

# Ирина ТУРИНЦЕВА Радио стало судьбой

«Первым делом для нас всегда была работа, а все остальное – потом», – эти слова ветерана тюменского радиоэфира звукорежиссера Лыкасовой могли бы, пожалуй, послужить своеобразным эпиграфом ко всей многолетней работе на Тюменском областном радио не только Риммы Ивановны, но и ее коллег по цеху.

В далеком уже 1969 году, во времена МЭЗов и километров магнитной пленки, в эпоху доцифровых технологий, в старое здание Тюменского Комитета по радиовещанию на улице Хохрякова, 53 пришли две молодые женщины – Римма Лыкасова и Люба Дорофеева. Пришли и остались, чтобы стать настоящими Легендами тюменского эфира. Им повезло: их приветливо встретили и помогли овладеть профессией настоящие мэтры, корифеи тюменской журналистики: Ольга Крицкая, Вера Гудынская, Алексей Нежданов, Василий Ги-



лев, Нина Королева, Степан Дмитриев...

Звукорежиссер, как специальная, штучная профессия в Тюменском радиокомитете только «приживалась». До этого передачи были, по большей части, чисто информационными и озвучивались самими журналистами или инженерами – операторами эфира.

Сложилось так, что не легкая и по-настоящему творческая работа звукорежиссера, имеющая огромное значение для создания различного рода программ, концертов, постановок спектаклей, остается для слушателя малознакомой. Обычно мы знаем имена ведущих, журналистов, корреспондентов, дикторов, актеров, участвующих в создании той

или иной радиопродукции. Но кто, как не звукорежиссер, научит их работе с микрофоном, кто преподаст азы профессии журналисту, работающему непосредственно в эфире радио? Римма Ивановна и Любовь Ивановна делали это всегда точно, четко, профессионально и, главное, доброжелательно.

Тюменское радио славилось своими спектаклями и постановками по произведениям местных авторов. В «Золотом фонде» ГТРК «Регион-Тюмень» бережно хранятся литературные радиопостановки: «Авка слушает ветер» по сибирским сказам Ивана Ермакова (1969), «Зайка Петя и его друзья» по детской книжке Станислава Мальцева (1976), «И поставиша град Тюмень» по

сценарию Бориса Галязи-мова (1987). Немало благо-дарных отзывов получили в свое время радиоспектакли: «Зодчий» по одноименному произведению Зота Тобол-кина о тобольском архитек-торе и картографе Семене Ремезове (1988), «Сны дет-ства, или Полеты при луне» по повести Владислава Кра-пивина «Тополиная рубаш-ка» (1989), «Белый ягель» по роману известной ненецкой писательницы Анны Нерка-ги (2000). Большим успехом пользовался радиоспек-такль по пьесе Зота Тобол-кина «Похоронок не было» (2005). Настоящие шедев-ры рождались в совместном творчестве радийщиков и актеров Тюменского област-ного театра драмы. Ведущий артист театра, народный ар-тист России Г.И. Дьяконов-Дьяченков и его коллега Бо-рис Григорьевич Медведев были преданными друзьями местного радио и частенько заглядывали в старое зда-ние на ул. Хохрякова. Гово-рили: «Сюда тянет прямо как магнитом». Успех у слушате-лей заставлял искать новые формы, свежие решения. И в этом звукорежиссерам Лы-касовой и Дорофеевой по-могали их безупречный слух, вкус, стиль.

Тюменское радио было сильно не только програм-мами развлекательного и познавательного характера.

Неизменно внимание слу-шателей привлекали публи-цистические передачи, про-граммы для жителей села, рабочего класса, для детей и юношества, такие, как «Тю-менский рабочий», «Ком-мунист», «Сельская жизнь», «Магистраль», «Горн зовет», «Ритм». Сотни выпусков лю-бимой слушателями музы-кальной программы-долго-жителя тюменского эфира «Письма и песни» прошли через руки звукорежиссе-ров Лыкасовой и Дорофе-евой и остались в памяти благодарных слушателей (кстати, совсем скоро по-пулярная передача отметит свой полувековой юбилей).

