

фестивальных и юбилейных мероприятий. Тяжело каждые полгода удивлять и радовать приходящих повеселиться. Главное – радушие, гостеприимство, комфорт. Интересуюсь всеми приемами, творческими командировками в другие компании от Германии до Владивостока. Мозги сохнут, но вдруг какая-нибудь маленькая деталь, новость, анекдот за-

интересуют – и ... пошло, все придумывается легко, светло, радостно. Помню, как Василий Пустыльников, член жюри конкурса видеоклипов, произнес после первого удачного фестиваля «Люблю тебя»: «Ребята, вы заняли хорошую нишу, не отдавайте ее никому и продолжайте начатое». Говорят, уже десятилетие отметили этой своей ниши.

Часто слышала мнение недовольных: «Я всю жизнь отдала этой работе, а что получила взамен?» Никогда ничего не требовала от своей работы. Это она так много дала мне: выучила, воспитала, наградила, осчастливила. Дай-то Бог каждой новой команде областного радио в каждом доме начинать день со слов: «Говорит Тюмень».

Валерий КАПЛУН

Радио – моя жизнь!

Можно ли по радио слушать футбольный матч между московскими командами «Динамо» и «Спартак»? Если спросить об этом современного молодого человека, он и вопроса не поймет, ну как же можно слушать футбол? А я слушал. В 50-е годы прошлого века только так и можно было наблюдать спортивные состязания. Мой папа, Исай Иосифович, тогда учитель истории и немецкого языка в сельской школе, садился поудобней, поближе к радиоприемнику, который питался от батарей и назывался «Родина-47», сажал рядом меня, ученика начальных классов, и мы, конечно же, в полной тиши-

не, затаив дыхание, слушали Вадима Синявского, футбольного комментатора. Он рисовал картинку так, что мы представляли футбольное поле, куда летит мяч и кто его послал в ворота, и как его парировал Лев Яшин. Это какой талант нужно было иметь комментатору, какую иметь реакцию и как знать футбол, чтобы до мельчайших тонкостей рассказать слушателю весь ход матча?

Точно так же мы слушали радиоспектакли, передача называлась «Театр у микрофона». Слушали скрип двери, порывы ветра, лай собаки, трескотню мотоцикла и интонации актеров. Все это вместе, плюс наше

собственное воображение, создавало представление о происходящем на сцене. С приходом в нашу деревню электричества радио появилось почти в каждом доме и не выключалось. Оно стало «членом семьи». Старая моя бабушка все удивлялась: «Как «они» столько там говорят, столько поют и не устают?!».

Все новости – и мировые, и российские – узнавали по радио из «Последних известий». Папа знал по голосу всех московских дикторов. Вот эта любовь к работе дикторов и к радио передалась и мне. Я часто, когда оставался дома один, брал в руки газету, садился перед вооб-

ражаемым микрофоном и, стараясь подражать дикторам, читал. А когда читал художественную книгу, то это уже было подражание «Театру у микрофона».

Шли годы. Позади сельская школа, Тобольская школа № 1, а любовь из детства осталась. Куда пойти учиться, вопроса не было – дикторов радио в Тобольске не готовили, и самое близкое учебное заведение к этой профессии было культпросветучилище, режиссерское отделение, куда я благополучно, при конкурсе четыре человека на место, поступил в 1963 году. Учеником я был не самым плохим, по специальным предметам были пятерки, а сцена стала вторым домом. В январе 1966 года пригласили работать на Тобольское радио, и начался мой дикторский стаж. Сейчас помню первый рабочий вечер. Волновался страшно. Спотыкался на каждом слове. Полчаса эфира, и я иду домой по вечернему Тобольску, не иду, а лечу и думаю, что все прохожие смотрят только на меня.

В Тобольске в те годы полным ходом шло строительство нефтехимкомбината, которому потребовалось свое радио, на его организацию я и был приглашен. Сам и жнец, сам и чтец, но на базе все того же Тобольского радио.

1986 год. В Тюменском областном телерадиокомитете появилась вакансия диктора. Вся моя работа на радио до этого была на уровне самодеятельности, но те 19 лет дали мне много. Умение видеть текст, не бояться микрофона, чувствовать зрителя и слушателя – это многого стоит. Но пришлось и учиться, и переучиваться. Ведь впереди была профессиональная работа с маститыми коллегами. Их имена известны жителям всей Тюменской области: Лидия Воронцова, Генриета Горбачева, Геральда Мегеря, Владилен Сорокин, Нина Петрушина, Любовь Карпенко – у всех высшая категория диктора. А мне еще надо работать вторую.

