

Нина ЗАРУБИНА

70-е годы – совершенно сумасшедшее время

На радио я пришла в мае 1972-го года, накануне Дня радио. Случайное, но счастливое совпадение: я ни разу не пожалела о своем выборе, ведь рядом со мной были прекрасные люди, а работа была такая, о какой только можно мечтать. Романтики – выше крыши! Разбег – на тысячи верст! Недаром в Тюмень рвались за уникальными материалами журналисты Москвы и Ленинграда, Свердловска и Новосибирска, прилетали из Риги и Праги. Словом, все флаги в гости были к нам! Нас не ограничивали в командировках: эфир требовал несметного количества оперативной информации – в Тюменской области происходили события всесоюзного значения. Шло освоение нефтяной и газовой целины, строились новые города и поселки, тянулась на север железная дорога, сооружались мосты. Ехали на север сотни тысяч людей, которых надо было где-то разместить, обеспечить работой, создать необходимые условия для жизни и труда. Аналога этому масштабу работ

до этого не было в стране. Весь регион стал Всесоюзной ударной стройкой. И нам, журналистам, предстояло рассказывать о ней в эфире, доносить горячее дыхание событий до наших радиослушателей.

Помню, с каким энтузиазмом мчались на север Любовь Заворотчева и Станислав Гончаров из редакции промышленных передач. Неважно, какая там погода, даже –40 не были помехой. А какие репортажи привозили из горячих точек Зина Овчинникова и Миша Гусев для молодежных программ «Ритм» и «На молодежной радиоволне»! Как интересно говорили герои их передач! Станислав Юшковский, старший редактор промышленных передач, летал в нефтяное Приобье реже, чем его корреспонденты, но привозил такую массу записей, что они шли потом у него из месяца в месяц. Он работал с руководителями главков, располагавшихся в Тюмени, давал обстоятельные аналитические материалы, весомые интервью с известными в регионе людьми.

Когда я стала корреспондентом редакции промышленных передач, мне предложили вести рабочую тематику. Предупредили, чтобы и не приближалась к знаменитому буровому мастеру Геннадию Левину: с ним уже до меня начали работать Заворотчева и Юшковский. Были и другие известные люди, к которым мне перекрыли доступ под тем же предлогом. Я была не в обиде, на мою долю хватало других героев дня. Так, прилетая в Нефтеюганск, я брала интервью у Героев Социалистического Труда М.И. Сергеева и В.А. Леванова. Оба были буровыми мастерами. Несколько раз записывала беседы с начальником УБР А.Н. Филимоновым, тоже Героем Социалистического Труда, одним из уникальнейших нефтяников Сибири. Не раз записывала для эфира специалистов из Нефтеюганского вышкомонтажного управления, которым руководил энергичный и интереснейший человек А.С. Арефьев. А какой очерк получился о бригаде каменщиков, возводивших пяти-

этажки в Нефтеюганске, о Герое Социалистического Труда Владимире Ивановиче Смирнове! В его речи ощущался белорусский акцент, но Смирнов не скучал по родине, Сибирь пришлась ему по душе. Именно здесь он в полной мере смог проявить свои способности.

Никогда не забыть мне поселок Нижневартовск, каким я увидела его в сентябре 1967 года. Непролазная грязь, трактора тянут на прицепе грузовики, которые не могут преодолеть самостоятельно море грязи на улицах поселка. Люди, хотя на ногах болотные сапоги, прыгают с ящика на ящик... В столовой сплошь молодые бородачи, то ли мода была такая, то ли парикмахерских не хватало. Аэропорта не было. Лишь грунтовая площадка для самолетов АН-2 и вертолетов МИ-4. Строились первые деревянные дома из бруса, в которых выделялись квартиры для начальников. Но когда я прилетела в Нижневартовск как корреспондент радио, это был уже город с настоящим аэропортом, откуда вылетали современные самолеты в Тюмень, Свердловск, Москву, Омск, Новосибирск и другие города страны. Знаменитый тогда каменщик Илья Лазуткин с гордостью рассказывал, что его бригада первой начала строить пятиэтажные дома

в Нижневартовске. В одном из них он получил квартиру и почувствовал себя настоящим сибиряком.

