

Гудынская, Ольга Крицкая, Василий Гилев, Вячеслав Гончаров. «Иных уж нет...» Да и героев моих многих не стало: ушел Петр Дьяков, нет друга моего Павла Про-

копьева. Все под Богом ходим... Кто-то «пробился» в Москву и даже за кордон. Судьбы по-разному складываются. Ну а я по-прежнему в Тюмени, «тутошний» я...

Нина ПЕТРУШИНА Говорит Тюмень!

Первые слова диктора радио. Ответственно говорить от имени большого города, еще ответственнее – входить в каждый дом без приглашения. Помогало понимание того, что среди слушателей есть люди намного умнее и талантливее тебя. Сразу появлялось чувство меры, такта, не позволяющее заниматься самолюбованием, опускаться до фривольностей, быть назидательным и назойливым. Радио не должно раздражать.

Работалось легко, в удовольствие, желанно. Желание быть диктором – со школы. К сожалению, в мою бытность вузы такой квалификации отсутствовали. Случайно узнаю, что областное радио вот уже полгода занято поисками диктора. Позвонила: «Может быть, я на что-нибудь сгожусь?» Сергей Александрович Фатеев улыбчиво пригласил:

«Приходите. Может, и сгодитесь». Выражаясь изящно, кастинг проходил, как в тумане: доброжелательный Виктор Гвоздовский принес кипу печатных листов, представлял, подсказывал, опекал. Стыдно признаться, но в студии, огражденной от профессиональной конкурсной комиссии звукопроницаемыми стенами, я читала стоя (никто не подсказал, что перед микрофоном сидят). Вердикт: потенциал есть, надо освободиться от педагогических ноток и подождать Костоусова, председателя Комитета по ТВ и РВ, он в отпуске. Пока читайте в эфир объявления. Как читаете в эфир? Я еще ничего не умею. Учитесь!

Вот и Костоусов вернулся из отпуска, я читаю в эфир уже все подряд, поскольку все штатные дикторы больны, но про меня забыли. Спросить стесняюсь,

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ в лицах

НАЗАРОВА

Светлана Федоровна
(05.03.1950, г. Тюмень).

Окончила Ишимский пединститут (1979).

В ГТРК «Регион-Тюмень» работает с 1991: ответственный секретарь Главной редакции информации, первый вице-президент – коммерческий директор, заместитель директора филиала – начальник Службы информационных программ телевидения и радио филиала ВГТРК (2005).

Действительный член Русской Академии наук и искусств (2001).

Имеет награды: Почетная грамота Федеральной службы России по телевидению и радиовещанию (1999), звания «Почетный нефтяник» (2000), «Почетный радист» (2001), Диплом Всероссийского конкурса «Женщина – директор года» (2004), Почетные грамоты ВГТРК (2004, 2005).



НЕЧАЕВ

Петр Александрович

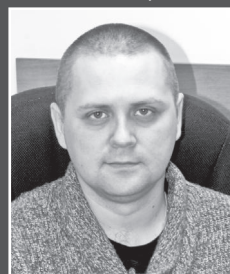
(21.01.1980, п. Смирново
Северо-Казахстанской области,
Казахстан).

Окончил Ишимский государственный педагогический институт им. П.П. Ершова (2002).

Начал работу в 2002 г. диджеем «Русского радио» в Тюмени. В 2003 г.

– программный директор радио «Шансон» в Тюмени. В 2004 г.

– сотрудник Службы информации «Радио Западной Сибири» и ведущий утреннего шоу выходного дня на радио «Красная армия». С 2005 г. – в группе компаний «Дом радио» – ведущий программ на «Русском радио» в Тюмени. С



а у меня тоже заканчивается отпуск: мне идти на прежнюю работу или я буду диктором? Памятуя об этом случае, старалась, будучи главным редактором, не забывать о молодых, вновь пришедших. Спасибо Костоусову, услышал меня в эфире и спросил у руководства: «А кто это у нас читает?» Вспомнили, пригласили на собеседование. С порога вопрос: «Сколько Вам лет?» «Ой, я уже старая, почти тридцать». «Хороший возраст для работы на радио и телевидении. Мы переезжаем в новое здание, где дикторов ТВ и РВ ждет объединение, готовьтесь для просмотра. Главный режиссер Валентин Иванович Кочнев найдет «окно» и пригласит Вас».