И вновь я волновался, как в тот январский вечер 1966 года. И зря – Мегеря, Сорокин и Карпенко были в отпуске. На ТВ работала одна Петрушина, на радио – Воронцова и все. Нина Петровна водила меня почти за руку из телестудии в радиостудию и обратно. Эти перемещения должны быть быстрыми, потому что выход в эфир мог быть одновременно и там, и там. А еще надо и с текстом познакомиться, дыхание перевести, да и выглядеть перед камерой соответствующим образом. Одним словом, волноваться времени особенно и не было. И так

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

в лицах

НИКОЛАЕВ

Анатолий Иванович

(04.08.1941, д. Темное
Нижнетавдинского района –
07.11.1998).

Окончил Тюменскую СШ №1 (1960).

Работал в областном комитете ДОСААФ (1960). С 1963 по 1977 г. – в комитете по ТВ и РВ Тюменского облисполкома электромеханик, диктор радио.



В «Золотом фонде» ГТРК «Регион-Тюмень» хранятся передачи в его исполнении: радиоочерк И.М. Ермакова «Авка слушает ветер», «Бойцы вспоминают минувшие дни» – радиорассказ о ветеранах сформированной в г. Тюмени 368-й стрелковой Краснознаменной Печенгской дивизии, «Законодатель полей» – очерк о директоре Заводоуковского ОПХ В.И. Архипове.

продолжалось почти месяц. Так что к выходу из отпуска маститых коллег я почти был готов. Они уже знали, на что я способен, насмотрелись и наслушались меня, находясь в отпуске, поэтому сразу с большой доброжелательностью стали давать мне советы. Больше всего это касалось ударений. Прозношения некоторых слов для меня были просто открытием. Например, в слове «одновременно» ударение, оказывается, на третий слог, а не на четвертый. Таких слов много в русском языке, и знать их диктор просто обязан. Я прислушивался ко всем их советам, старался, как мог, все впитывать, хотя уже был далеко не мальчиком. Началась ритмичная, творческая и очень интересная работа, иногда и экстремальная.

Не так-то просто встать в 5 утра, на ходу выпить стакан

чая. Сам проснулся наполовину, голосовые связки еще спят, но надо спешить. Машина ждет у подъезда. Почти всегда так и было. Только несколько случаев можно вспомнить, когда не было дежурной машины. По какой причине она не пришла, я уже не помню, но как я бежал от Холодильной по Республике прямо по проезжей части, останавливая каждую догоняющую меня машину, я помню хорошо. Все же какой-то автобус меня подхватил, довез до Пермяковского перекрестка. Дальше – снова бегом и за 5 минут до эфира я залетел в студию. Спасибо дежурному из центральной аппаратной, который принес все эфирные папки и принял у синоптиков с гидрометцентра прогноз погоды. Эфир был спасен. Дежурные центральной аппаратной – влюбленные в радио люди. Это совершенно

точно. Нина Калугина, Евгения Кудрявцева, Ирина Нагирняк, Татьяна Гаврилова, Сергей Спиридонов – так мы их представляли в эфире. От их четкой работы зависит много. Вовремя включить микрофон, запустить перебивку, выдать нужный голос, и все это в прямом эфире. Без права на ошибку. Но если уж она произошла, нужно суметь выкрутиться. Преданность их радио помогает в работе и дикторам, и журналистам. Представьте себе, «блин» магнитной ленты с 40-минутной передачей «Письма и песни» рассыпался за 20 минут до эфира. С Евгенией Кудрявцевой мы его смотали за 19 минут 20 секунд. Передача вышла в эфир и принесла удовольствие и радиослушателям, и нам.

Диктор телевизионный почти ничем не отличается от радиийного, поэтому многие, за небольшим исключением, работали и там, и там. Конечно, диктор радио мог в эфире расстегнуть пиджак, быть в рубашке без галстука, но и только. Диктор перед камерой должен быть застегнут на все пуговицы, галстук обязателен, на лице для выразительности – небольшой макияж и прическа. Все это присутствует и сейчас, но почему-то во времена перестройки диктора, человека, «говорящего у микрофона»,



стали называть «ведущий программ». И современные ведущие программ почему-то позволяют себе в слове «одновременно» ударение поставить на четвертый слог.

