

Лидия ПАРШУКОВА– БОРЩАНИНОВА

Молодых обучали по-доброму

Работать в Комитет по ТВ и РВ я пришла в январе 1976-го. Здесь уже работала моя подруга-одноклассница, с которой мы вместе приехали в Тюмень в 1972-м, и она мне много рассказывала о работе и о людях, с которыми трудится. И мне захотелось попасть именно на радио. И когда появилась возможность (временно, пока сотрудница находилась в декретном отпуске) поработать заведующей фонотекой, уволилась с прежнего места работы и пришла в Комитет по ТВ и РВ с надеждой, что, возможно, со временем появится вакантная должность, и я смогу остаться работать на радио.

Так и получилось: через год меня взяли на постоянную работу в качестве радио-омеханика, выпускающего передачи в эфир. Но у меня была цель – стать оператором монтажа и звукозаписи. Поэтому по вечерам, когда все уходило с работы, я училась «чистить» голоса, накладывать музыку и т. д. И через год я легко упростила,

чтобы меня перевели в звукооператоры.

В то время научиться чистить голоса и монтировать радиoprogramмы было намного труднее, чем сейчас на компьютере. Часто, проработав год в качестве ученика звукооператора, человек уходил, так и не сумев научиться работать качественно. А качественной работа звукооператора считалась только в том случае, если она не была заметной для радиослушателя, то есть не было «затыков», скачков звука, «обрезанных» букв, и речь выступающего в эфире была плавной, естественной.

В 80-е годы звукозапись осуществлялась на магнитную пленку тип-6. Эта лента была очень хрупкая, рвалась, а когда пересыхала, буквально рассыпалась в руках оператора. Работали на магнитофонах МЭЗ и СТМ. Они были очень большие, радиoprogramму монтировали сразу на нескольких магнитофонах, и звукооператору приходилось целый день работать на ногах, без

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ в лицах

вале «Сибирь – территория надежд» (2006), спецприз фестиваля «Люблю тебя» (2006).

Обладатель званий «Золотое перо России» (2007), «Журналист Сибири» (2007).

ЛЕБЕДЕВ Игорь Викторович

(27.09.1966, г. Свободный Амурской области).

Окончил музыкальную школу г. Стерлитамак (1982).

Творческую деятельность начал в г. Стерлитамак в 1988 г. – руководитель вокально-инструментального ансамбля при ДК, заведующий музыкальной частью драмтеатра, государственного театрального объединения, государственной филармонии.

С 2004 по 2009 г. – звукорежиссер высшей категории филиала ГТРК «Регион-Тюмень». Постоянный звукорежиссер программ: «Час с губернатором», «Экспресс-эфир», «Судьбы Сибири» и других прямых эфиров: «Миллион для победителя», «Люблю, мама». Художественный руководитель «Радио Россия «Регион-Тюмень», руководитель группы телевизионных звукорежиссеров.

Заслуженный работник культуры Респ. Башкортостан (2002).

За создание цикла передач «Детские истории в истории Тюмени» награжден Почетной грамотой администрации города, лауреат «Профи – 2005, 2006».



конца перебегая от одного к другому. На лентопротяжном механизме была небольшая иглочка, с ее помощью вырезались ненужные или неудачные, повторяющиеся слова, предложения и даже буквы. Магнитная лента прокалывалась этой иглочкой, разрывалась, ненужные куски ленты выбрасывались, а место стыка склеивалось при помощи жидкости, пахнущей уксусом. Руки звукооператора постоянно пахли этой жидкостью, а кожа на подушечках пальцев травмировалась. Магнитной ленты рвалось много: пока чистилась одна программа, под ногами оператора появлялось две кучи ленты, по одной с каждой стороны. Большие куски затем снова

склеивали и пускали в работу, а маленькие выбрасывали. При воспроизведении такая лента шуршала склейками, которых было множество. Окончательно радиопрограммы монтировались на новые ленты без склеек, но все равно со временем они появлялись, и бывало такое, что во время эфира склейки расходились, и приходилось ленту «сдаивать» на пол, пока не закончится программа, а она могла длиться и 30, и 50 минут.

