что аудитория областного радио также многообразна. Однако, по данным социологических исследований, в структуре слушателей преобладают люди в возрасте от 30 до 65 лет с высшим образованием.

Помимо передач, радиожурналисты принимают участие в социально значимых проектах компании. XXI век начался для «Регион-Тюмени» с марафона ко Дню пожилого человека. В трудное время теле- и радиожурналистам удалось привлечь внимание к проблемам стариков и собрать немало средств для поддержки нуждающихся одиноких пожилых людей. В 2005 году ГТРК «Регион-Тюмень» провела еще один телерадиомарафон – «Миллион для победителей» – к 60-летию Великой Победы. 1 июня 2007 года общественность, чиновники, бизнесмены и депутаты области поддержали идею телерадиомарафона «Не сирота», посвященного проблемам детей, оставшихся без попечения родителей.

Тема семейных ценностей, воспитания детей появилась на радио «Регион-Тюмень» задолго до 2008 года, объявленного в России Годом семьи. С 2001 года журналист Н. Трацевская проводит конкурсы «Семейное древо», «Древо жизни». С 2008 года – цикл передач «Искусство быть семьей». В 2006 году к 420-летию г. Тюмени областное радио организовало конкурс «Детские истории в истории Тюмени». Более 400 сочинений школьников было прислано в адрес редакции, около 100 из них прозвучали в эфире. В качестве подарка к юбилею областной столицы ГТРК «Регион-Тюмень» выпустила CD-диск «Детские истории в истории Тюмени» с лучшими детскими произведениями. Выпуск дисков – своеобразное хобби компании. Журналистом и музыкальным ведущим В. Фатьяновым был подготовлен музыкальный альбом «Созвездие эфира», в который вошли песни тюменских композиторов и исполнителей. Не один тираж выдержало издание диска «Я целую Ваш голос» с песнями на стихи А. Омельчука в исполнении Л. Дюрягиной.

Областное радио продолжило и добрую традицию создания радиоспектаклей. Дело хлопотное, затратное, но с лихвой окупаемое благодарностью радиослушателей. Оваций удостоились сразу два спектакля по произведениям Анны Неркаги – «Молчащий» и «Белый ягель» (2000). «На бис» прозвучали и радиоспектакли: «Мы с тобой. Дневники любви. Пришвин и Валерия Дмитриевна» (2002) и «Похоронок не было» по роману З. Тоболкина (2005).

Праздником для детской аудитории стали «Сказки

тетушки Ивы» по произведениям Л. Заворотчевой (2006).

Для Всероссийского фестиваля детских радиопрограмм «Птенец» 2006 год стал знаковым. Фестиваль был отмечен званием «Лучший проект России» и представлен на Гранд-выставке в Константиновском дворце Санкт-Петербурга во время саммита «Большой восьмерки». В новом тысячелетии «птенцы» слетались на свой форум в Тюмень 8 раз. В 2010 году Всероссийский фестиваль детских радиопрограмм достигнет совершеннолетия, ему исполнится 17 лет. Небывалое количество участников собирал Межрегиональный фестиваль «Сибирский тракт» в 2004-м и 2006 годах несмотря на то, что XXI век начал вытеснять из эфира радиостанций исторические эссе, очерки и радиорассказы.

Радио – это прежде всего голос. Для слушателей личность журналиста – в его неповторимых интонациях. А. Омельчук – глубокий и философски-ироничный, С. Фатеев – стремительный и напористый, Е. Бабина – спокойная и рассудительная, Л. Губанова – искрометная и непримиримая, Д. Заводовская – опытная и мудрая, Т. Оносова – восторженная и всезнающая, Ю. Коваленко – утонченная и вдумчивая, Н. Петрушина – уверенная и артистичная, Л. Карпенко – правильная и торжественная, Т. Яценко – коммуникабельная и обаятельная, Н. Покидова – стильная и интеллигентная. Образ ведущего, нотки его голоса будоражат воображение тех, кто находится по ту сторону радиоприемника. Голос В. Логиновой слышится глубоко возбуждающим, А. Русаковой – вкрадчиво-соблазнительным, Н. Трацевской – неискоренимо материнским, Н. Беломоиной – удивительно теплым и чистым. Н. Цехнова олицетворяет любимую учительницу, В. Жерновников – державное достоинство, А. Николаев – левитанскую мощь. Такими любят и знают журналистов преданные радиослушатели.

