

рассказы фронтовиков — и тех, кто штурмовал рейхстаг, и тех, кто почти всю войну просидел на фронте не знаменитом, Северо-Западном, как Виктор Феоктистович Югринов...

Не посчитайте за хвастовство, но только фамилиями людей, о которых мне посчастливилось рассказывать по радио, я мог бы заполнить все отведенные мне страницы.

Скажу откровенно — я во все не завидую нынешним радиорепортерам, оснащенным техникой, которая нам и не снилась. Потому что когда еще они увидят то, с чем мы встречались в каждой дальней командировке — откры-

тых и добрых людей, голубые реки, лазоревые горы и фиолетовые снега. Известно, кому должен больше завидовать — нам, свидетелям и в какой-то степени участникам преобразования, тем, кто мерз на зимниках в ожидании попутного грузовика и согревался у таежных костров...

Мне дороги эти годы.

*P.S. Почему я назвал свой панегирик радио так странно: «6.700»? Это точный вес знаменитого в те годы магнитофона «Репортер-6», с которым я не расставался все десять лет. Вот если бы перемножить эти неполные семь килограммов на пройденные мною расстояния...*

## Зот ТОБОЛКИН Былое

Уехал в деревню от суеты. Решил за роман приняться. Принялся. Но и там суета меня отыскала. Впрочем, это лишь оправдание. Потому что от самого себя не уйдешь. Приехали журналисты с радио. Привезли привет от Степана Дмитриева, председателя Комитета, заодно и просьбу: мол, возвращайся, хватит чудить. А чудачества мои просты: устроился, чтоб чем-то занять себя, заведо-

вать сельским клубом. Живу один в старенькой избушечке, но и тут деревенские не дают покоя. Но я урываю время — роман пишу. Давно его начал. И сколько-то глав написал, еще работая каменотесом в Свердловске. Начал давно, но суета житейская, как всегда, уводит нас в сторону. А тут журналисты Тюменского радио нагрянули, им забавно, как чудит человек, коллега. И

## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ в лицах

# Н

### НАДТОЧИЙ Юрий Сергеевич

(17.10.1944, г. Ногинск Московской области).

Окончил Литературный институт им. А.М. Горького (1973).

Работал в ряде областных и районных газет, бурйльщиком нефтяной установки, инженером на строительстве Тобольского нефтехимического комбината. С 1990 г. — заведующий сектором издательской деятельности Тобольского историко-художественного музея-заповедника.

Печатался в журналах «Октябрь», «Огонек», «Молодая гвардия», «Сельская молодежь», «Урал», «Уральский следопыт», «Югра». Автор книг: «Горячая земля», «Гигант на Иртыше», «Полет по ориентирам», «Вершина у горизонта», «Пробуждение», «Путеводитель по Тобольскому музею», «Убиты именем революции», «Расставания». В театрах России поставлены спектакли по пьесам «Государственный преступник», «Есть предложение», «Узники дома Свободы».

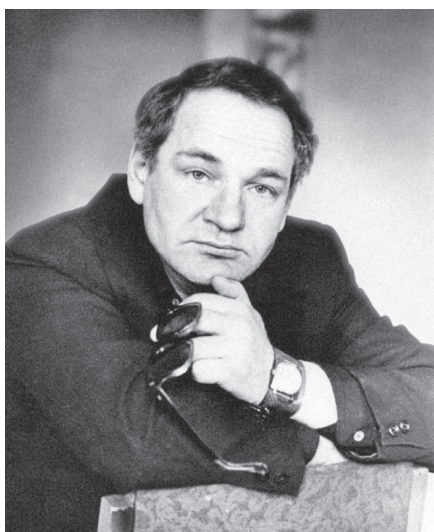
Лауреат литературной премии ЦК ВЛКСМ им. Н. Островского. Участник VII съезда писателей СССР.

С 2008 г. — автор и ведущий передачи «Гражданин Тобольска» на «Радио России — «Регион-Тюмень».



деревенским забавно. Иные насмешничают, таких я выставлял за ворота, хоть все равно надоедали – мол, ты «клубный», так развлекай нас. Ну, я и начал кое-кого развлекать: когда-то занимался боксом. Одног-двух отметелил, а потом организовал секцию. Все чин-чинарем. Кто начинал «пыжиться» – мои ребята выводили за дверь и делали легкое внушение. В клубе перестали сквернословить и устраивать скандалы. Да и новый Дворец культуры отстроили. А роман все ждал. Хотя я урывал немногие мгновения и писал его. Закончил довольно «быстро», начав, дай Бог памяти, лет за четырнадцать до этого.

Вызвали в Тюмень, на семинар молодых писателей (а был ли я молод, когда всю жизнь обретался среди взрослых, начиная с войны?) На семинаре прочли, по-дивились и даже рекомендовали в издательство с не очень приличным названием – СУКИ. Там он вылеживался долгое время. У меня за это время родилась пьеса, которую взяли в Тобольский театр. И новый роман «Лябзячий» – его прочел один писатель из издательства «Современник» и увез с собой. Прошло какое-то время – я уже в Москве по журналистским делам, кто-то из доброжелателей отправил



мой очерк на московское радио, кажется, о Вассе Ивановне Кирилловой, замечательной женщине, которая с семнадцати лет села на трактор, потом возглавляла бригаду мужиков, высоко чтивших ее. Была она, совсем еще молодой, делегатом съезда колхозников, и Никита Хрущев отозвался о ней с восторгом. На нее посыпались награды, заслуженные, впрочем.

