

«Знай наших!»:

Лыкасова Римма Ивановна

Корр.: Жизнь областного радио текуча и изменчива. Технический прогресс внес свою лепту – цифровые технологии монтажа и обработки звука изменили сам процесс работы режиссера. Римма Ивановна Лыкасова на радио пришла в 1969–м, другая эпоха, километры пленки и громадина СТМов, монтаж без права на ошибку. Сейчас такое можно только представить.

Лыкасова: Конечно, компьютеры – это хорошо, скажем, при наложении музыки, но никогда компьютер не сделает так, как режиссер на микшере. На микшере это чувствительнее, мне так кажется. Мы–то работали на СТМах, на МЭЗах, чистили и резали пленку, клеили же ее клеем. Вот такая вот лопаточка использовалась, пузыречек, руки коричневыми становились.

Корр.: Радио стало судьбой Риммы Ивановны на целых 35 лет, но прийти туда помог случай. Педагогическое образование в сочетании с музыкальным, прибавьте сюда еще изначальный творческий склад мышления – иначе и быть не могло.



Лыкасова: Не сразу, наверное, так хорошо все получилось. Я когда пришла, сразу начала со знакомства с фонотекой. Как человек с музыкальным образованием. Прошло немало времени, и вот уже диктор Екатерина Павловна Трофимова на летучке меня поддержала, сказав, что у нас, по–моему, появился хороший режиссер. Конечно, работа очень интересная. Наверное, нигде такую работу больше не найдешь, столько интересных людей не повстречаешь. Мы очень любили тот радиодом, наверное, потому, что молодые были, все было интересно. Да и расположен на хорошем месте – это же центр,

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ в лицах

редакцию Тюменского областного радио. С 1982 г. – редактор, старший редактор молодежной редакции Ханты–Мансийского радио, главный редактор ГТРК «Югория» (1992), главный редактор радио (1998). С 1999 по 2007 г. – собкор по Тюмени и Тюменской области на радио ГТРК «Югория».

Печаталась в журнале «Югра», газете «Аргументы и факты». Автор книг «Вы слушаете радио «Югория» (2002), «Соединяя миры» (2005), «Северное созвездие» (2005).

Обладатель дипломов и наград творческих конкурсов и фестивалей, неоднократный призер межрегионального фестиваля радиопрограмм «Сибирский тракт».

ЛЫКАСОВА

Римма Ивановна

(08.01.1940, д. Кустаревка Башкирской АССР).

Окончила Красноуфимское педучилище (1960), Свердловское музыкальное училище (1967), Тюменский пединститут (1972), Всесоюзный институт повышения квалификации Гостелерадио СССР (1974).

В комитете по ТВ и РВ Тюменского облисполкома – с 1969 г.: звукорежиссер радиовещания, режиссер радио 1–й категории (1978), режиссер радио высшей категории (1988). Озвучила сотни радиокomпозиций, радиоочерков, радиопольмов и концертов, праздничные радиопереклички, прямые репортажи с демонстраций и радиомосты: Тюмень–Москва–София, Тюмень–Курган, Тюмень–Баку и др.

Награждена медалью «За трудовое отличие» (1985), знаком «Отличник культурного шефства над селом», Благодарственными адресами и Почетными грамотами.



все рядом. Актеры, особенно Георгий Иванович Дьяконов-Дьяченко, народный наш артист России, и Борис Григорьевич Медведев (они были друзьями и все время вместе ходили), куда бы они ни пошли, всегда забегут в радиокомитет. И говорят: «Слушайте, что у вас тут за обстановка, прямо тянет как магнитом сюда...».

Корр.: Работу с тюменскими актерами Римма Ивановна вспоминает с особой теплотой, радиоспектакли неизменно пользовались успехом. Своеобразие жанра составляло искать интересные, необычные подходы и режиссерские решения. Радиоэфир – продукт коллективного творчества, но так уж сложилось, что работа режиссера для слушателя остается за кадром, по ту сторону микрофона. На слуху другие имена, но Римма Ивановна всегда занимала совершенно особое место, ее работу было слышно. Настоящий шедевр можно создавать только вместе. Все-таки радиоэфир – продукт коллективного творчества. Она чувствовала звук, как никто на Тюменском радио. И все стремились заполучить

в звукорежиссеры именно Римму Ивановну.

Лыкасова: Много ли у меня учеников? Ну, я не могу так громко сказать, что я учитель, у меня много учеников, но ведь каждый оператор, который приходил, – новичок. С ним приходилось работать, учить его каким-то нюансам. Скажем, сейчас работают Света Дмитриева, теперь она Белоусова, Гена Прохоров, Витя Квашнин, они тоже, громко, может быть, сказано, прошли через мои руки, но это так.

Корр.: Знаки отличия и почетные звания значат, конечно, многое, но куда важнее то, что ты оставляешь не на бумаге, не на пленке, а в сердцах и в памяти. Римма Ивановна говорит – мне не стыдно за свою работу. Работа режиссера на радио – это не только интересные встречи и всплески творчества, нет большого и малого, даже рутинная важна и обязательна. Почти весь последний год работы на радио Римма Ивановна кропотливо, тщательно составляла архив – голоса, факты, события целой эпохи в истории области, областного радио были методично переписаны на новые носители. Сергей Фатеев позже вспоминал:

– Я рад, что Римма Ивановна стучалась во все кабинеты и настояла на том, чтобы звуковой фонд Тюменского радио, накопленный за многие-многие десятилетия, сохранить максимально. И вот сейчас я обращаюсь к этим фондам, делаю программу «Голоса эпохи», в основном опираясь на то, что сохранилось благодаря Римме Ивановне. Она сутками сидела, чтобы на новые носители переписать это богатство с больших рулонов, которые рвались, сохли, уже пропадали. Я считаю, что Римма Ивановна в ряду тех, кого можно назвать совершенно точно легендой Тюменского радио.

Великие люди, подвижники, творцы. Нам еще предстоит в полной мере оценить все, что было сделано тогда. Но наша героиня не любит пафосные изречения. Нет, быть может, ощущения причастности к героическому времени, есть причастность к большому, общему, любимому делу.

Лыкасова: Знаете, я не страдаю манией величия, просто мы честно делали свое дело, и, наверное, это счастье – иметь любимую работу. Радио – это моя любовь.