

циях действовал «сухой закон». А что было делать мне, уже тогда звезде экрана и эфира, если я сумел достать в рабочее время 10 бутылок шампанского? Решил их положить в холодильник в своем кабинете. Тут меня и «застукал» дежурный по

Комитету, главный инженер Г.М. Седов. Ксерокопию следующего приказа я держу у себя дома в рамочке. Она гласит: «Старший редактор радио Кологривов был замечен дежурным по комитету Седовым Г.М. со спиртными напитками (10 бутылок

шампанских вин). За внос на территорию режимного предприятия спиртных напитков объявить Кологривову В. В. строгий выговор!»

Как все это было давно! Пролетели годы, но память о том времени – «воспоминания, как острый нож оне...»

Антонина ЛЕВАДНАЯ

Надежды маленький оркестрик

Прихотлива журналистская судьба. В этом, пожалуй, ее привлекательность и особенность. Занесет тебя вдруг за тридевять земель и удивит чем-то неожиданным. И вот уже радуешься, что можешь попотчевать радиослушателей чем-то интересным. А за спиной на фотографии – суровый ландшафт Приполярного Урала и в долине, как в ладонях, спрятанный от всех ветров поселок Харп. «Чистые ручьи Харпа», так называлась одна из страничек радиопрограммы «Воздух, вода, земля». Она о замечательных людях, которые живут, как и на Большой земле, в многоэтажках со всеми коммунальными удобствами. И очистные сооружения, не в пример Тюмени в то время (2000 г.), до прозрачности очищают использо-

ванную воду. Это я подмечаю потому, что меня в первую очередь интересовали экологические проблемы и все, что связано с оздоровлением природы. Эту свою главную радиотему я нашла значительно позже, а сначала приходилось писать о самых разных вещах.

Знакомство с радиовещанием началось со студенческой скамьи в Ленинградском университете. Кто-то из преподавателей меня рекомендовал, кто-то послал в Ленинградский радиокomitee с магнитофоном, который мне вручали строго на время записи голосов. Я начала работать над небольшими репортажами для пионерского радиожурнала. Помню, поручили съездить в одну из сельских школ. Как на грех, деньги закончились,

и я безуспешно пыталась подзанять хотя бы рубль. Пришлось рано вставать, чтобы попасть на первую электричку. Я рассудила, что в это время контроль еще спит. И не ошиблась. В школе поработала с ребятами, причем, прежде чем выступить, они на бумажке писали под надзором свои «речи»: импровизировать никто не решался, а мне было спокойнее – все проверено. С текстами в те времена было строго. Освободившись, умирая с голоду (в кармане – ни копейки!), я вынуждена была целый день ходить по заснеженному поселку, сидеть, отогреваясь, на вокзальчике и дожидаться последней теперь электрички. Несмотря на эти трудности, репортаж мне удался, меня даже похвалили в редакции.

В Тюменском радиокomitee моя первая передача прозвучала с рассказом о коллективе сетевязальной фабрики. Помню, написала сценарий от слова до слова и даже выступления: что и как должны говорить люди. Принесли, его прочитали, одобрели и дали мне оператора, с которым мы ходили по цехам и записывали голоса. Позже, имея на руках аппарат «Репортер», я отказалась от такой записи, когда люди говорят по бумажке.

Творческая лаборатория у каждого журналиста индивидуальна. А мастерство приходит с годами, когда набираются сначала сотни, а потом тысячи минут этого самого эфира. Раньше большинство передач вели именно дикторы, это позднее журналисты отвели им место в «открышке» и «закрышке» своих авторских передач. Таким образом, журналистам была дана трибуна личностного общения с радиослушателями, что обязывало их быть искренними без всякого лукавства.

По семейным обстоятельствам и состоянию здоровья мне приходилось иногда менять характер работы, уходить туда, где потише (без командировок). Но где бы ни была, не прерывала связь с радио, регулярно вела передачи. Как-то подсчитала — больше тысячи их подгото-

вила и выдала в эфир. Среди них циклы: «Нам дороги эти позабыть нельзя», «Литературный альманах», «Поиск» (технический прогресс), «Воздух, вода, земля», «Лесные заботы», «Звезда рыбака» и др.

Последние 20 лет «пристрастилась» к экологии. Сотрудничала, освещая опыт и проблемы, со всеми организациями экологического блока: лесниками, водниками, экологами, рыбоохраной, обществом охраны природы. Экология — это наука о нашем доме, а в нашем общем доме не все благополучно. И тут уж приходится наподобие оловянного солдатика стойко стоять на своей позиции, доносить до населения боль и тревогу за загрязнение окружающей среды, вырубку и уничтожение пожарами лесных массивов, выведение из строя ядовитыми вливаниями некогда живых и чистых малых речек и озер.

