

Эмилия СЕНЦОВА

В эфире восстать голубом...

Радио... Его, как собеседника, я оценила, когда мне было лет пять. Этому, вероятно, во многом способствовали моя затяжная простуда и вынужденное сидение дома, так как взрослые члены семьи и дети школьного возраста рано утром уходили, а я оставалась в большой квартире совсем одна (не считая черной «говорящей тарелки», висевшей возле высокого старинного трюмо). Внимание мое привлек голос, приглашающий детей послушать сказку... В ту же минуту мой стул оказался под «тарелкой». Затаив дыхание, слушала я грустную сказку про Серую Шейку, попавшую в беду. Вот кому было одиноко, холодно и страшно! Быть может, именно в те минуты я впервые испытала глубокое чувство сопереживания. Неповторимый голос Марии Бабановой, актрисы театра Мейерхольда, завораживал: в радиопостановке по сказке Андерсена она поет, словно оживший гном. Загадочный, вкрадчивый, убаюкивающий голос звучит как колыбельная, и я просыпаюсь, когда раздается бой старинных часов. В дверь стучат девочки, пришедшие из школы. Они

вбегают веселые, пахнущие морозом, но я не бросаюсь им навстречу мое внимание приковано к... РАДИО!

Через много лет судьба приведет меня к заветному крыльцу, над которым я увижу табличку – Комитет по телевидению и радиовещанию Тюменского облисполкома. И уже не волшебная, а вполне реальная дверь откроется, и я войду сюда впервые зимой 1969 года. Здесь я буду служить эфиру верой и правдой до 1986-го. Сюда я буду спешить каждое утро за час до начала рабочего дня и, расположившись за столом, буквально «зависать» над текстами и пленками.

Рядом мой неизменный спутник-репортер, микрофон своей серебристой змеиной головкой пригрелся у меня на груди: расшифровываю многочисленные записи и не сразу замечаю, как на пороге с папкой под мышкой возникает глубокомысленный, невозмутимый и несколько ироничный Станислав Васильевич Юшковский. Чуть склонив голову, он по обыкновению приветствует: «Здравствуйте, Симона Сеньоре! Как Вы думаете, почему «Ве-

черняя серенада» Шуберта прозвучала утром?» Я едва успеваю ответить, что так «подверстали» чью-то изрядно сокращенную передачу, как входит наш главный редактор, заместитель председателя Комитета Алексей Алексеевич Нежданов. Наши столы рядом, а это весьма дисциплинирует. Да и постоянное общение с ветераном журналистики – отличная стажировка для молодого работника. Он был очень пунктуален, требователен и предельно интеллигентен. Его работоспособность и энергия не переставали восхищать: читая текст, он не пропускал ни одной неточности. Журналисты не смели ему отдавать то, что он называл емким словом «халтура». Но уж если ему в руки попадал хороший очерк, интересный репортаж, он искренно радовался меткому слову, неожиданно яркому образу, мастерству журналиста. И тогда этот весьма почтенного возраста человек молодел на глазах.

Не могу не вспомнить добрым словом нашего председателя Степана Дмитриевича Дмитриева, относившегося ко мне

с отеческой чуткостью и строгостью. Это был человек средних лет с мягкой улыбкой и внимательными изучающими глазами. Голос негромкий, речь неторопливая, лаконичная. В морозные дни он проверял, как протопили печку, трогал ее ладонями, говорил: «Мы живем надеждой на скорое «великое переселение» в новый радиодом, строительство идет полным ходом». Время от времени мы тоже принимали участие. Помню, на таком субботнике ко мне подошел председатель и спрашивает:

– Как Вы думаете, где мы сейчас находимся?

– На втором этаже.

– Верно. А что строят под нами?

– Не знаю.

– Там – концертная студия! Вы будете ее хозяйкой! Целые коллективы сможете приглашать на запись – певцов, музыкантов, артистов!

