

Валентина Николаевна Вышковская, звукорежиссеры Римма Ивановна Лыкасова и Любовь Ивановна Дорофеева. Я научилась ценить их труд. Николай Петрович Нездойминога, который был начальником звукоцеха в первые годы моей работы на радио, говорил звукооператорам: «Какого бы качества звукозапись ни привезли из командировки журналисты, наша задача – спасти максимум, а не браковать сразу, недаром они ездили по всей области». На севере в те

годы шло интенсивное освоение нефтяных и газовых месторождений, строились новые города. Комфортных условий для работы журналистов не было: магнитофоны были тяжелые, замерзали на морозе, качество записи по объективным причинам было не всегда хорошим. И понимание того, в каких условиях журналистам приходилось работать, обязывало и нас, звукооператоров, относиться к их труду, к каждой сделанной записи бережно, как к общему делу.

Елена БАБИНА

Радио: долгая любовь моя...

В 1979 году В.П. Костюков достроил радиодом на Пермякова, 6. Весной начался большой переезд. Под руководством С.А. Фатеева грузили и перевозили фонотеку, разномастные коробки с драгоценными записями, пробовали возможности нового оборудования в аппаратных.

Вещание оставалось на Хохрякова, 53 в скрипучем, растоптанном, как домашние тапочки, строении с высокими печками-голланд-

ками и невысказанно крутой деревянной лестницей, по которой мы летали на второй этаж в аппаратные и к руководству. Уезжать не хотелось – редакционные комнаты, где нас сидело по многу, сохранив купеческий декор, хранили и радиальные тайны, и легенды. Например, о суперответственности работников радиозэфира.

Ветеран войны К.Г. Анпенов рассказывал, как однажды прямо в эфире разошлась склейка, и тех-

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

в лицах

ЛЕВАДНАЯ

Антонина Яковлевна

(01.03.1940, с. Калиновка Актюбинской области).

Окончила Ленинградский госуниверситет (1966). С 1966 по 1970 г. – литсотрудник газеты «Тюменская правда», 1974–1978 гг. – редактор отдела народного хозяйства тюменской студии ТВ, 1978–1981 гг. – зав. отделом научно-технической пропаганды Тюменского Центра информации. С декабря 1981 по 1984 г. – корреспондент комитета по ТВ и РВ Тюменского облисполкома, старший редактор областного радио (1983), старший редактор редакции пропаганды радиовещания (1983).



ЛЕОШКОВ

Андрей Александрович

(20.03.1966, д. Иска-Чебакова Тюменской области).

Окончил ТюмГУ (1990), Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов (1993)

В 1987–1990 гг. работал в Ямало-Ненецком окружном комитете по ТВ и РВ: корреспондент радио, редактор молодежной редакции, и.о. старшего редактора оперативной информации, редактор редакции вещания. С 1994 г. – старший редактор, корреспондент службы информации радио ГТРК «Регион-Тюмень». Автор радиорассказов, посвященных 70-летию Ю. Гуляева, программы и пособия для педагогов «Уроки мировой художественной культуры». В 90-е годы – заместитель начальника информационного отдела АНО «Редакция газеты «Тюменская правда».



ник–женщина «доила», вытягивала ленту с МЭЗа, чтобы не сорвать передачу. А потом, когда зазвучала Москва, у нее просто остановилось сердце.

При мне уходила на пенсию красавица и умница Е.П. Трофимова. За ней (безнадежно!) ухаживать пытались даже в студии. Очень известный актер решил «приударить» во время записи программы. Катя Павлова выключила тумблер, треснула кавалера, включила кнопку и невозмутимо продолжила читать.

Атмосфера на радио была необыкновенная. Нина Зарубина выпускала уморительные стенгазеты. Постоянно устраивали капустники, пели частушки, которые сразу становились «народными»:

*Стою я с микрофончиком,
стою я у вагончика,
Вокруг меня толпой
буровики,
Здоровые, плечистые,
да больно неречистые,
Застенчивые жутко
мужики.*

Ощущение коллектива – вообще непостижимая вещь. Лидеры формальные у нас были и неформальные. Они задавали тон, настрой и эмоциональное состояние. Не скрою, была конкуренция. Но главным в редакционной борьбе был слушатель. До-

быть, привезти информацию. Показать событие. Раскрыть людей, чтобы они говорили, как пели.