Ездить с микрофоном по затхлым свалкам, санционированным и стихийным, канализационным сооружениям, бесконечно вразумлять совместно с инспекторским составом бессовестных загрязнителей, нарушителей, браконьеров не так приятно и почетно как, скажем, присутствовать на заседаниях, презентациях, беседовать с политиками и депутатами. Но... Наша (моя)

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

в лицах

«Зарядка для ума», «Вместе» (Новости УрФО) и др. С 1992 г. — Председатель оргкомитета Всероссийского фестиваля детских радиопрограмм «Птенец». В 2006 г. «Птенец» был признан «Лучшим проектом России» и представлен на саммите «Большой восьмерки» в Санкт-Петербурге.

Лауреат фестиваля «Тюменская пресса-2008», Межрегионального фестиваля «Радио молодых» (1993, 1995), межрегионального конкурса «Золотой голос» (2003), Всероссийского конкурса телерадиопрограмм за безопасность дорожного движения (1999, 2003, 2006, 2008), Межрегионального фестиваля «Сибирский тракт» (1995, 2002), Международного конкурса рекламных роликов «Фарма-2000», областного конкурса социальной рекламы (2008) и др.

«Почетный радист РФ», обладательница премии «Серебряный микрофон» (фестиваль «Тюменская пресса — 2008»), награждена Почетными грамотами Министерства топлива и энергетики РФ (2000), полномочного представителя Президента России в УрФО (2001), губернатора Тюменской области (2010, 2014), Тюменской областной Думы (2013).

ТЮТЮННИК

Марианна Вячеславовна

(31.07.1964, г. Ленинград).

Окончила Ленинградский государственный университет (1987).

С 2001 г. — ведущая «Радио-С-Авторадио». Автор уникальных программ и утреннего шоу «Забег в ширину». С 2001 по 2007 г. освещала на «Радио-S»-Авторадио ретро-пробеги, фестивали и конкурсы — «Колесо-шоу», «Мировая автоледа».

Лауреат «Профи-2004», «Акула пера» (2003). Награждена Почетной грамотой губернатора Тюменской области (2004).



работа такая! И здесь капля камень точит. Слово журналиста в прежние годы было действенным, на него обращали внимание органы исполнительной власти. Радиопрограмма «Воздух, вода, земля» получила высокую оценку на Всероссийском конкурсе «Экология-98». Была поездка в Москву, диплом победителя, подарки и огромный букет роз, я поставила его на следующий день в Сергиевом Посаде перед иконой Пресвятой Богородицы.

Еще хочется сказать о героях моих передач. Как правило, это труженики скромные, не так обласканные властью, как в нефтяной и газовой отраслях, но они четко осознают свое место в обществе, востребованность своего труда. Из радиопрограмм слушатели

узнавали о том, как лесники Ялutorовского, Заводоуковского, Абатского лесхозов «приручали» кедры в условиях южной зоны, где само по себе это дерево не растет. А в Омутинском лесхозе, в питомнике, весной зацвели розовые цветки миндаля, который уж точно не растет в Сибири, другие редкие декоративные и древесные культуры. Да много еще такого, о чем слушали с интересом и узнавали наши земляки. Я могла бы назвать десятки, сотни специалистов и рабочих, которые заслуживают самых добрых похвал за самоотверженный труд.

Но вернусь к родному коллективу. Все бывало: и слезы, и огорчения, и радости. Последнее переवेशивало. Возвращаясь из дальней командировки, везешь пленки с голосами,

радуешься удаче – и тема хорошая вырисовалась, и проблему удастся поднять, высветить, и люди «говорящие» встретились, резали правду-матку. А оказалось, магнитофончик «забуратил», и голоса пошли в брак, кусок с проблемой начальство по каким-то соображениям выкинуло, а тут еще на планерке, где рецензент оценивает качество передач за неделю, высказался критически. Вот и слезы, бессонница... Счастливики те, кто к похвалам и укорам равнодушен. Но мы не такие: мы уязвимые, чувствительные – это уже профессиональное, ведь мы работали для людей, были развернуты своими мыслями, поисками на аудиторию слушателей, поэтому похвала или порицание были так ощутимы. Но нередко то, о чем говорилось на планерках, когда рецензировались передачи, и оценка их зависела от вкуса или настроения того, кто дежурил в минувшую неделю, расходилась с мнением радиослушателей и специалистов отрасли, о которой шла речь в передаче. Одни выискивали недостатки, а другие благодарили.