Большую поддержку он оказывал молодым радиожурналистам, отмечал их творческий рост. Лично я с особой благодарностью вспоминаю такой эпизод: на летучке председатель, как обычно, делился своими впечатлениями о передачах. Дошла очередь до нашей редакции. Неожиданно для меня он остановился на музыкальном радиосборнике «Сибирские вечера»:

– В пятницу я прослушал радиосборник и должен отметить как лучший материал программы – рассказ Эмилии Викторовны о хоре сетевязальной фабрики. Я не поленился и в субботу утром пришел на радио, сказал дежурному оператору, чтобы он вырезал этот кадр, и попросу старшего редактора повторить его. Могу заметить, что этот рассказ с успехом мог бы прозвучать и на Всесоюзном радио!

Такое внимание руководителя к труду журналиста окрыляло, являлось стимулом для творчества. Я могу честно сказать: почти за два десятка лет работы на радио у меня не было ни одного несостоявшегося интервью, люди, с которыми я общалась, относились ко мне исключительно доброжелательно. Наверное, не случайно в 1977 году бывший секретарь Союза журналистов ТО Борис Иванович Сюбаев, придя на радио, чтобы вручить мне, Лидии Ивановне Шмаль и Нине Петровне Птицыной наши первые журналистские билеты, сказал: «Мы знаем, что журналистам не так просто подступить к знаменитостям, приезжающим в наш край – они слишком избалованы вниманием. И в том, что наш эфир украшают их яркие выступления, – заслуга в первую очередь Эмилии

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

в лицах

ПЕТРУШИНА

Нина Петровна

(17.10.1948, г. Артемовский Свердловской области).

Окончила ТюмГУ (1974).

С 1978 г. – в комитете по ТВ и РВ Тюменского облисполкома. Диктор областного радио и телевидения высшей категории. С 1996 г. – редактор городского радио. С 1999 г. – директор дирекции программ ГТРК «Регион-Тюмень». С 2001 г. – главный редактор областного радио.

Автор и ведущая музыкальной передачи «Письма и песни», программы УрФО «Вместе», первой коммерческой программы областного радио «Фаворит».

Организатор областного радиоконкурса тюменских композиторов «Песни о любимом крае» (1998), председатель оргкомитета областного благотворительного радиомарафона «День пожилого человека» (2000), один из организаторов первого областного фестиваля видеоклипов «Люблю тебя», радиофестиваля «Сибирский тракт». Организатор на радио «Регион-Тюмень» передачи на украинском языке «Ласково просымо».

Преподает в ТюмГУ (отделение журналистики), на протяжении многих лет ведет мастер-классы всероссийского фестиваля детских радиопрограмм «Птенец».

Заслуженный работник культуры РФ (2003). Почетный радист (1998).



Викторовны Сенцовой и ее личного обаяния».

Работник обкома партии Петровец, выступая перед журналистами, ставил в пример газетчикам (которых отличает высокая оперативность!) мои репортажи с фестивалей «Дни советской музыки в ТО». Директор Всесоюзного бюро пропаганды советской музыки Союза композиторов СССР Геннадий Петрович Никитин, выступая в обкоме партии, неоднократно давал высокую оценку моей работе, называя меня «замечательным пропагандистом музыкальной культуры».

Большим экзаменом на творческую зрелость были для меня репортажи с «Дней советской музыки в ТО», постоянным автором и ведущей которых я была в течение 10 лет. В день открытия фестиваля микрофон областного радио, как всегда, ставился на сцене концертного зала филармонии. К роялю подходил пожилой человек небольшого роста, голова его чуть заметно дрожала, но глаза смотрели молодо и весело. Это был легендарный композитор Первой Конной армии Буденного Дмитрий Яковлевич Покрас. Едва его пальцы касались клавиш и раздавались первые аккорды, все в зале вставало, и марш звучал под гром апло-

дисментов зрителей: «Мы красные кавалеристы, и про нас былины речистые ведут рассказ...» Свой знаменитый марш Покрас написал, когда ему было всего 20 лет. Во время фестиваля Дмитрий Яковлевич встретился со многими тружениками села. Так случилось, что именно в этой бригаде была и я. С нами был также известный поэт, автор слов песни «Орленок» Яков Шведов, которого я тоже пригласила к микрофону. Сельские труженики встречали своих именитых гостей хлебом-солью. Об этой незабываемой встрече прозвучал в эфире репортаж, который занял достойное место на Доске лучших передач.