Вспомнив, какие топи были в этих местах в 60-е годы, я прослезилась, когда мчалась на газике по бетонной дороге в бригаду знаменитого бурового мастера, Героя Соцтруда Григория Кузьмича Петрова. Его коллектив пробурил 100 тысяч метров! Потом я прилетала сюда, чтобы взять интервью у нового Героя Соцтруда Владимира Тимофеевича Громова. Секретарь парткома УБР-1 Михаил Трофимович Парфенюк уверял, что поездка к Громову – напрасная трата времени: Громов никогда не дает интервью ни газетчикам, ни радищикам и вообще известный молчун, слова не вытянуть. Так бы и случилось, если бы я ненароком не выяснила у Громова, что до Самотлора он работал в Нефтегорске Куйбышевской области. Он не знал, что, задавая вопрос, я тайком включила микрофон. И вот я радостно восклицаю, что мы с ним земляки. Тимофеевич отказывался верить: каким ветром бы меня оттуда принесло в Нижневартовск?! Недоверчиво сказал:

– Ну, если вы жили в Нефтегорске, то скажите, где редакция районной газеты?

– В Ветлянке, – выпалила я, – там же, где находилась

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ в лицах

«Тюменская книга» (2009), «Река возвращается» (2009).

Член Правления Евразийской телеакадемии, Президиума Международной Академии ТВ и РВ, действительный член Тюменской Губернской Академии; член-корреспондент Международной Академии информатизации, член Союза российских писателей, действительный член Академии российской литературы, Академии российской науки и искусства (2006). Лауреат литературных и журналистских премий им. П. Ершова, В. Муравленко, Д. Мамина-Сибиряка, И. Ермакова.

Обладатель званий «Серебряный микрофон» (фестиваль «Тюменская пресса – 2004»), «Почетный радист» (1996), «Золотое перо России» (2000), «Личность года» (2004), «Заслуженный нефтегазостроитель», «Почетный нефтяник».

Награжден: медалью Русской православной церкви Святого Даниила Московского, медалью «Честь и польза» Российского благотворительного фонда «Меценаты столетия» (2004), золотой медалью Ассоциации содействия промышленности за большой личный вклад в области стратегического менеджмента, золотой медалью им. А.К. Кортунова за выдающиеся достижения в области нефтегазового строительства и развития ТЭК страны, орденом Дружбы (2011), медалью МЧС России «За содружество во имя спасения», нагрудным знаком «Четвертая власть. За заслуги перед прессой», медалью «Во имя жизни на земле», орденом «Слава Нации» и статуэткой Доброго Ангела – символа всемирного движения меценатов международного благотворительного фонда «Меценаты столетия», почетным знаком Союза журналистов России «За заслуги перед профессиональным сообществом», почетным дипломом Федеральной службы России по телевидению и

контора бурения! А Вы почему оттуда уехали и как здесь работаете?

Какое счастье, что до Тюмени я поехала по стране, и надо же было попасть в Нефтегорск, чтобы получить интервью на Самоотлоре. Словом, я записала хорошее интервью, ошеломив секретаря парткома умением разговаривать даже самого неразговорчивого в Нижневартовске человека.

Да разве перечислишь все встречи с героями земли Тюменской? Сколько их было! Первой на радио я записывала Бориса Павловича Дидука, знаменитого бригадира-сварщика, получившего звание Героя Соцтруда за ударный труд на трассе знаменитого газопровода, берущего начало на Уренгое.