Всегда благодарна Владимиру Порфирьевичу за то, что «выбил» место и сразу командировал меня на учебу в Москву. Встреча со столычными корифеями эфира Левитаном, Высоцкой, Прудовским, Вовк, Лебедевой – это песня для другого юбилейного гала-концерта. Помню, что все просили только об одном: «Нина, постарайся сохранить человеческие нотки, время официоза уходит. Скоро будут в цене дикторы не вещающие, не читающие, а разговаривающие, рассказывающие в эфире». По-другому я и не умела. Всегда благодар-



на тем, кто поверил в меня, круто изменил мою жизнь. В этом красивом талантливом вечном двигателе-коллективе довелось прослужить 25 лет.

В творческом плане чаще всего сотрудничала с Василием Гилевым и Валентиной Вышковской. В советское время все радиопрограммы читали только дикторы (кроме «Ритма», но в молодежной редакции работала Валя Логинова, которая была сама великолепным диктором европейского стандарта). У журналистов свои пристрастия к голосам дикторов. Некоторые поджидали их у дверей студии, стеснительно наставляли на собственное видение материала, дорожили своей программой и уходили довольные, если диктору удавалось

передать интонационно все, что задумывал автор.

Больше всего любила читать прогноз погоды. Во-первых, на музыке, которая редко звучала в то время, не считая концертов по заявкам, во-вторых, погоду ждали слушатели. Можно было поиграть голосом, улыбнуться теплему солнцу, порадоваться хорошему прогнозу вместе со слушателями. Новостные программы состояли в основном из информации о пробуренных километрах земли и надоевших литрах молока за сутки. Спасали только репортажи с мест с ударных строек освоения Тюменского Севера. Настольной книгой диктора был словарь ударений. И не дай бог ошибиться тебе в эфире! В «Тюменской правде» появится статья Л.Г. Беспаловой об ошибках тюменских дикторов, а Анатолий Владимирович Туринцев обязательно укоризненно покачает головой: «Ну, как же так?» Сейчас понимаю, как необходим в коллективе такой человек, с бережным отношением к русскому языку, грамотности и престижу компании. Намного позже он же скажет: «Вместе с дикторами из эфира ушла правильная русская речь».

Не помню уж по каким причинам, но я быстро стала старшим диктором. А вспомнилось об этом, потому что

получила право голоса на прием новых дикторов радио. Как-то пришел Валентин Кологривов. Это был первый представитель самопиара в тюменском эфире. Он долго рассказывал мне о своей работе во Владивостоке и Екатеринбурге, об учебе в Магнитогорском пединституте, но почему-то ни разу так и не съездил на сессию. Все эти байки мне были неинтересны, поскольку Валька обладал великолепным редким голосом, от природы был артистом и творческим человеком. Жить стало веселее. Слушатели к нему относились по-разному, но сходились в одном: всеобщему обсуждению личность подлежит. Это был добрейшей души человек. Его безмерно обожал женский коллектив ресторана «Восток», а посему в пору пустых полок мы были обеспечены лотками с пельменями, головками сыра и прочими вкусностями. Он мог позвонить в три ночи и сказать: «А знаешь ли ты, что «дабы» произносятся с ударением на последнем слоге?». И в этом ночном звонке я чувствую его непреходящую тоску по Тюмени. Во время работы старшим диктором эфир пополнился голосами Валеры Каплуна, Виктории Борецкой, Ларисы Федоровой. С удовольствием бегала через дорогу на вновь открывшуюся «Евро-

пу+». Толя Мокроусов, как истинный радиец, знал, что работу с новыми кадрами надо начинать с постановки голоса, техники и культуры речи. Многие из бывших моих «учеников» позже стали работать в нашей компании: Аня Русакова, Света Таран, Галя Ключкина...

Вспоминается и работа в эпоху реформатора, генератора идей, редкого трудолюбия журналиста, президента компании «Регион-Тюмень» Омельчука. Эта пора прошла для меня под девизом «первый». Первая программа о тюменских предпринимателях «Фаворит», автором которой стала я. Первая передача Уральского федерального округа «Вместе». Первая самостоятельная городская редакция. В ней всего три человека. Я – старший редактор, Ира Штрах и Дениска Новиков – корреспонденты. Начали работу с благотворительной акции. Была осень, собирали излишки картошки у горожан и развозили по квартирам инвалидов, малообеспеченных. Первый фестиваль «Сибирский тракт», «Серебряный микрофон», первый директор дирекции программ, первый конкурс видеоклипов «Люблю тебя», первый конкурс местных самодельных композиторов. Незаметно становлюсь штатным сценаристом всех

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

в лицах

2011 г. – программный директор группы компаний «Дом радио».

