

Юлия КОВАЛЕНКО

«Сибирский тракт: Тюмень–Москва»

«...Маленькие города похожи на большие отрешенностью своей. С той лишь разницей, что причиной тому не локти соседей в душном метро, а твой собственный прозрачный мир, отгородившийся и от этой осени, и от ворон, и от случайных попутчиков...», – размышляла я, помнится, в одной из своих радиокондировок по Тюменской области. С тех пор много воды утекло, да мало что изменилось. Теперь я жительница Москвы со всеми вытекающими прелестями и издержками. Но, пожалуй, та, тюменская, жизнь смогла подарить мне больше ответов на вечные «зачем» и «для чего», чем вся последующая – более «статусная» и «серьезная» – работа. Вот ведь как получается...

Тюменскому радио исполняется восемьдесят пять, и мои восемь с половиной выглядят в сравнении с ними забавно. Но Бог ты мой, сколько всего вспоминается... Двухгодичный Всесоюзный радиофестиваль авторской песни, эстафету которого подхватила

на бегу задумчивая «Зеленая карета» внештатного автора и большой умницы Елены Купчик. Страна уже трещала по швам и разрывалась в митингах, а люди в эфире радовались единую песен и душ. Утренняя «Нота» в череде событий и культур: она дарила возможность одной из первых сказать землякам «Здравствуйте!». Художественная студия «ТОН», – помню, как с изящной Ниной Цехновой мы сочиняли ее суть и обозначали структуру: Творчество, Открытия, Новости, – и ни шагу на попятную! Удивительные, порой парадоксальные факты из истории города и области в чудесной шкатулке воспоминаний желанной гостьи редакции, краеведа Веры Кубочкиной. И рождение цикла «Пластины на 78 оборотов». (Почему бы не придумать что-нибудь «этакое», к примеру, звонок в Нью-Йорк Э. Горовцу?!) Об именах начала XX века рассказывал тогда сургутский филофонист-энциклопедист и энтузиаст Виталий Галактионов. И серия программ:

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

в лицах

технологии ТВ и РВ вещания области, инициировал обновление парка оборудования ТВ и РВ. С 1995 г. в ГТРК «Регион–Тюмень» создан цех ТВ и РВ–передатчиков, который позволяет обеспечить независимость вещания.

В настоящее время – начальник образовательного канала «Евразия – ТВ» Тюменского государственного университета.

Заслуженный работник связи РФ (1997).

Отличник ТВ и РВ СССР (1983), Почетный радист (2002).

СЕНЦОВА

Эмилия Викторовна

(17.05.1941, с. Троицкое Свердловской области).

Окончила Тюменский пединститут (1966), Всесоюзный институт повышения квалификации Гостелерадио СССР (1979).

В комитете по ТВ и РВ Тюменского облисполкома – с 1969 по 1986 гг.: нештатный корреспондент, младший редактор радио, корреспондент областного радио (1974). Автор музыкальных радиопередач «Письма и песни», «Сибирские вечера», «Концерт составил рабочий», «Вечером после смены».

Награждена Почетной грамотой комитета по ТВ и РВ (1977).



«Американец из Тюмени» (собравшая блестящих музыкантов и вокалистов благодаря имени композитора-тюменца Ирвинга Берлина и джазмена-тюменца Всеволода Бессараба), посвященная хоровому, исполнительскому искусству, академическому вокалу... Всероссийские фестивали памяти народного артиста СССР Юрия Гуляева, переросшие в бессрочные радиовоспоминания, в том числе благодаря неутомимой Ларисе Гуляевой. (С ней мы общаемся и ныне, в столице.) И, конечно, клуб музыкального общения «Доминанта» – в прямом эфире на связи с нашей радиостудией одновременно находились собеседники с разных концов света. Представьте, 4–5 точек на карте мира размышляют над острыми вопросами бытия, «здесь и сейчас» творят музыку, общаются с радиослушателями... Поначалу идея эта показалась нашим техникам задачей невыполнимой, а некоторое время спустя была с блеском осуществлена. Помню, с тонким человеком и профессионалом высшего пилотажа, режиссером Риммой Лыкасовой мы вымеряли каждую деталь и малость наших «Доминант», терпеливо оттачивая повороты эфира как драгоценный камень. Каждая из нас



по-своему дирижировала процессом. Мы нашли друг друга, потому что были перфекционистками и не выносили халтуры.