70-е годы совершенно сумасшедшее время! Порой мы с коллегами не виделись по несколько недель, т. к. гоняли по командировкам по всему тюменскому мериди-

ану, приезжая в Тюмень, чтобы сдать материалы на монтаж и в эфир, а потом снова мчаться на север. Случалось, встречаясь в радиодоме, передавали друг другу приветы от северян – нас помнили на трассах, на месторождениях, и это было приятно. Из самых интересных объектов, где мне довелось делать передачи, были: Сургутская ГРЭС-1 (репортажи с пуска в эксплуатацию первых энергоблоков); мостоотряд-11, соорудивший мост через Юганскую Обь. Кстати, рассказ прораба Александра Владимировича Косицына о строительстве мостов был признан лучшим в сентябре 1973 года. С удовольствием делала материалы о вышкарях из Нижневартовского вышкомонтажного управления-1, где начальником был Аркадий Акимович Бабларьян. Он-то и свел меня с писательницей Маргаритой Кузьминичной Анисимковой, которая в то время ра-

ботала в штате ВМУ, собирала материал для своей повести «Лицом к ветрам», увидевшей свет в 1984 году. Вместе с Маргаритой Кузьминичной мы съездили в передовую бригаду «вышкарей» В. Дмитриева, и я была поражена, как уважают ее эти люди и как много знает она о них. Ведь я-то наезжала, что называется, наскоком. М.К. Анисимкова так и осталась жить и работать в Нижневартовске, издала несколько исторических романов, и одна из улиц этого города названа ее именем. Я не случайно вспомнила эту замечательную женщину: она работала журналистом на окружном радио, не раз звучала у нас в областном эфире. И мне доводилось брать у нее интервью.

...Эх, время-времячко. Как же стремительно оно мчится! Оглядываясь на пройденный путь, с грустью отмечаю, как много коллег уже ушло в мир иной. Дели-



Л. Дорофеева, Р. Лыкасова, Л. Бурдыга, Л. Заворотчева, Е. Трофимова, Н. Зарубина, Л. Чернышева, Н. Королёва.

катный, мягкий Степан Дмитриевич Дмитриев был очень демократичным руководителем. Думаю, что он ни разу никого не обидел понапрасну. Всегда находил время побеседовать с молодыми сотрудниками, приободрить их. Когда кто-то жаловался на трудности, Степан Дмитриевич говорил, что у журналистов легкой жизни не бывает. Вот он в молодости, работая в районной газете, долго не имел жилья и спал в редакции на подшивках газет. Тогда и с транспортом были проблемы, частенько пешим ходом за десятки километров шел ради нескольких строчек в газете.

А каким славным, талантливым человеком был его заместитель, главный редактор областного радио Алексей Алексеевич Нежданов! С утра до вечера вычитывал наши материалы, прослушивал готовые к эфиру пленки. Если были замечания по тексту или звучанию, он делал их очень деликатно. Умел говорить с сотрудниками по-отцовски тепло, без крика, без нажима. Умел радоваться нашим успехам, не скупился на добрые слова. Может, поэтому атмосфера в нашем радиодоме была такой благожелательной и творческой.

Самой строгой была, конечно, Ольга Федоровна Крицкая, мой первый редак-

тор на радио, возглавлявшая редакцию общественно-политических передач. Она готовила к эфиру программы «Коммунист», «Всегда на посту» и массу выступлений известных в Тюмени общественных деятелей, педагогов, докторов и т. д. На летучках она была самым суровым критиком: за ошибки, за средненький уровень передач выдавала по первое число. Но уж если передача нравилась, она умела так похвалить, что казалось – крылья вырастают за спиной. За глаза ее звали в редакции «бабой Лелей» – была Ольга Федоровна в предпенсионном возрасте.

Надо было готовить молодую смену. Я не подходила из-за своей беспартийности, и потому приставили к бабе Леле молодого энергичного Игоря Архипова. Вскоре он сменил Ольгу Федоровну на посту старшего редактора, а она перешла в штатные авторы. Корреспондентом приняли Валентину Николаевну Вышковскую, которая до переезда в Тюмень работала в Нефтеюганске заместителем редактора городской газеты. Выпускница Киевского университета, окончившая журфак, она хорошо освоилась на радио и даже была избрана депутатом то ли городского, то ли районного совета. Но работала на радио недолго.