Режиссеры Тюменского радио всегда могли не толь-ко оформить ту или иную программу музыкально, вы-строить звукоряд, но и под-сказать автору, как придать материалу динамичность, будь то радиоочерк об инте-ресном человеке, репортаж с нефтяной буровой или ин-тервью с популярным пев-цом. Порой на двухминутный репортаж во время монтажа уходило несколько дней ра-боты, перематывались ки-лометры пленки, но в итоге получался шедевр. В фондах Тюменского радио хранятся шум дождя, шелест речной волны, звон весенней капли, хлюпанье сапог колхозника... А ведь настоящей шумовой студии попросту не было.

## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

в лицах

### КОСТОУСОВ

**Владимир Порфирьевич**

(Об. 12.1939, г. Свердловск).

Окончил Ураль-ский госуниверси-тет (1964), Акаде-мию общественных наук при ЦК КПСС (1983).

Более 20 лет возглавлял круп-нейшие ТРК Рос-сии: Тюменскую (1977–1987) и Свердловскую (1987–1999). Построил в Тюмени современный радиотелевизионный комплекс (1979).

Участник II международного конгресса работников ТВ (Мекси-ка, 1979). Советник председателя ВГТРК (2001–2004).

Организатор кафедры журна-листики в УрГУ, кафедры музыкаль-ной звукорежиссуры в Уральской государственной консерватории. Профессор. Кандидат исторических наук. Зав. кафедрой социально-гуманитарных дисциплин консерва-тории. Депутат Екатеринбургской городской Думы, председатель ко-миссии по местному самоуправле-нию, связям с общественностью и СМИ. Автор фундаментальных на-учных исследований и разработок в области СМИ: «Тележурналистика: история, теория, практика», «Го-ворит и показывает Свердловск...» (Телевидение, которое мы делали и любили), «Телевидение и радиове-щение. Становление и развитие на Урале» и др.

В настоящее время – про-фессор кафедры звукорежиссуры и продюсерства кино и ТВ Рос-сийского государственного про-фессионально-педагогического университета. За вклад в развитие современного общества Амери-канский биографический институт внес Костоусова в «Международ-ный сборник лидеров» (1996).

Заслуженный работник культу-ры РФ (1995).



В 80-х годах в Тюменский телерадиокомитет пришли новые молодые силы. На должности звукооператоров были приняты Валерий Дода, Людмила Дроздинская (Лосева), Любовь Паршукова, Сергей Буйнов, Евгений Турбин. Появились и новые радиoproграммы: «Всегда на посту» (автор и ведущий Игорь Липаев), «Точка зрения» (Людмила Губанова), «В одном строю», «Репродуктор» (Валентин Кологривов). Много и часто выезжали тогда на село, записывали концерты художественной самодеятельности, выступления агитбригад. Работали на Днях советской музыки в Тюмени, сотрудничали со знаменитыми и совсем молодыми композиторами. Слушателям надолго за-

помнилась радиовстреча с народным артистом России певцом Сергеем Захаровым, которую в студии провел Валентин Кологривов.

Римма Ивановна Лыкасова с большой теплотой вспоминает свою работу с журналистом Рафаэлем Гольдбергом. Однажды ей пришлось выехать на запись в полпятого утра, чтобы репортаж о достижениях известной буровой бригады уже в 8.20 «с колес» вышел в эфир.

Много сделал для пополнения «Золотого фонда» ГТРК «Регион-Тюмень» создатель и ведущий рубрики «Голоса эпохи», несравненный радиореporter Сергей Фатеев. Вместе с талантливым звукооператором Геннадием Прохоровым (тоже, к сожалению, ушедшим от

нас) он создавал героическую летопись освоения Тюменского Севера.

С благодарностью вспоминают звукорежиссеры и работу с тюменскими дикторами Екатериной Трофимовой, Лидией Воронцовой, Виктором Гвоздовским, Геральдой Мегерей – кумирами радиослушателей всех возрастов. Радио стало судьбой для Риммы Лыкасовой и Любви Дорофеевой. И, как у каждого мастера, у них есть ученики и последователи. Сегодня в эфире ГТРК «Регион-Тюмень» профессию звукорежиссера достойно представляют Светлана Белоусова (Дмитриева), Виктор Квашнин, Игорь Лебедев, Наталья Заветских. Звукорежиссеры XXI века чести профессии не уронят!

## Звукооператор – работа не для слабаков

**– Когда Вы пришли в тюменский Комитет по ТВ и РВ?**

– Это было в 1952 году, 4 апреля. Я начал работать звукооператором.



*Константин Анпенов, звукооператор на радио (1952–1984)*