Мне повезло, с самого начала я был востребован. Кроме «Последних известий», объявлений, мне доверяли читать очерки на радио, стихи на телевидении и не только в студии, а на открытой площадке, на природе. Это было так необычно, сложно, не все получалось, но было интересно! Не прошло и трех месяцев моей работы, как меня назначили, вместе с Ниной Петрушиной, вести в прямом эфире 7 ноября праздничную демонстрацию с центральной площади Тюмени. Это были и радость, и страх. Это не волнение. Страх! Смогу ли я? Ведь это так ответственно. Меня будет видеть вся Тюменская область – от Ишима до Карского моря! И вот мы на площади, рядом с центральной трибуной, на которой партийные и хозяйственные руководители области. Все в приподнятом настроении, и я в том числе, ждем начала. Волнуются все – режиссер, помощники режиссера, операторы за камерами. Я не волнуюсь, а пребываю в состоянии, которое и через 20 с лишним лет не могу описать. Все! Режиссер дает отмашку, на те-

лекамере загорается красная лампочка, мы в эфире. Играет оркестр, начали! Самая трудная – первая минута, потом справляешься с волнением, появляется уверенность. Со мной это было не совсем, наверное, так, потому что об окончании трансляции я узнал от Петрушиной. «Все, расслабься, поздравляю!» – крикнула она мне в ухо. Все меня поздравляли, жали руку. Говорили, что все было замечательно. Этот праздник я запомнил на всю жизнь. После этого прямого эфира в дальнейшем у меня стало больше уверенности и, думаю, больше творчества. А за то, что мне доверили провести эту демонстрацию, поверили, что я не подведу, спасибо Владимиру Костоусову и Анатолию Туринцеву.

Мне присваивают вторую категорию. Перестройка. Сетка вещания, темы и формат передач меняются. Журналисты все чаще сами появляются в прямом эфире. Меняются герои передач. Но дикторы по-прежнему нужны и далеко не на последнем месте в эфире. Осенью 1992-го на пару с Надеждой Трацевской едем в Питер на стажировку. До перестройки все стажировались в Москве, на ЦТ и Всесоюзном радио, а нас отправили в Санкт-Петербург. Питер встретил дождем со снегом и

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

в лицах

О

ОЛИЗАРЕВИЧ

Степан Григорьевич

(02.01.1938, д. Масевичи

Брестской области –

02.02.2014, г. Тюмень).

Окончил Уральский политехнический институт (1964).

С 1970 г. – в комитете по ТВ и РВ Тюменского облисполкома, директор РТЦ. Под его руководством велось активное строительство современного радиодома (1979), построен цех энергетики и гаражные помещения под ПТС, открыта столовая. С 1992 по 1998 г. – первый заместитель председателя ГТРК «Регион-Тюмень», технический директор. Автор 6 документальных фильмов «Уголок России» о природе сибирского края. Один из них, о Рафаиловском заказнике, хранится в музее Исетского района. Создатель компакт-диска популярных песен в собственном исполнении (1996).

Заслуженный работник связи РФ (1997).

Отличник телевидения и радиовещания СССР (1981), Почетный радист (1987). Награжден Почетными грамотами обкома КПСС, обкома профсоюзов работников культуры, Гостелерадио СССР.



замусоренными улицами, но приветливыми, как и раньше, людьми. Моя стажировка была больше телевизионной. Работу радио мы в основном наблюдали со стороны. Присутствовали на популярных в то время субботних прямых эфирах, на редакционных «разборках» прошедших передач. Показали нам и 19-ю радиостудию, из которой шло вещание во время блокады Ленинграда. На телевещании меня сразу взяли в оборот. После предварительного просмотра поставили в график дежурства дикторов. Хоть уже и был у меня, какой-никакой опыт работы, а мандраж был сильный. Но первый выход в эфир на всю Россию прошел удачно. Питерские коллеги сказали: «Молодец! Работай, а мы отдохнем».

Запомнилось одно из дежурств. Я готовлюсь к эфиру, тут же, в гримерке, балагурят местные дикторы, заходит по-хозяйски Михаил Боярский. Я сидел перед зеркалом, спиной к двери, но узнал его сразу. Сажу молчком. Он прошел мимо меня, поздоровался со всеми за руку и, показывая на меня, спросил: «А это кто?» – «Тюменский диктор на стажировку приехал», – ответили ему. «Здорово! Михаил», – и протянул мне руку. Приподнимаюсь, чувствую, краснею. «Валерий», – и тоже протягиваю

руку. Он крепко ее пожал. «Сиди, сиди, тебе в эфир, а нам так, поболтать». Рассказал смачный анекдот, все посмеялись. «Домой приедешь, Тюмени привет, был я у вас, хорошо тюменцы встречают!» – похлопал по плечу и вышел. Вообще-то немало мне в жизни приходилось встречать известных людей, но почему-то эта встреча мне запомнилась больше других.

После «повышения квалификации» получаю первую категорию, а вскоре и высшую. Страна меняется, меняется и образ жизни. Поменялся и формат телевещания. Журналисты и титры заменили дикторов. Но меня оставили готовить и вести раз в неделю информационную программу «Тюменский меридиан».

Перемены коснулись и радио. Больше стало прямых эфиров, которые вели журналисты, а нам оставили «Последние известия», рекламу. Спасибо Джалинде Заводовской и Татьяне Оносовой. Они, кроме прямых передач, писали и очерки, рассказы, выпускали радиожурналы, при подготовке которых находилась работа и мне.