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ в лицах

радиовещанию (1997), наградой парламента Мальты «Эртсмейкер» – «Человек, определяющий лицо планеты», благодарностью Президента России Б.Н. Ельцина (1996), Почетной грамотой ВГТРК, Почетной грамотой Тюменской областной Думы, Патриаршей грамотой, Благодарностью Председателя Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации. Кавалер «Золотого ордена» за вклад в развитие международного делового сотрудничества (2006).

Заслуженный работник культуры РФ (1995).

ОНОСОВА Татьяна Павловна

(03.06.1950, г. Верхняя Салда Свердловской области).

Окончила Ленинградский госуниверситет (1977).

С 1978 г. – в комитете по ТВ и РВ Тюменского облисполкома. Автор цикловых радиопередач: «Писатель и время», «На рабочем столе писателя», «Поэтическая тетрадь», «Театр и зритель», «Нам дороги эти позабыть нельзя», альманаха «Литература и искусство», позднее – художественная студия «ТОН».

Заслуженный работник культуры РФ (1998).

«Журналист года-95», Лауреат Всероссийского конкурса «Вечный огонь», (Архангельск, 1995) за программу «Сибирский характер Победы», «Серебряный микрофон» (фестиваль «Тюменская пресса – 2003»). Обладатель Гран-при V Межрегионального военно-патриотического фестиваля телерадиопрограмм «Щит России» (Пермь, 2002), лауреат 1-го Всероссийского конкурса «Патриот России» (Москва, 2002).



Перевелась в облсовпроф. А к Игорю Архипову пришла молодая сотрудница Люба Луцкая.

По мере того как у ветеранов радио подходил пенсионный возраст, коллектив пополнялся молодыми кадрами с высшим журналистским образованием. В середине 70-х прибыла Тамара Мокроусова, очень обаятельная и общительная, не боявшаяся командировок. Потом Лена Бабина и Наташа Астафьева, обе выпускницы УрГУ, они не просто легко вписались в коллектив, а стали ведущими журналистами, выдававшими в эфир прекрасные передачи. Позднее Наташу Астафьеву пригласили на Центральное телевидение собкором по Тюменской области, и она прекрасно справлялась со своими обязанностями. К сожалению, жизнь ее оборвалась трагически – она погибла в автомобильной аварии, возвращаясь из командировки...

Что касается редакции промышленных передач, то после переезда Станислава Юшковского в Рязань редакцию недолгое время возглавлял Борис Викторович Григорьев. Любовь Заворотчева ушла с радио на «вольные хлеба», стала писательницей. После ухода Бориса Григорьева старшим редактором промыш-

ленных передач назначили Юрия Николаевича Разумова, перешедшего к нам с телестудии. Вторым корреспондентом стал Валерий Козлов, большой любитель командировок и весьма общительный человек.

После ухода (по болезни) с поста старшего редактора сельхозпередач Галины Леонидовны Белозеровой (она перешла в редакцию детских передач) Степан Дмитриевич перевел на ее место Павла Епифанова. Вопреки его желанию Епифанов почти тотчас же перевелся собкором радио в Тобольск. К сожалению, он собкором был недолго, скоропостижно скончался, прожив на этом свете немногим больше 40 лет. А в сельской редакции оказался Игорь Андреевич Липаев, человек, несомненно, талантливый, в прошлом выпускник Ленинградского университета. Словом, если перечислять всех, кто в те годы работал на радио, список получится длинный.