Очерк повторили по Центральному радио несколько раз в «Земле вечерней» («Земля и люди»). Позже, через несколько лет, я включил его в книжку «Слово о пахаре», еще раньше он был напечатан в журнале «Крестьянка». А Степан Дмитриевич Дмитриев послал за мной людей с Тюменского радио. И после недолгой, но запомнившейся мне беседы мы с ним решили создать редакцию «Поиск». Замысел

был прост: интересные события, интересные люди.

Эта редакция возникла раньше, чем такую же создал московский писатель Сергей Смирнов. Так вот я и стал журналистом радио, хотя до того собирался в газету и был туда приглашен главным редактором Ивановым. Но тот уехал на съезд журналистов и остался в Москве. Тем временем по «Земле вечерней» прошли еще несколько моих очерков – о Петре Дьякове, Анне Сияюткиной, еще о многих... К тому же редакция «Поиск» была практически предоставлена мне. Свободное расписание, интересные темы, запоминающиеся встречи. Но кому-то из областного начальства пришлась не по вкусу одна из моих передач. Меня вызвали на «толковище», а я не пошел. Вызывали еще пару раз – безуспешно.

Когда сверху посыпались звонки, я решил уехать в деревню, тем более что начатый роман заждался меня. «Поиск» на том и закончился. Да и моя карьера на радио оборвалась. Хотя на Центральном радио материалы все-таки звучали.

Вскоре я уехал на Саяны, там стал одним из зачинателей телевидения. Очерки мои, рассказы и даже пьесы звучали на радио, шли по ТВ.

В ту пору работали со мной интересные люди: Вера

Гудынская, Ольга Крицкая, Василий Гилев, Вячеслав Гончаров. «Иных уж нет...» Да и героев моих многих не стало: ушел Петр Дьяков, нет друга моего Павла Про-

копьева. Все под Богом ходим... Кто-то «пробился» в Москву и даже за кордон. Судьбы по-разному складываются. Ну а я по-прежнему в Тюмени, «тутошний» я...

## Нина ПЕТРУШИНА Говорит Тюмень!

Первые слова диктора радио. Ответственно говорить от имени большого города, еще ответственнее – входить в каждый дом без приглашения. Помогало понимание того, что среди слушателей есть люди намного умнее и талантливее тебя. Сразу появлялось чувство меры, такта, не позволяющее заниматься самолюбованием, опускаться до фривольностей, быть назидательным и назойливым. Радио не должно раздражать.

Работалось легко, в удовольствие, желанно. Желание быть диктором – со школы. К сожалению, в мою бытность вузы такой квалификации отсутствовали. Случайно узнаю, что областное радио вот уже полгода занято поисками диктора. Позвонила: «Может быть, я на что-нибудь сгожусь?» Сергей Александрович Фатеев улыбчиво пригласил:

«Приходите. Может, и сгодитесь». Выражаясь изящно, кастинг проходил, как в тумане: доброжелательный Виктор Гвоздовский принес кипу печатных листов, представлял, подсказывал, опекал. Стыдно признаться, но в студии, огражденной от профессиональной конкурсной комиссии звукопроницаемыми стенами, я читала стоя (никто не подсказал, что перед микрофоном сидят). Вердикт: потенциал есть, надо освободиться от педагогических ноток и подождать Костоусова, председателя Комитета по ТВ и РВ, он в отпуске. Пока читайте в эфир объявления. Как читаете в эфир? Я еще ничего не умею. Учитесь!

Вот и Костоусов вернулся из отпуска, я читаю в эфир уже все подряд, поскольку все штатные дикторы больны, но про меня забыли. Спросить стесняюсь,

## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ в лицах

### НАЗАРОВА

**Светлана Федоровна**  
(05.03.1950, г. Тюмень).

Окончила Ишимский пединститут (1979).

В ГТРК «Регион-Тюмень» работает с 1991: ответственный секретарь Главной редакции информации, первый вице-президент – коммерческий директор, заместитель директора филиала – начальник Службы информационных программ телевидения и радио филиала ВГТРК (2005).

Действительный член Русской Академии наук и искусств (2001).

Имеет награды: Почетная грамота Федеральной службы России по телевидению и радиовещанию (1999), звания «Почетный нефтяник» (2000), «Почетный радист» (2001), Диплом Всероссийского конкурса «Женщина – директор года» (2004), Почетные грамоты ВГТРК (2004, 2005).



### НЕЧАЕВ

**Петр Александрович**

(21.01.1980, п. Смирново  
Северо-Казахстанской области,  
Казахстан).

Окончил Ишимский государственный педагогический институт им. П.П. Ершова (2002).

Начал работу в 2002 г. диджеем «Русского радио» в Тюмени. В 2003 г.

– программный директор радио «Шансон» в Тюмени. В 2004 г.

– сотрудник Службы информации «Радио Западной Сибири» и ведущий утреннего шоу выходного дня на радио «Красная армия». С 2005 г. – в группе компаний «Дом радио» – ведущий программ на «Русском радио» в Тюмени. С