Репортажи Н.И. Зарубиной славились «легкостью» (профессионалы знают, как она достается) – Нина могла «разговорить» кого угодно, даже немого.

Помню триумф М.П. Гусева – ткачиха Г.П. Яковлева досрочно выполняла пятилетнее задание. Михаил Петрович приехал на камвольно–суконный комбинат к окончанию ночной смены и взял потрясающее интервью. Галина Петровна нашла удивительно проникновенные и искренние слова, чтобы поделиться своим рабочим достижением.

Б.В. Григорьев отличался хлесткими проблемными материалами, любимым жанром у Бориса Викторовича был фельетон. Три передачи «Шла бригада на рекорд» из Сургута низвергали с пьедестала, сотрясали устои организации труда буровиков, предлагали пересмотреть то, что устанавливалось годами. Критика была жесткой и справедливой.

Промышленные репортажи тобольского собкора П.П. Епифанова запоминались особенной интонацией. Чувствовалась капитальная подготовка. Павел Петрович купался в теме, как рыба в воде.

Сельские передачи Д.В. Завадовской в обязательном порядке слушали в обкоме и облисполкоме. Яркие, живые, острейшие. По ним спорили, принимали областные партийные решения. Радио очень верили и доверяли. Не могу сказать, что любили журналистов, но считались с их мнением и мнением народа точно.

Творческая энергия радио была и пульсировала. Казалось, ничего невозможного нет. Параллельно с ежедневной текучкой создавались «нетленки». В фонотеке областного радио они сохранились – очерки, радиоспектакли... Люди уходят, а их голоса, мысли и чувства живы на пленке. Так же, как и кусочек души создателей. Это сейчас есть компьютеры, и любой желающий худо–бедно соберет в кучу программу. Тогда звуки «делали». На радио вообще работает тот, кто тонко чувствует и абсолютно слышит. Сохраненные шедевры хранят печать своего времени.

Всегда перед нами ставили задачу сообщить о событии первыми и сделать это лучше других. СМИ в области было тогда – сосчитать по пальцам. Зампред по радио Сергей Александрович Фатеев мог зайти в редакцию и спросить: «Ты чего сидишь? В Нижневартовске завтра бурят интернацио–

нальную скважину «Дружба». И мы срочно летели на Самотлор.

В российском менталитете пожаловаться, чтобы посочувствовали. Сильных не любят. Порадоваться чужой творческой удаче способны немногие. Наш вожак С.А. Фатеев умел восхищаться любой корреспондентской находке, удачно выбранной теме, неожиданно найденному слову. Это сейчас я знаю – если ты редактор и хочешь создать команду единомышленников, будь капитаном и тренером одновременно. Сам Сергей Александрович работал азартно и радостно. В квартире стоял «железный гарнитур» – МЭЗы-28, он сам клеил ацетоном пленки для новостей. В декабре 1983 года уехал работать собственным корреспондентом программы «Время» сначала в Петрозаводск, затем в Одессу. А когда вернулся, радио стало просто другим. Чтобы сложить команду нужны время и люди, которые этим живут.

Чисто тюменское изобретение – радиofilm. Сплав редакторской мысли, репортерского чувства и звука (сейчас это называют «лайфом», от английского слова «жизнь»). Радиofilm – высший пилотаж. Привилегия избранных. Авторы – Сергей Фатеев, Ва-

сий Гилев, Рафаэль Гольдберг.

Люди знали свое дело, работали самозабвенно и преданно, редким в коллективе пофигистам приходилось старательно маскироваться.

11 апреля 1979 года мы переехали в новый радиодом окончательно. Первые программы монтировала нетерпеливая молодежная редакция. Записывали музыкальный зал «РИТМа». Надя Васькова (сначала РВ, потом ТВ-журналист) привела весь университетский СТЭМ, а звукорежиссер Люба Дорофеева изучала возможности аппаратной. Владимир Сухер пел под гитару:

*Друзья уходят как-то
невзначай,
Друзья уходят в прошлое,
как в замять,
И мы смеемся
с новыми друзьями,
А старых
вспоминаем по ночам...*

Мы разъехались по отдельным кабинетам, встречались только на летучках, и что-то стало уходить из прежней атмосферы. Жизнь – цепь событий. Счастливых. Непостижимых. Случайных. Роковых. Потрясением были потери. Смерть оператора Валерия Доды, уход начальника цеха радио, инженера от бога

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

в лицах

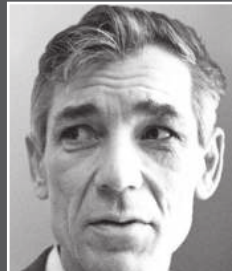
ЛИПАЕВ Игорь Андреевич

(01.02.1939, с. Верхняя Михайловка Уссурийской области – 28.07.2002).