При «бескровном» монтаже на чистку «голосов» времени уходило меньше, но прежде чем звукооператор научится это делать быстро и точно до автоматизма, уходил не один год. Мне кажется, мои руки до сих пор помнят

каждое движение. И сейчас, через 20 лет, я, наверное, смогла бы так же быстро чистить голоса при помощи крючка. Кстати, чистка голосов героев радиопрограммы – моя самая любимая работа: мне и сейчас, на радио в Надыме, нисколько не надоедает это делать: сколько интересных людей, сколько интересных мыслей! Очень жаль, что сейчас гораздо меньше радиопрограмм в записи, больше стало прямых эфиров. Конечно, в них много плюсов. Но многого и лишились.

Самое ценное на областном радио, что до сих пор греет душу, – это отношение в коллективе к молодым, которые приходили работать, и в целом отношение сотрудников друг к другу. Подготовка радиопрограмм – работа коллективная. Работали в то время люди разных возрастов, разного опыта. Но мне нравилось, что молодых обучали по-доброму. На работу я ходила с удовольствием. И работа нравилась, и люди. Я не боялась подойти, спросить, знала, что расскажут, подскажут, посоветуют, никто не отмахнется от новичка.

Со многими меня связывала не только работа, но и дружба: это журналисты Наталья Астафьева, Елена Бабина, Татьяна Оносова, Нина Ивановна Зарубина,



Елена Бабина и Лидия Паршукова.

Валентина Николаевна Вышковская, звукорежиссеры Римма Ивановна Лыкасова и Любовь Ивановна Дорофеева. Я научилась ценить их труд. Николай Петрович Нездойминога, который был начальником звукоцеха в первые годы моей работы на радио, говорил звукооператорам: «Какого бы качества звукозапись ни привезли из командировки журналисты, наша задача – спасти максимум, а не браковать сразу, недаром они ездили по всей области». На севере в те

годы шло интенсивное освоение нефтяных и газовых месторождений, строились новые города. Комфортных условий для работы журналистов не было: магнитофоны были тяжелые, замерзали на морозе, качество записи по объективным причинам было не всегда хорошим. И понимание того, в каких условиях журналистам приходилось работать, обязывало и нас, звукооператоров, относиться к их труду, к каждой сделанной записи бережно, как к общему делу.

Елена БАБИНА

Радио: долгая любовь моя...

В 1979 году В.П. Костюков достроил радиодом на Пермякова, 6. Весной начался большой переезд. Под руководством С.А. Фатеева грузили и перевозили фонотеку, разномастные коробки с драгоценными записями, пробовали возможности нового оборудования в аппаратных.

Вещание оставалось на Хохрякова, 53 в скрипучем, растоптанном, как домашние тапочки, строении с высокими печками-голланд-

ками и невысказанно крутой деревянной лестницей, по которой мы летали на второй этаж в аппаратные и к руководству. Уезжать не хотелось – редакционные комнаты, где нас сидело по многу, сохранив купеческий декор, хранили и радийные тайны, и легенды. Например, о суперответственности работников радиозэфира.

Ветеран войны К.Г. Анпенов рассказывал, как однажды прямо в эфире разошлась склейка, и тех-

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

в лицах

ЛЕВАДНАЯ

Антонина Яковлевна

(01.03.1940, с. Калиновка Актюбинской области).

Окончила Ленинградский госуниверситет (1966). С 1966 по 1970 г. – литсотрудник газеты «Тюменская правда», 1974–1978 гг. – редактор отдела народного хозяйства тюменской студии ТВ, 1978–1981 гг. – зав. отделом научно-технической пропаганды Тюменского Центра информации. С декабря 1981 по 1984 г. – корреспондент комитета по ТВ и РВ Тюменского облисполкома, старший редактор областного радио (1983), старший редактор редакции пропаганды радиовещания (1983).



ЛЕОШКОВ

Андрей Александрович

(20.03.1966, д. Иска-Чебакова Тюменской области).

Окончил ТюмГУ (1990), Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов (1993)

В 1987–1990 гг. работал в Ямало-Ненецком окружном комитете по ТВ и РВ: корреспондент радио, редактор молодежной редакции, и.о. старшего редактора оперативной информации, редактор редакции вещания. С 1994 г. – старший редактор, корреспондент службы информации радио ГТРК «Регион-Тюмень». Автор радиорассказов, посвященных 70-летию Ю. Гуляева, программы и пособия для педагогов «Уроки мировой художественной культуры». В 90-е годы – заместитель начальника информационного отдела АНО «Редакция газеты «Тюменская правда».