Командовал радио в ту пору Владимир Битюков. В его бытность были организованы многочисленные радиомосты городов и районов Тюменской области, радиоэкспедиции, трансляции в прямом эфире с масштабных праздников в жизни города и региона, в которых, так или иначе, участвовал весь коллектив. Жизнь была ключом, спрос был строгий, но по-отечески мудрый и справедливый: Битюков умел амортизировать многие неизбежно возникающие в любой творческой среде трения, знал цену каждому и бережно поддерживал свежие идеи и добрые начинания. Допускались и некоторые вольности: например, параллельное создание на телевидении ряда документальных фильмов,

посвященных жизни и творчеству наших выдающихся земляков, многие из них вошли в Золотой фонд телерадиокомпаний. Или оперативная организация (мною, музыкальным редактором!) первой встречи областной прессы с командиром корабля ИЛ-76 Владимиром Шарпатовым, тем самым, что «увел» самолет и команду из талибского плена. (Наш Комитет по спасению россиян во главе с богатым на творческие задумки писателем Александром Мищенко ликовал!) Или многолетняя эфирная дружба вопреки «местной» тематике с сыном известного австрийского композитора Р. Штольца Гансом. (Мне регулярно приходили от него толстые пакеты с пластинками, наполненными чудесными звуками и, казалось, осязаемым ароматом этой маленькой благополучной страны). Или неожиданные экспресс-интервью с артистами в вечно востребованной программе «Письма и песни» по заявкам радиослушателей. В ней я делала свои первые, порой неуклюжие, эфирные шаги, училась владению интонациями у диктора Валерия Каплуна (терпение и доброжелательность его были безграничными). Или первые громкие международные конкурсы массмедиа, собиравшие

весь цвет журналистики — не терпелось испробовать силы, определить свое место в профессии: координаты отборочных комитетов попадались мне среди анонсов федеральных телеканалов. Для отправки материалов требовалась подпись главного — так бессменный президент компании Анатолий Омельчук был посвящен в мои планы. Встречая не нарочком в рабочих коридорах и, видимо, искренне поражаясь моей юношеской прыти и наивности, он едко хохотал. И первый поздравлял с победой по возвращении. Впрочем, больше всех такому раскладу обстоятельств удивлялась все же я сама, а Омельчуку всегда была свойственна широта взглядов, и его фонтанирующая творческая натура отражалась в самых ярких проявлениях — помню, его неподражаемыми приказами зачитывалась вся компания. Или незабываемая стажировка (опять же — по сумасшедшему конкурсу) на радио «Свободная Европа / Свобода» в Праге: звонки по всему миру ведущим вокалистам и знатокам оперного пения и самый большой из допустимых формат программы в эфире станции... Все это возможно! Но конкурсы конкурсами, а дорога к ним была, скажем прямо, весьма сложна и терниста,

предполагала немалую долю фантазии, еще большую — терпения, труда, безмерного энтузиазма. И поиска фактов, и многих-многих имен.

...Кто знает, почему ушедшие однажды стучатся в наше сегодня, выбирают того или иного человека?! Среди них — наш земляк, когда-то блиставший на лучших концертных площадках страны, а ныне забытый артист эстрады и кино Глеб Романов. В 40–50-х годах прошлого века он начал петь на 17 иностранных языках, что было уникально для того времени, танцевал и играл на многих музыкальных инструментах, занимался сценографией. Еще один более давний земляк, заслуженный артист России, солист Царского Мариинского и Большого театров Андрей Лабинский. Он пел вместе с Ф.И. Шаляпиным, А.В. Неждановой, был дублером Л.В. Собинова. Но дай Бог, чтобы такие дублиры в качестве ведущих голосов появлялись и в наше время: голос Лабинского включал «фа» третьей октавы! Поиск начинается, как часто бывает, лишь с имени: оно настойчиво стучится в твою жизнь. Постепенно разрозненные пазлы биографии таинственным образом выстраиваются в картину чьей-то большой

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

в лицах

СКОРБЕНКО

Александр Николаевич

(22.05.1962, г. Курган).