В 90-е годы в стране проходили выборы за выборами. На выборах губернатора области победу одержал Леонид Рокецкий. Назначили день инаугурации. Сцена-

рий этого для всех нового и не совсем понятного мероприятия написал Владимир Михайлович Волчек, а вести его доверили мне. Ажиотаж вокруг всего этого события был огромный. Праздничные демонстрации уже давно не проводились. Опыт их проведения с трансляцией на всю область стал забываться. А еще и инаугурация президента страны, которую видели все, добавляла напряжения. Областная филармония в праздничном убранстве, приглашенные со всей области, в зале свободных мест нет. Но все прошло, как «по маслу», все были на высоте, и я, видимо, тоже. Потому через четыре года, когда выборы губернатора области выиграл Сергей Семенович Собянин, вести его инаугурацию доверили опять же мне. А как она прошла можно судить по той должности, которую сейчас занимает Сергей Семенович. Это шутка, но тем не менее я этим горжусь.

Радиофестиваль «Сибирский тракт», который проводит радио «Регион-Тюмень», в областном масштабе не такое уж значимое событие, но для его организаторов – одно из главных мероприятий. На фестиваль приезжают радиожурналисты с Урала, Сибири и Дальнего Востока. Торжественное открытие фестивалей

не раз приходилось вести и мне, но как-то особо запомнилось то, когда открывали фестиваль купец и купчиха. Купец – это я, купчиха – Люба Карпенко. В подготовке сценария заняты были все радийщики; костюмы-парики взяли в театре драмы. Все готово, можно начинать. В телеэфире прямая трансляция, все идет по сценарию, но вдруг у меня отклеивается ус. Ждать, когда это заметят все, я не стал, объявил, что у меня отклеился ус, попросил не обращать на это внимание и продолжил. Все это вызвало смех, аплодисменты, гости решили, что это так задумано по сценарию. Отклеенный ус стал предметом обсуждения и после фестиваля, и даже в тюменской прессе, что принесло, я думаю, прошедшему мероприятию дополнительные дивиденды.

Был я и автором нескольких радиопередач:

«Собеседник», «Письма и песни», «Юридическая консультация», которая после моего ухода с радио прекратила свое существование в эфире, что огорчило многих радиослушателей. Большой успех у этой передачи был еще и благодаря творчеству и выдумке режиссеров, Светланы Белоусовой и Натальи Заветской.

Очень жаль, что в начале XXI века, в век Интернета, роль радио в жизни общества становится все меньше. В радиоэфире нет серьезных, умных передач. Вся эта вакханалия, весь этот балаган, устроенный на радио, рассчитан не на думающую молодежь, а на тех, кто привык развлекаться. Поэтому современное радио постепенно теряет популярность и слушателей. Здесь уже не до правильно поставленных ударений.

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ в лицах

ОМЕЛЬЧУК

Анатолий Константинович

(27.02.1946, п. Могочино
Томской области).

Окончил Томский госуниверситет (1970).

Работу на радио начинал юнкором в Томске. Позже работал в газете (Томская область), на радио в Дудинке (Таймыр, 1966). С



1967 г. – корреспондент, редактор, ст. редактор Ямало-Ненецкой окружной редакции радио, председатель комитета по ТВ и РВ Ямало-Ненецкого окрисполкома (1985), председатель комитета по ТВ и РВ Тюменского облизполкома (1987), с 1992 г. – президент ГТРК «Регион-Тюмень».

Инициатор проведения радиофестиваля «Сибирский тракт» (1993), Всероссийского фестиваля детских радиопрограмм «Птенец».

Создал более 400 телефильмов и очерков о людях и судьбах Сибири, вошедших в «Золотой фонд» ГТРК «Регион-Тюмень» и ставших призерами престижных фестивалей: «Вызов», «Рабочее сердце России», трилогия «Евангелие от Анны», «Когда умрут деревья», «Тень падающих листьев», «Обыватель вечности», «Седьмой поцелуй», «Признание в любви», «Рашен таймс», «У чистых вод», «Библия тайги».

Автор книг: «Салехард» (1978), «Зов Арктики» (1980), «Рыцари Севера» (1982), «На полярных ветрах» (1983), «Арктическая разведка» (1983), «Север с большой буквы» (1989), «Соленая Арктика» (1989), «К. Носилов» (1989), «На краешке земли» (1990), «Манящий свет звезды Полярной» (1993), «Частное открытие Сибири» (1999, 2001, 2006), «Нежный Север» (2004), «Последний в очереди за поцелуем» (2005), «Любовь всегда ошибка» (2007), «Сибирская книга» (2009),