С народной артисткой СССР Людмилой Зыкиной меня связала одна история, о которой забыть просто невозможно. Людмила Борисовна пригласила меня в свою машину, так как мы должны были поехать в гостиницу записывать интервью. Неожиданно для меня она сама села за руль, и машина сорвалась с места. Взглянув на меня, Людмила Георгиевна весело рассмеялась: «Не робейте, у меня есть водительские права!» Испуганный шофер пытался догнать машину, махал руками и что-то кричал. Зыкина лихо притормозила... Ну что тут скажешь? – рус-

ская удаль, русская душа! И в песне, и в жизни.

И вот мы с ней, наконец, в гостиничном номере: Людмила Георгиевна рассказывает, что когда началась война, она жила в Черемушках. В то время это была деревня, а сейчас один из микрорайонов столицы. Тогда Зыкиной было 11 лет. Отец ушел на фронт, и маленькая Людмила самостоятельно приняла решение идти работать на завод. Чтобы ее взяли, она прибавила себе 3 года. Стала работать ученицей токаря. Девочка тогда подумала, что будет иметь дело с электрическим током – была еще совсем ребенком! «Отец мой был красивый! – рассказывала Людмила Георгиевна. – Но с фронта пришел искалеченный, с изуродованным лицом, и мама прятала от него зеркала, чтобы он не видел своего отражения». Слушая, как Зыкина исполняет песню «Оренбургский пуховый платок», я вспоминала свою встречу с автором этой песни Григорием Пономаренко. Он рассказывал: «Повесил я баян на плечо и пошел по берегу матушки-Волги. Слушал и записывал старинные русские песни. И что удивительно: какую песню ни напишу («Оренбургский пуховый платок», «Подари мне платок»), все к лицу нашим милым женщинам!»

Много раз побывала в нашей области известный советский композитор Людмила Лядова. Наш край она называла страна Тюмения. Лядова посвятила труженикам Тюменского Севера свою вокально-симфоническую поэму «Тюмень-Сургут». Готовясь к концерту, она иной раз поправляла прическу и говорила в мой микрофон: «Дорогие мои тюменцы, я рада встрече с вами! Я любила всем сердцем ваш край, вашу замечательную страну Тюмению и посвящаю вам свои песни!»

На всю жизнь я сохранила память о многочисленных встречах с известными творческими людьми. Журналистская работа требовала полной отдачи сил, ума и способностей. Когда рассказывают о временах застоя, мне хочется возразить: мы знали только одно – журналиста ноги кормят. И на месте никто не сидел. Ремень от репортера на своем плече постоянно ощущал каждый из нас. И нам это нравилось! Мы этим жили. Мы любили свое дело. Репортажи из концертного зала областной филармонии, с фестивалей, смотров художественной самодеятельности, агитбригад выдавали в эфир так же оперативно, как и отдел информации. В радиокомитет после записи открытия

фестиваля приезжали, как правило, в 12 часов ночи. Я сразу же расшифровывала свои многочисленные интервью с композиторами и исполнителями, писала текст, выбирала концертные номера, компоновала все в единое целое. И репортаж об открытии фестиваля звучал на одном дыхании. Именно в этом была его достоверность и эмоциональность. На монтаж я вставала в своем вечернем платье, и тоненькие шпильки не мешали носиться от аппарата к большим коробкам с пленками почти со скоростью звука! В 7 часов появлялся наш новый главный редактор Сергей Александрович Фатеев. Я вручала ему текст от ведущего, и, пока он слушал, мы сидели как на иголках: а вдруг накладка?! В 8 часов эфир! Но, кажется, все в порядке. Ни одной поправки, ни единой вырезки. Теперь можно расслабиться. И вот уже подол моего черного панбархатного платья скользит по снегу, мчусь к автобусу! А в это время эфир сотрясают аплодисменты, именитые гости отвечают на вопросы, звучат произведения в их исполнении. Наконец-то дома! Снять платье уже нет сил, я бросаюсь на диван и сплю блаженным сном победителя. С облегчением вздыхаю: «Хорошо, что мы

ПИНЧУК**Жанна Владимировна**

(24.04.1973, г. Тюмень).