Окончил Ленинградский госуниверситет (1968).

С 1966 г. работал в городских и районных газетах г. Выборга Ленинградской области, корреспондентом радио Псковского областного комитета по ТВ и РВ, корреспондентом окружного радио в г. Ханты-Мансийске. С 1976 г. – корреспондент комитета по ТВ и РВ Тюменского облисполкома, корреспондент и комментатор главной редакции программы радио ГТРК «Регион-Тюмень».

Награжден Почетными грамотами Союза журналистов (1990) и облсофпрофа.



ЛОГИНОВА

Екатерина Степановна

(07.12.1949, г. Целиноград).

Окончила Тобольский пединститут (1978).

С 1970 г. – машинистка редакции окружного радиовещания, корреспондент окружного комитета по ТВ и РВ (г. Ханты-Мансийск), сборщик Сургутского пресс-центра «Главтюменнефтегаза» (1977), корреспондент газеты «Нефть Приобья» (г. Сургут, 1978). С 1982 по 1992 г. – собственный корреспондент Главной редакции информации и подготовки программ для Москвы комитета по ТВ и РВ Тюменского облисполкома в г. Сургуте.

Член Союза журналистов СССР (1979). Неоднократно награждалась Почетными грамотами, Благодарностью Гостелерадио СССР (1987).



Николая Петровича Нездойминоги.

Нам много доверяли и с нас строго спрашивали. Доверие нужно было еще зарабатывать. Если ты поехал в северный город и «наследил» – неправильно показал проблему или тенденциозно подал материал, короче – наврал, этого не забывали. Потом ехал следующий корреспондент, и ему народ выдавал по полной. Все, что думал.

У каждого из нас были самые любимые герои и трудовые коллективы. У меня – отряд имени XVIII съезда ВЛКСМ, 300 моих ровесников, приехавших из городов и республик Советского Союза, чтобы построить город у Полярного круга.

*Мы построим Уренгой,
чтоб сравнился он
с Москвой,
чтоб проспекты были
в нем, словно степи
за Днепром!*

В 2008 году отряду исполнилось 30 лет. Бойцы отряда и город построили, и свою жизнь. Многие остались в Новом Уренгое. Создали семьи. Вырастили детей и дали им профессии. И все опять... повторилось сначала.

Много чего было в радиобиографии. Любимые рубрики: «Твои люди, север!», «Энергия», «Трасса», «Тю-

менский рабочий». Старшие товарищи били нас на летучках, если вдруг сбавляли обороты, и в эфире появлялись дежурные материалы. За каждой программой (дыханием жизни в эфире) нужно было слетать в Сургут, Надым, Березово или на Ямбург. На месторождения, на великие стройки, в рабочие коллективы. Вот это был натуральный продукт, а не записи в тиши тюменских главковских кабинетов.

У каких людей интервью брали, в какие переделки попадали за 30 лет работы! Есть то, о чем и мама родная не знает. Герой Соцтруда Г.М. Левин переехал в Сургут, а его бригада в Нижневартовске бурила 100 тысяч метров проходки. Бригада знаменитая. Арслан Миннибаев на вахте (большой, в валенках с галошами). Буровой раствор из скважины брызжет, а «железо тепло не держит». Пробурили 100-тысячный метр, меловая метка ушла в землю. Декабрь, темнеет рано. На бетонке Самотлора мы, обгоняя, выехали на встречную полосу и столкнулись с вахтовым автобусом. Главный инженер управления Б.М. Давыдов побелел от злости, у него еще нога не зажила после предыдущей аварии, а я, прижав «Репортер» к животу, чтобы не разбился, ду-

мала только об одном: мне надо срочно в аэропорт!

