

Анатолий МАЛЫШЕВ

Нам, ребята, просто повезло

Когда Валентин Чуванов перешел на радио, то он «потянул» под свое начало и меня. Мы с ним единомышленники в журналистике, нас давно связывали творческие узы: в одно время вместе плодотворно работали в литературно-драматической редакции телевидения, провели более 300 «Литературных вечеров». Специфика вещания на радио заметно отличается от работы на телевидении, пришлось перестраиваться. В литературной редакции радио в то время работала молодая энергичная журналистка Татьяна Оносова. Татьяна легка была на подъем и никогда не жаловалась на неудобства, которые приходилось испытывать в командировках. И привозила всегда интересный, добротный материал. Мы с ней быстро сработались.

На радио я стал укреплять творческие связи с местным Союзом писателей, артистами Тюменского драмтеатра, городскими и сельскими коллективами художественной самодеятельности. У нас, в литера-

турной редакции, была рубрика «Писатель и время», в ней известные тюменские писатели Константин Лагунов, Иван Ермаков, Евгений Ананьев и другие в публицистических выступлениях высказывали свои мнения и взгляды на проблемы современной жизни. Редакция знакомила радиослушателей и с их творчеством, готовила литературные передачи. На основе замечательных рассказов о тюменских геологах писателя Геннадия Сазонова была поставлена режиссером Риммой Лыкасовой одноименная литературно-музыкальная композиция «Север, Север...» Вдохновенно читал ее Анатолий Михеев. Это была настоящая Поэзия!

Многие наши передачи «шагали» в ногу со временем. Можно уверенно сказать, что они актуальны и сегодня. Взять рассказ «Мое почтение». Он вызвал широкий общественный резонанс среди радиослушателей. В основе его подлинные события. Известно, что в годы войны в Тюмень в детские дома прибыли

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ в лицах

поль-Патруль» студии ТРТР, диджей на радио «Европа плюс». В 1999 г. – на радио «Красная Армия», музыкальный редактор. В 2004 г. – программный директор радио «Красная Армия», с 2009 г. – в группе компаний «Дом Радио» – музыкальный редактор, с 2014 г. – музыкальный редактор «Радио «Добрые Песни» в Тюмени».

Награжден Почетной грамотой губернатора Тюменской области (2007).

САМОЙЛИК

Александр Прокопьевич

(25.07.1925, с. Семиозёрка Ивановского района Амурской области – 30.01.2000).

Окончил Хабаровскую краевую партийную школу при ЦК КПСС (1953).

Служил в Советской армии. В 1947–1951 гг. – зав. отделом пионеров РК ВЛКСМ, второй секретарь РК ВЛКСМ, пропагандист РК КПСС, секретарь редакции районной газеты «Амгуньская правда» (Хабаровский край). 1953–1955 гг. – литсотрудник редакции газеты «Тихоокеанская звезда», 1955–1957 гг. – ответственный секретарь редакции газеты «Молодой Дальневосточник». В Тюмень приехал по направлению ЦК ВЛКСМ. С 1957 г. – редактор газеты «Тюменский комсомолец», с 1960 г. – в комитете по ТВ и РВ Тюменского облисполкома: редактор промышленных передач, старший редактор радио.

Участник Великой Отечественной войны.

Награжден медалями «За Победу над Японией», «За трудовое отличие».



ленинградские блокадные дети. Узнав об этом, старик-пасечник поехал в ближайший детдом, решив, что там находятся его внуки, родители которых погибли в блокаду. К сожалению, он там их не нашел, но обрел смысл жизни: каждое лето возил детям много меда, то есть делал добро. Сегодня сказали бы о нем, что он был спонсором детдома. Читал рассказ артист драмтеатра Борис Медведев. И так проникновенно – мы получали письма от радиослушателей, которые писали, что слушали рассказ «со слезами на глазах». Звучали у нас и небольшие радиопостановки. Редакция поддерживала тесную связь с артистами областного драмтеатра, приглашала их на роли. Так спектакль «Жизнь в кредит», созданный на основе газетных материалов тех лет, в котором обличался капиталистический строй Америки, вполне можно, заменив слово «Америка» словом «Россия», передать по радио, и оно будет звучать современно.

Однажды к нам в редакцию радио зашла молодая девушка – ненка, несмело протянула несколько испи-санных тетрадных листков, сказала, что написала рассказ, и попросила передать его по радио. Я ответил, что, если нас заинтересует тема,



то мы выполним ее просьбу. И отложил листки в сторону. Как-то, выбрав свободное время, я вспомнил о них, стал читать и был буквально поражен: с такой впечатляющей прозой мне нечасто приходилось встречаться. И сюжет – то рассказа незатейливый: в тундру прилетел вертолет, чтобы забрать немецких детей в школу-интернат. А как написан! Какая образность! Конечно, этот рассказ незамедлительно был передан по радио. Приятно сознавать, что он явился первой ласточкой в творчестве талантливой немецкой писательницы Анны Неркаги, вылетевшей из нашего «радиогнезда».

На радиоволне литературной редакции часто звучали темпераментные стихи Ювана Шесталова, лиричная поэзия Андрея Тарханова. Мы предоставляли микрофон и молодым в то время поэтам: Александру Рахвалову, Николаю Денисову, Александру Гришину и другим.

После ухода Валентина Чуванова на пенсию работу на радио возглавил Владимир Битюков. Он как-то спокойно вписался в творческий коллектив, казалось, что он давно уже руководит им. Должен сказать, что на радио каждый журналист имел свой стиль, свое «лицо». Так, немислимо было представить Васю Гилева без газет, а Мишу Гусева – без громоздкого «Репортера» за плечом. Их можно было встретить с микрофоном на важнейших объектах. Это было время великих открытий и грандиозныхстроек на тюменских северных широтах. Вася Гилев был поистине напичкан информацией о них, оперативно вел репортажи со строительства первого нефтепровода «Усть-Балык – Омск».

Тюменским журналистам сильно повезло: они явились свидетелями исторических преобразований, которые проходили на Тюменской земле, имели возможность встречаться со многими интересными людьми: лауреатами Ленинской премии, Героями Соцтруда, прославленными геологами и нефтяниками, рассказывать о них и их трудовых подвигах радиослушателям не только Тюмени, но и всей страны. Это творческая удача!