Несомненно, большой удачей для областного радио был переход с ТВ Джалинды Владимировны Заводской, именно она подняла сельхозредакцию на очень высокий уровень. Было бы несправедливо забыть имена ветеранов радио. В выпуске «Последних известий» много лет добросовестно работали Федор Яковлевич

Гребнев и журналист Юлия Алексеевна Шарыпова. Некоторое время над информационными выпусками вместе с ними трудился Николай Смирнов, позднее переехавший в Нижневартовск и ставший известным писателем. Светлана Александровна Севрюгина, работавшая прежде в окружной газете в Ханты-Мансийске, переехав в Тюмень, пришла на радио и возглавила работу с корреспондентами радио в районных центрах. Позже перешла в «Последние известия», отработав на радио, если не ошибаюсь, порядка 30 лет.

А какие замечательные были в 70-е годы дикторы: Екатерина Трофимова, Виктор Гвоздовский, Лидия Воронцова. Как преданы были они эфиру, как любили их радиослушатели! Очень колоритным и бесконечно преданным радио человеком был Николай Петрович Нездайминога, улыбчивый гигант с золотыми руками и добрейшей душой. Как мастерски чинил он наши «Репортеры», давно отслужившие свой срок! С каким уважением относился к журналистам, гонявшим в командировки. Лежа на больничной койке в онкологии, понимая, что обречен, Николай Петрович до последней минуты думал о радио и говорил:

П

ПЕЛЕВИНА**Наталья Васильевна**

(14.04.1921, с. Велижаны
Велижанского
(ныне Нижнетавдинского)
района Тюменской области – ?).

О к о н ч и л а
Свердловскую выс-
шую партийную
школу при ЦК КПСС
(1952).

С 1941 по
1945 г. работала от-
ветственным секре-
тарем районной га-
зеты «Велижанский
ударник» (Тюменская область). Ли-
тературный сотрудник газеты «Тю-
менская правда» (1945). С 1947 г.
– ответственный редактор сектора
«Последних известий» областного
Комитета радиофикации. Редак-
тор Армизонской районной газеты
«Знамя Ленина» (1949). Редактор
газеты «Тюменский комсомолец»
(1953), редактор Ханты-Мансий-
ской окружной газеты «Сталинская
трибуна» (1954). С 1956 г. – от-
ветственный редактор, главный
редактор, председатель комитета
по ТВ и РВ Тюменского облиспол-
кома. В 1960 г. выехала из области.



– Я ведь только ходить не могу, а руки–то работают, приносите сюда ваши «Репортеры», отремонтирую!..

Безотказный в работе, он не только магнитофоны ремонтировал, но и бытовую технику, вплоть до утюгов. Очень любил петь украинские песни. Частенько сам становился к МЭЗу, монтировал срочные передачи, если у молоденьких звукооператоров что-то не получалось. Увы, он тоже не дожил до 50-ти... Его не стало, когда радио переехало на улицу Пермякова, 6. Словно с потерей старого радиодома по улице Хохрякова, 53 он потерял последние силы. Символично? Возможно... Равноценной замены ему на радио уже не было.

Время неумолимо. Ушли с творческой работы «семидесятники»–романтики, уже единички в живых, но, проходя мимо дома №53 по улице Хохрякова, изменившегося до неузнаваемости, мы вспо-

минаем те славные времена, когда работали там, когда нашими частыми гостями были известные артисты и поэты, когда двери этого дома были широко распахнуты для всех. В холодные зимние дни мы грели зябнувшие руки у круглых печей–голландок, гоняли чай, ожидая своей очереди на монтаж передачи. Что-нибудь веселенькое выдавал Толя Николаев, наш лучший звукооператор, заменявший в экстренных случаях диктора. Самый свежий анекдот можно было услышать в фонотеке, где царила в те годы Любовь Дорофеева, обладавшая неотщипымым чувством юмора. А сколько всевозможных историй рассказывали возвратившиеся из командировок журналисты! Жизнь была ключом, и нам казалось, что так будет всегда и нам гарантирована вечная молодость. Но пришли другие времена, взошли другие имена, и жизнь стала совсем–совсем другой.