Окончила Тюменский государственный институт искусств и культуры.

В 1994 г. – репортер АООТ «Радио «Гермес». В 1995–2002 гг. в ГТРК «Регион-Тюмень»: корреспондент радио и телевидения, ведущая новостных программ, редактор. В 2002–2006 гг. в телерадиокомпании «Студия ТРТР»: редактор, руководитель службы внешних связей. С марта 2006 г. – директор по информационной политике и связям с общественностью ООО «Управляющая компания «Партнер». Начальник отдела по связям с общественностью Западно-Сибирского банка СБ России (2009). Ее документальный фильм «Хождение из Ишима в Санкт-Петербург» – призер Межрегионального фестиваля «Белые пятна истории Сибири» (2003) и финалист Международного фестиваля телевизионных программ и фильмов в Ханты-Мансийске (2003).

Награды: «Лучший телепроект года в Тюменской области» (2004), «Лучшая авторская программа, посвященная юбилею Тюменской области» (2004), Диплом Союза журналистов России за победу во Всероссийском конкурсе «Лучшее журналистское произведение к юбилею Победы» (2005), Диплом администрации Тюменской области «Лучший материал о военном времени» (2005), сертификат победителя городского конкурса «Топ-5 профессионалов Тюмени. Лучший PR – директор» (2008).

Член Союза журналистов РФ (2003).



с Любой Дорофеевой записали дубль концерта для скрипки с оркестром для Микаэля Таривердиева, не забыть передать ему – он обращался с такой просьбой накануне. Кажется, срочно улетает в Америку. А через час–другой я уже опять на ногах: еду к Любове Ивановне Дорофеевой домой – она по моей просьбе после концерта увезла к себе домой мою дочь Аленку. Нужно срочно забрать ребенка.

Когда прошел слух о тяжелой болезни Степана Дмитриевича, в это невозможно было поверить! Он длительное время находился в больнице, и однажды я посетила его. Он сидел в палате осунувшийся и бледный, читал свежий номер газеты. Мы поговорили о делах на радио. Его интересовало буквально все.

А на радио, как всегда, кипела работа. Мы не ходили, а буквально носились из машбюро в редакцию, из редакции – в аппаратную. Порой проходили у нас и шумные профсоюзные собрания. На одном из них (как оказалось, в последний раз) присутствовал и Дмитриев. И вот слово взяла одна бойкая журналистка (ныне литератор) и в своей обычной, несколько грубоватой манере критикует председателя за то, что где-то в нашем ветхом здании протекает



крыша. Я нахожу ее слова и тон неуместными. Встаю и в присущей мне эмоциональной манере говорю, что за состоянием крыши обязан следить не председатель, а завхоз. На следующий день к нам в радиодом приехал директор студии ТВ Петр Васильевич Голомидов, подошел ко мне и, поздоровавшись, сказал: «Молодец! Так держать!» Когда не стало Степана Дмитриевича, мы словно осиротели. Он учил нас быть не только профессионалами, но и людьми достойными и великодушными, не способными предать.

Не могу не сказать добрых слов о тружениках эфира 70-х, о нашем журналистском братстве, о ветеранах областного радио. Мой самый первый наставник Павел Епифанов был и швец, и жнец, и на дуде игрец:

это, пожалуй, единственный журналист, который тогда печатал, монтировал, озвучивал и вел программы исключительно самостоятельно. Павел Петрович отвечал за передачи «Горн зовет», «Старшеклассники» и, если не ошибаюсь, спортивные. Именно к Епифанову определил меня Дмитриев как нештатного корреспондента. Павел Петрович отдал мне своих «Старшеклассников». Трехлетний опыт работы в средней школе со старшеклассниками помог мне быстро освоиться в новом деле.