Едва переступила порог аэровокзала, услышала в динамике свою фамилию, просили подойти в кассу за билетом. Это уже работали мои тюменские коллеги. В первый раз в жизни меня встретили на летном поле, дальше – в аппаратную, ночь – написать и смонтировать, а утром горяченькая новостная – в эфир. Диктор Нина Петрушина читала текст по рукописи (что само по себе неслыханно!) и когда увидела нас с Лидой Паршуковой в 7 утра в коридоре, удивилась: «Вы когда это успели»? Репортаж был полноценный, 15 минут. Нам это было интересно, все было настоящее, и мы этим жили. Сегодня звукооператор Лидия Александровна Паршукова, точнее, Борщанинова, живет в Надыме, работает на радио.

Запоминается трудная работа и ответственная. Радиомост с Болгарией. 45 минут в эфире, полет нормальный. В студии мы с Тодором, именитые гости и красавица-переводчица. Она больше улыбается, чем синхронно переводит. Из Бургаса мне задают вопрос, а я не знаю, о чем меня спрашивают. Переводчица гламурно молчит, вижу грозную реакцию режиссера Р.И. Лыкасовой, зависа-

ет пауза, и я начинаю бойко говорить. Лицо Тодора краснеет. После эфира он вежливо мне объясняет, о чем спрашивали. Переводчица мило улыбается – она ни при чем. А я помню до сих пор.

Еще помню рукопашный бой в Ноябрьске. В августе 1991 года в область приехал Президент РФ Б.Н. Ельцин. Мы угадали, где остановится кортеж, чтобы глава государства пообщался с нефтяниками, я старательно вытянула руку с микрофоном и получила удар под дых – охранник дал мне локтем под ребра и зашипел: «Убери микрофон». Я вступила в дискуссию: не лишайте слушателей возможности услышать то, что говорит Президент! А руку с микрофоном, однако, держу. Охранник тянет мою руку вниз, я – вверх. Препирались всю запись, но задание выполнила. Ноябрьские коллеги потом просили пленку, не пожадничала, переписали, а взамен, в знак репортерской солидарности, мне дали копию записи мероприятия, на котором я не была.

Сколько людей отработало на радио по тридцать и более лет! Долгое стайерское дыхание. Столпы, корифеи, личности! Великие оптимисты. Людмила Губанова, с которой вели много прямых эфиров, а однажды, 6 ноября 1999 года, совершили трудовой подвиг. Трехчасовую (3 по 50 минут) переключку: Тюмень–Ишим–Тобольск Сургут–Ханты–Мансийск с участием губернаторов Л.Ю. Рокецкого и А.В. Филипенко и глав городов В.А. Рейна, Е.М. Воробьева и А.Л. Сидорова. Мы кожей чувствовали, с каким интересом область слушала эфир. Как бешено звонили в окртелеком «Дайте слово!» или «Вас переключают»...

Я полсердца отдала, когда ушла с радио. Что в сухом остатке?

Чувство великой благодарности ко всем, кто учил профессии и жизни. Верил и доверял. Наступил другой век, началась другая жизнь. В 2007 году поменяла прекрасные воспоминания на новые впечатления. Теперь я вечный рецензент.

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

в лицах

ЛОГИНОВА

Валентина Павловна

(21.11.1956, г. Кувандык Оренбургской области).

Окончила Тюменский государственный университет (1978).

В комитете по ТВ и РВ Тюменского облисполкома работает с 1984 г.: корреспондент редакции детских и молодежных программ, комментатор, главный редактор «Радио-S-Ностальжи» (1996), главный редактор «Радио-S-«Автораддио» (2000), возглавляла радиостанцию «Маяк-FM». В настоящее время – шеф-редактор службы информации радио «Радио России – Регион-Тюмень». Автор программы «ГСН», которая выходила в эфир 10 лет. Победитель Всероссийского конкурса радиопрограмм «Моя провинция» (2007, 2008) за цикл радиопередач «Званный гость» и «Детский лепет».

Почетный радист (1997), «Серебряный микрофон» (фестиваль «Тюменская пресса – 2003»), «Профи-2004». Отмечена Благодарностью ВГТРК (2004), Почетными грамотами ГТРК и Гостелерадио, Почетной грамотой главы г. Тюмень (2006), Почетной грамотой губернатора Тюменской области (2010), занесена в Книгу почета ГТРК «Регион-Тюмень».



ЛУЩАЙ

Любовь Васильевна

(22.03.1950, г. Крымск – 16.12.2010).

Окончила Кубанский государственный университет (1973).

В 1973 г. возглавила общественно-политическую