Награжден Благодарственным письмом вице-губернатора Тюменской области (2012).

НИКИТИНА

Светлана Сергеевна

(13.08.1935, с. Ершово Саратовской области).

Окончила Саратовский госуниверситет (1958).

С 1961 г. – корреспондент отдела информации Тюменской студии ТВ. Редактор редакции передач для детей (1963),

с 1965 г. возглавляла редакцию детских и юношеских передач. С 1976 по 1980 г. – в составе группы советских специалистов работала в Монголии и в Советском общестроительном тресте, создала радиостанцию, которая освещала деятельность советских специалистов, работающих в МНР. С 1980 г. в комитете по ТВ и РВ Тюменского облисполкома: корреспондент Главной редакции информации, старший редактор художественного вещания областного радио (1981), главный редактор областного радио (1982). С 1996 г. – сотрудник пресс-центра администрации г. Тюмень. С 2005 г. работает в составе Западно-Сибирского представительства «Российской газеты».

Член Союза журналистов России, имеет государственные награды.



фестивальных и юбилейных мероприятий. Тяжело каждые полгода удивлять и радовать проходящих повеселиться. Главное – радушие, гостеприимство, комфорт. Интересуюсь всеми приемами, творческими командировками в другие компании от Германии до Владивостока. Мозги сохнут, но вдруг какая-нибудь маленькая деталь, новость, анекдот за-

интересуют – и ... пошло, все придумывается легко, светло, радостно. Помню, как Василий Пустыльников, член жюри конкурса видеоклипов, произнес после первого удачного фестиваля «Люблю тебя»: «Ребята, вы заняли хорошую нишу, не отдавайте ее никому и продолжайте начатое». Говорят, уже десятилетие отметили этой своей ниши.

Часто слышала мнение недовольных: «Я всю жизнь отдала этой работе, а что получила взамен?» Никогда ничего не требовала от своей работы. Это она так много дала мне: выучила, воспитала, наградила, осчастливила. Дай-то Бог каждой новой команде областного радио в каждом доме начинать день со слов: «Говорит Тюмень».

Валерий КАПЛУН

Радио – моя жизнь!

Можно ли по радио слушать футбольный матч между московскими командами «Динамо» и «Спартак»? Если спросить об этом современного молодого человека, он и вопроса не поймет, ну как же можно слушать футбол? А я слушал. В 50-е годы прошлого века только так и можно было наблюдать спортивные состязания. Мой папа, Исай Иосифович, тогда учитель истории и немецкого языка в сельской школе, садился поудобней, поближе к радиоприемнику, который питался от батарей и назывался «Родина-47», сажал рядом меня, ученика начальных классов, и мы, конечно же, в полной тиши-

не, затаив дыхание, слушали Вадима Синявского, футбольного комментатора. Он рисовал картинку так, что мы представляли футбольное поле, куда летит мяч и кто его послал в ворота, и как его парировал Лев Яшин. Это какой талант нужно было иметь комментатору, какую иметь реакцию и как знать футбол, чтобы до мельчайших тонкостей рассказать слушателю весь ход матча?

Точно так же мы слушали радиоспектакли, передача называлась «Театр у микрофона». Слушали скрип двери, порывы ветра, лай собаки, трескотню мотоцикла и интонации актеров. Все это вместе, плюс наше

собственное воображение, создавало представление о происходящем на сцене. С приходом в нашу деревню электричества радио появилось почти в каждом доме и не выключалось. Оно стало «членом семьи». Старая моя бабушка все удивлялась: «Как «они» столько там говорят, столько поют и не устают?!».

Все новости – и мировые, и российские – узнавали по радио из «Последних известий». Папа знал по голосу всех московских дикторов. Вот эта любовь к работе дикторов и к радио передалась и мне. Я часто, когда оставался дома один, брал в руки газету, садился перед вооб-