Каждый ведущий – собеседник, радиоличность, свой голос радиоэпохи. А свой профессиональный статус журналисты «Региона» подтверждают различными дипломами и званиями. Главной радиопремии ежегодного фестиваля «Тюменская пресса», проводимого правительством области, в разные годы были отмечены восемь ведущих журналистов областного радио. В 2003 году премии

Экспонаты музея «Регион-Тюмень»

Репортер весом 500 граммов, работающий всего на двух пальчиковых батарейках, компактный, профессиональный, японской сборки появился лишь в начале 21-го века. Диктофон бытовой, который использовался для выполнения профессиональных задач.

«Серебряный микрофон» были удостоены сразу три «регионовца» – Б. Григорьев, В. Логинова, Т. Оносова. В 2004-м премию получил А. Омельчук, в 2005-м – В. Тоболкина и С. Фатеев, в 2007-м – Н. Трацевская, в 2008-м – Л. Турбина. За всю историю фестиваля «Тюменская пресса» у областного радио «Серебряных микрофонов» оказалось больше, чем у других радиостанций вместе взятых. Это подтверждает, что уровень мастерства и профессионализма ведущих журналистов радио «Регион-Тюмень» всегда на высоте. Аналогичная премия – «Голос радио» – была учреждена телерадиокомпанией «Регион-Тюмень» в рамках ежегодного конкурса профмастерства. Итоги «Профи» начали подводить на пороге XXI века, за это время 10 радиожурналистов были отмечены этим званием.

Самые заслуженные ветераны и ныне работающие журналисты и режиссеры удостоились права быть занесенными в «Книгу Почета» телерадиокомпании. Среди них: А. Омельчук, Д. Заводовская, Е. Бабина, Л. Губанова, В. Фатьянов, В. Битюков, В. Логинова, Л. Шилова, Н. Трацевская, Л. Карпенко, Т. Яценко и другие. Журналисты радио «Регион-Тюмень» становились участниками и лауреатами различных Всероссийских и международных творческих конкурсов. Больше всех в копилке наград радио последнего десятилетия у экс-«птенца», студентки ТюмГУ, ведущей программы для подростков «Компания» Ирины Акопян.

Первое десятилетие XXI века стало восьмым в истории развития областного радио и самым богатым на главных редакторов: Н.П. Петрушина (2000-2004 гг.), Е.М. Бабина (2004-2007 гг.), И.В. Стрижов (2007-2008 гг.), И.Б. Емельянов (2008-2012 гг.), Турбина Л.И. (с 2012 г.). «Радио России – «Регион-Тюмень» сегодня – это коллектив творческих и социально-активных журналистов, редакторов, звукорежиссеров, инженеров. В группе подготовки и выпуска радиопрограмм работают 13 человек, в инженерной службе радиовещания – 5 человек. Вещание на волнах «Радио России» составляет 600 часов в год (2 часа 40 мин. в сутки). На волнах радиостанции «Маяк» – 123 часа в год (30 минут в сутки).

«Технические возможности радио «Регион-Тюмень» практически безграничны», – утверждает главный инженер П.Ф. Зеленин. В 2006 году был введен в эксплуатацию спутниковый терминал, который расширил территорию зоны охвата «Радио России – «Регион-Тюмень». Подобный комплекс был введен впервые в России. Более 90% населения области, включая округа, имеют возможность слушать областное радио. Кроме того, у «Региона» есть все возможные каналы распространения радиосигнала: проводные, радиорелейные и спутниковые. В 55 населенных пунктах области имеются передатчики «Радио России».

Радиоволны «Регион-Тюмень», огибая земной шар, делают областное радио доступным за многие тысячи километров от родины. Регионовцы получили немало официальных свидетельств того, что их передачи были «пойманы» радиолюбителями Канады, Финляндии, Китая, Новой Зеландии, Австралии, Ирака, Франции, Голландии, Дании, Польши. Устойчивый прием радио «Регион-Тюмень» могут осуществлять жители Курганской, Свердловской, Омской областей и Республики Казахстан. «Наше радио шагает в ногу с самыми современными технологиями подготовки программ, ничуть не уступая зарубежным радиостанциям», – добавляет П.Ф. Зеленин.