К нам в редакцию детских передач нередко заходил писатель Иван Михайлович Ермаков и всякий раз спрашивал меня: «А скажи-ка мне, сестрица Аленушка, где твой братец Епифанушка?» Когда я перешла работать в литературно-музыкальную редакцию, он перестал меня звать Аленушкой, обращался по отчеству. Видимо, я стремительно взрослела. Свои рассказы, главы новых произведений он, как автор, умел так превосходно читать, как не мог никто другой, даже наш постоянный чтец актер тюменского драмтеатра Геннадий Баширов: слишком самобытен был язык этого замечательного сказителя, писателя-самородка. Последний раз, когда он принес мне свою рукопись, мы договорились о записи,

но вскоре пришла горькая весть о кончине Ермакова. Талантливому писателю Ивану Михайловичу Ермакову было всего 50 лет...

Солнышком радио 70-х, на мой взгляд, была диктор Екатерина Павловна Трофимова. Она блистала своей яркой внешней красотой и излучала свет доброты. Коллеги называли ее ласково «Катя Павловна». Трофимова возглавляла наш профком. Рядом с ней было уютно и светло. Есть женщины, глядя на которых, вспоминаешь образы героинь, воспетых Некрасовым. Она – из них...

С благодарностью и уважением всегда вспоминаю старшего редактора радио Ольгу Федоровну Крицкую. Она имела очень большой авторитет в на-

шем коллективе, была секретарем парторганизации. С моей точки зрения, образцовым парторгом: никакой суеты, никаких пустопорожних разговоров, ссоры и конфликты умела незамедлительно пресекать. Не прощала безграмотность речи, засоренной всякими словечками. К счастью, в то время никому из нас и в голову не приходило изъясняться в эфире такими словами, как, к примеру, «чао-какао». Крицкая никогда не кривила душой и правду-матку могла сказать в глаза любому из нас. Это в ней мне особенно импонировало. Крицкая, как и Нежданов, пришла на радио из «Тюменской правды», и они навсегда сохранили теплые, товарищеские отношения.

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

в лицах

ПОЛИТОВ Игорь Георгиевич

(21.06.1979, г. Якутск).

Окончил Тюменскую государственную академию искусств и культуры.

1997–2001 гг.

– ведущий музыкальных программ радиостанции «Европа Плюс»; 2000–2001 гг.

– музыкальный редактор радиостанции «Красная Армия»; 2001–2003 гг. – директор программ радиостанции «Европа Плюс». 2003–2005 гг. – PR-директор радиостанций: «Красная Армия», «Европа Плюс», «Русское Радио в Тюмени», «Динамит FM». 2005–2009 гг. – коммерческий директор медиахолдинга «РЗС» – радиостанции: «Европа Плюс», «Красная Армия», «Ретро FM», «La femme радио», «Дорожное Радио». 2009–2010 гг. – коммерческий директор компании «Тюмень Бродкастинг Групп» – радиостанции: «Русское Радио», «Серебряный дождь», «Добрые Песни», «Татарское Радио», «DJ Station». С 2010 г. – генеральный директор медиахолдинга «Радио Западной Сибири».

Обладатель национальной премии «Медиа-менеджер России – 2012» «За достижение лидирующей позиции на радиорынке Тюмени».



85 лет областному радио



Корреспондент Надежда Трацевская.



Корреспонденты Юрий Разумов и Андрей Леошков.



Жанна Пинчук, журналист.



Нина Калугина, электромеханик.



Ханиса Бариева, звукооператор.



Любовь к великому и могучему.



Ю. Коваленко.



Л. Губанова. Интервью с архиепископом.



А. Малюгин.



Н. Беломоина.