

# Любовь ЛУЦАЙ

## Моя Тюмень

О Тюмени я так много слышала, что, казалось, я уже там была. Все дело в том, что рассказывал мне о Тюмени Николай Васильевич Иваненко, работавший там директором телестудии и оставивший в этом городе свое сердце, своих друзей. Вот он и говорил мне о любви к Тюмени, и в мое сердце тоже заронил любовь. А к тому времени, когда я окончила университет, вопрос был совершенно ясен: мне надо ехать в Тюмень. И я поехала.

Город действительно мне понравился. И тем, что строился, и что был зеленым и теплым. Взяв одно из рекомендательных писем, написанных Николаем Васильевичем, я устремилась искать радиокомитет.

Был солнечный августовский день, я нашла необходимую мне дверь и постучалась. Степан Дмитриевич Дмитриев, как юноша, вскочил из-за стола и пригласил присаживаться. Было это в доме на улице Хохрякова. Степан Дмитриевич внимательно выслушал, чего же я хочу. Потом я подала ему письмо Николая Васильевича Иваненко, и он

с интересом стал его читать. Кое-где он восклицал что-то наподобие: «Надо же!» Чему-то удивлялся, с чем-то не соглашался. Когда прочел, снял очки и сказал то, что хотел сказать:

– Хорошо, что приехали. И хорошо, что сейчас это сделали. Через 2–3 года было бы уже поздно: газета бы все силы забрала.

Степан Дмитриевич сам отвел меня в кабинет, где я должна работать. Там была Ольга Федоровна Крицкая, которая уже собиралась уходить. Ольга Федоровна очень обрадовалась молодой помощнице и предложила съездить в командировку в Ишим.

Я поехала. Это не далеко и не близко. Город маленький, но живущий интересной, активной жизнью. Все, что можно было выжать из жизни города, я записала на «Репортер», оставалось только сделать ночной репортаж на одном из хлебных полей района. Его я записываю в пятницу, и в субботу можно ехать в Тюмень.

Оказалось, я еще мало привезла материалов. Радио съедало больше, чем газета. И всегда в столе нужно что-

## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ в лицах

**РОМАНЦОВА  
Наталья Алексеевна**

(15.07.1971, г. Иртышск  
Павлодарской области,  
Казахская ССР).

Окончила Тюменскую государственную академию культуры и искусств (2007).

Трудовую деятельность начала в 1991 г. С апреля 2002 г. – редактор радиoproграммы (с 2013 г. – радиоканал) «Армизонские зори» автономной некоммерческой организации «Информационно-издательский центр «Армизонский вестник». Совмещает должности редактора и оператора радиоканала.

Депутат Думы Армизонского сельского поселения.

Лауреат фестивалей «Тюменская пресса – 2010, 2012» в номинации «Радиoproект года», победитель областного конкурса «СМИ против коррупции».

Награждена Благодарственным письмом заместителя губернатора области (2005), Почетной грамотой главы Армизонского муниципального района (2006).



то иметь в запасе. Первым у меня пошел репортаж. Это был обычный рабочий репортаж, только уборка шла ночью. Я не увидела в этом праздника, а именно его и ждали. Ждал и Дмитриев. Я слышала, как он, оправдываясь, говорил кому-то:

– Что она мне рассказывала, было интереснее, чем в эфир вышло.

Мне было совсем не обидно, что так все получилось. Тему я знала хорошо и свой потенциал в ней тоже. А пока я привыкала слушать звук радио, который меня завораживал.

Ольга Федоровна собиралась уходить из радиокomiteта. У нее внук пошел в первый класс, а смотреть за ним некому. Вот на семейном совете и решили, что этим займется бабушка.

Я еще несколько раз съездила в командировки, теперь у меня было чем закрыть эфир, и я уже больше времени могла работать над передачами. И я писала, вспоминая еще раз свои встречи с людьми. Куда я только не ездила! Север начался для меня с Нефтеюганска, объездила все буровые, побывала во всех известных конца 70-х бри-



гадах. Наши «Репортеры» сдыхали на морозе, и мы привозили запись голосов «писклявее» некуда, так называемых «Буратино». Потом долгие часы тратили на то, чтобы выправить запись с «Реостатом» (прибор, изобретенный инженерами радио). Они нам все старались помочь, и мы с удовольствием принимали их помощь.

Прошло немало времени, я уже не считалась начинающим журналистом и думала, что за моим творчеством никто не следит. Оказалось, все не так. Встретившись на лестнице со Степаном Дмитриевичем, я услышала от него, что он слушает эфир, и есть у меня симпатичные вещи, и даже назвал понравившие-

ся передачи. Этот разговор вдохновил меня, заставил забыть кое-какие личные проблемы.

Работали мы в больших кабинетах, у нас в редакторской было всегда шумно. Однажды, из редакторской мы плавно перетекли в фонотеку, закрытое от глаз помещение. Кажется, нужно было кого-то помянуть. Посидели хорошо и разбрелись. Кто-то оставил зажженную сигарету. От нее загорелся стул, а был обеденный перерыв, и, как на грех, поднимавшийся к себе Степан Дмитриевич «унюхал» начинившийся пожар. Дмитриев нашел зачинщиков пожара, начал интеллигентно-занудливо объяснять, к чему все это могло привести. Нельзя быть такими безответственными. Виновные в пожаре (стул уже всю дымился, пленкам загореться ничего не стоило) давно раскаялись, но их все ругали. Наверное, эта история известна и современникам радио. Конечно, неслучившийся пожар стал большим уроком каждому. Но и большим разговором о нем.

Так сказать, на всякий случай.