В 2008 году одними из первых в России инженеры радио «Регион–Тюмень» смонтировали коммуникационно–распределительную аппаратную, оборудование которой позволяет не только подавать радиосигнал в различных направлениях, но и имеет гибкую структуру связи внутри сети. Это позволяет на эфирный пульт передавать любой источник информации из любой аппаратной радио, телевидения или со спутниковых каналов. На вооружении у радиожурналистов флэш–рекордеры, суперсовременные «Репортеры», способные хранить более 19 часов записи в зависимости от класса флэшки.

С 2008–го года на радиостанции «Маяк» действует автоматизированная система управления эфиром. Выпуски новостей, рекламные блоки, передачи выйдут в срок – секунда в секунду – по заданной программе, без присутствия выпускающего режиссера эфира. А это для многих радиостанций – завтрашний день. Для «Регион–Тюмени» – это сегодня.

В Тюменской области сегодня работают десятки радиостанций, но только у «Радио России – «Регион–Тюмень» 3 миллиона потенциальных слушателей, территория влияния – почти полтора миллиона квадратных километров. Жители области по–прежнему доверяют «Радио России – «Регион–Тюмень».

По данным независимой экспертной группы «Народные рейтинги», в 2015 году «Радио России» занимает пятое место среди самых востребованных радиостанций РФ.

Главное преимущество «Радио России» – это единственная радиостанция, подающая в эфир все виды программ (политические, информационные, аналитические, развлекательные, музыкальные, художественные, научно–познавательные и детские).

В настоящее время в Тюменской области зарегистрировано около 50 представителей радиоэфира. Среди конкурентов «Региона» такие крупные радиостанции, как «Красная армия», «Радио 7», «Югра», «Европа Плюс», «Русское радио», а также локальные станции местного значения (их не менее 10).

По данным различных маркетинговых исследований, областное радио по–прежнему входит в пятерку лидеров среди радиостанций и имеет устойчивую аудиторию слушателей (от 17 до 30%). Несмотря на

Список населенных пунктов Тюменской области и передающих средств, транслирующих «Радио России» и ГТРК «Регион–Тюмень»

Населенный пункт	Кол–во жителей	Мощность, Вт	Частота (мГц)
Агириш	2 786	100	65.96
Белоярский	20 200	100	67.22
Березово–Полноват–Белоярский	28 464	100	71.42
Ваховск	2 000	30	70.67
Викулово	7 270	100	69.59
Гагарино–Ишим–Казанка + населенные пункты в радиусе 60–70 км	100 000	4000	66.89
Горно–правдинск	6 198	100	71.00
Демьянское	2 050	500	69.32
Карымкары	1 352	100	68.69
Когалым	59 400	200	71.30
Коммунистический	2 663	100	66.32
Кондинское	3 504	100	66.20
Куминский	2 702	30	67.52
Кедровый	2 000	30	66.38
Красно–селькуп	5 018	100	71.00
Кутопьюган	1 000	30	67.46
Казанское	22 137	500	71.00

то, что в последние годы информационное вещание стало генеральной линией работы радио, различные авторские передачи остаются востребованными у радиослушателей. В рейтинге предпочтений – «Судьбы Сибири», «Смотри, что берешь», «Зарядка для ума», «Кофе с лидером», «Губернатор поручил», «Дачные сюжеты», «По тормозам», «Компания», «Пресс-Дума».

Независимые объективные исследования подтверждают правильность выбранных тенденций развития областного радио. Его просветительский и творческий дух, профессионализм журналистов, их бережное отношение к людям, их любовь к своему делу по душе радиослушателям Тюменской области.

«Мы работаем уже два века. За это время развалился Советский Союз, исчезли многие крупные, глобальные структуры, а Тюменское областное радио живет, набирается современности и продолжает творить», – сказал в интервью журналу «Элита» руководитель областного телевидения и радио с 22-летним стажем А.К. Омельчук.

Из всех источников информации радио – самое малозатратное и самое индивидуальное. Каждый журналист говорит только для одного слушателя, а слышат его тысячи. Радио – источник информации, друг, радио – собеседник. «На волне Вашего сердца» говорит радио «Регион-Тюмень». А другой слоган «Радио «Регион-Тюмень» – это радио, которому доверяют», подтверждают отклики радиослушателей.

Ежедневно на Пермякова, 6 приходят десятки писем, в месяц их сотни, в год – тысячи. Если бы собрать авторов этих посланий всех вместе, получилось бы солидное ОБЩЕСТВО ДРУЗЕЙ РАДИО XXI века.