Окончил Курганский машиностроительный институт (1984), университет марксизма-ленинизма (1986), Уральский государственный университет имени М. Горького (1993).



Работал в комитете по телевидению и радио Курганского облисполкома (с 1985); специалистом радиообъединения Управления избирательных технологий Общероссийского политического общественного движения «Союз народовластия и труда» (1999–2000), первый заместитель генерального директора ЗАО «Информационно-консалтинговая группа «Цезарь» (2001–2002).

В 1986 г. — в комитете по ТВ и РВ Курганского облисполкома: ассистент режиссера ТВ, корреспондент радио, редактор радиовещания, ведущий молодежной радиопрограммы «Молодежная волна». С 2002 г. — директор-главный редактор АНО «Тюменская область сегодня».

Лауреат региональных и международных конкурсов творческого мастерства радиожурналистов. Неоднократный участник фестиваля «Сибирский тракт». Автор и ведущий радио-КВН, передач, посвященных 100-летию Т.С. Мальцева, благотворительного марафона в пользу детских домов области, конкурса студенческих радиогазет.

Член Союза журналистов России (с 1998). Кандидат философских наук (2003). Преподает в ТюмГУ и ТюмГНГУ курсы «Журналистское мастерство» и «Концепция региональных СМИ». Автор учебного пособия «Основы журналистского мастерства» (2007).

Член жюри регионального конкурса молодых журналистов «ПТЕ-НЕЦ», проводит мастер-классы.

судьбы и твоей собственной, что понимаешь лишь по прошествии времени... Так случилась наша встреча с народным артистом СССР И.С. Козловским. (Признанный тогда А. Лабинский и юный И. Козловский были знакомы и, более того, расположены друг к другу). Мы накрепко связаны с прошлым невидимыми нитями истории, большой и малой. Спустя несколько лет после описанных событий, благо-

даря тем именам ушедших земляков, что стучались в мою творческую мастерскую во время работы в телерадиокомпании «Регион-Тюмень», я выпустила музыкальный проект «С любовью, землякам...: «Век XX. Тюменский классический вокал в лицах», состоящий из 2 дисков и сопроводительной брошюры о наших предшественниках и современниках. Возможно, проект «С любовью, зем-

лякам...» в скором будущем получит свое продолжение.

А пока всем, кто причастен к загадочному таинству радиотворчества или ходит у него в друзьях, мое почтение через годы, расстояния, континенты и разность менталитетов. Потому что нет предела свободе познания и постижения себя и мира в этом постоянно меняющемся, переливающимся чуде под названием радиожизнь.

Иван КНАПИК:

«Радиопередача – дело политическое»

БЫВАЛЬЩИНЫ

В конце 1960-х я работал в ярковской районной газете «Знамя коммунизма» корреспондентом – организатором районного радио. Как-то примерно за неделю до Всесоюзного коммунистического субботника пригласил к себе ведавший вопросами идеологии второй секретарь райкома КПСС Мунир Мухитбулович Утабаев. Он сам написал текст выступления – обращение к жителям района – и попросил его записать.

Надо сказать, что Мунир Мухитбулович – человек разноплановый. Он строг, взыскателен и быстр к выговору человеку за малейшую провинность. Сам брался за множество дел, и если что-то не получалось – терпеть не мог замечаний в свой адрес. Невысокий, худощавый, порывистый в движениях, он не шел на своих коротких ногах, а, казалось, летел над землей. Хорошо, даже очень хорошо знал русский язык,

и почек у него был ровный, буквы сочные. Как-то вылетает из своего кабинета и на ходу бросает водителю:

– Миша, поехали!

Миша, сибиряк под два метра в пиджаке как минимум шестидесятого размера, неспешно поднялся и говорит:

– А я, Мунир Мухитбулович, однако, выше Вас.

Утабаев, задрав голову, глянул на водителя и строго сказал:

– Не выше, а доле.