Коллектив радиокomiteта? В принципе, мобильный и профессиональный. К примеру, заместитель председателя Комитета по радиовещанию Сергей Алек-



сандрович Фатеев – умный, деликатный, мягкий человек. Порой даже думалось, побольше бы ему жесткости: среди нас были и такие, кому палец в рот не клади. Главный редактор Светлана Сергеевна Никитина – дипломатичная, энергичная, умевшая развести любые ситуации. Весь день она носилась по Комитету, за стол садилась по необходимости – вычитывать тексты передач. Иной раз обижались на ее правку, казалось, что она вычеркнула самый важный абзац, но она умела убедить в ошибочности или неточности взгляда автора. После Никитиной главным редактором назначили Нурию Абдуловну Беломоину. И это казалось нонсенсом: главный редактор русского вещания – татарка. Но первое впечатление быстро развеялось. У нее хватило ума, образованности, тактичности, чтобы повести дело и не потерять авторитет.

Долгие годы проработал заместителем председателя Комитета Владимир Николаевич Битюков. С ним всегда можно было посоветоваться, подпитаться новой идеей, взглядом на событие. Владимир Николаевич нашел себя и в написании ряда документальных книг о геологах, первооткрывателях тюменской нефтегазовой целины.

Из журналистов оставили памятный след своим поиском, разработкой интересных тем Елена Бабина, Татьяна Оносова, Александр Трушников, Джалинда Заводовская, Елена Брынзарь, Надежда Васькова. О каждом можно писать добрые очерки. А уж наши звукорежиссеры Римма Ивановна Лыкасова и Любовь Ивановна Дорофеева были постоянно «на слуху»: они не просто формировали звуковое настроение радиопрограмм, а придавали им тональность и лиричность.

И что бы мы делали без операторов?! Не забыть и машинистку Анну Георгиевну Хозяинову. Она по-своему была талантлива: работала очень быстро, без опечаток, без ошибок и даже часто исправляла ошибки молодых журналистов. К ней в течение дня без конца бежали сотрудники – пожалуйста, мне срочно! Стопка рукописей все росла и росла, и диву даешься, как она успевала «разгрести» эту кучу к концу рабочего дня.

Нельзя не вспомнить нашего «аса», поистине «Легенду тюменской журналистики» Ольгу Федоровну Крицкую. Я застала ее, когда она уже была на пенсии и время от времени приносила добротные написанные, с любовью, радиопередачи. Уверена, даже ради гоно-

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

в лицах

У

УРЛАПОВ Олег Леонидович

(10.01.1966, Украина).

Окончил Киевский государственный университет им. Т.Г. Шевченко.

В 1988 г. переехал в Тюмень и устроился на работу корреспондентом областного радио. За 15 лет работы в



ГТРК «Регион-Тюмень» занимал должности от комментатора до вице-президента. Участник межрегиональных фестивалей «Белые пятна истории Сибири», «Сибирский тракт».

В 2001 г. разработал концепцию официального сайта «Регион-Тюмень», благодаря чему у телерадиокомпании появился новый вид деятельности – интернет-вещание. Совместно с дирекцией интернет-вещания ВГТРК создал региональный web-узел, который удостоен диплома областного фестиваля «Тюменская пресса-2002». В 2000 г. занял I место в областном радиотелевизионном конкурсе «Сенсация в эфире».

Внештатный сотрудник «Радио Свобода» с 1999 г. Член Союза журналистов России и Международной организации журналистов. Выполнял редакционные задания в Индии и США.

С 2003 г. – шеф-редактор ТК «Ладья-СТС», зам. главного редактора ТК «Студия ТРТР» (2005), директор тюменского филиала ОАО «Ньюс-медиа» (2006–2008). В

рара (а он у нас был не так и велик), тем более ради прибавки к пенсии Ольга Федоровна писать бы не стала. Она всю жизнь варилась в журналистском котле и ценила свое перо. Для многих из моих коллег наша работа была образом жизни. Трудно сказать, хорошим он был или плохим... Наверное, мы будем перед Богом отвечать за все сказанное в эфире.

Как-то, уже на пенсии, но еще активно сотрудничая с ГТРК «Регион-Тюмень», я с работниками Ханты-Мансийской окружной инспекции рыбоохраны «ловила» на Оби браконьеров. На открытой моторной лодке. Было прохладно. Я была экипирована наподобие космонавта в какую-то немислимую одеж-

ду. И вот уже почти ночью, после погони, моим спутникам удалось догнать и причалить к берегу лодку нарушителей. Они стали прибежаться, дескать, командиры, какие штрафы, что взять с пенсионеров... Тут и я голос подала, что тоже пенсионерка, а ношусь с микрофоном по всей Оби. Один из них сказал в ответ: «Сколько живу, а такого не видел! Чтобы ночью на Оби рыбоохрану встретить, тем более женщину! Да еще с микрофоном! Вам бы дома сидеть в теплой квартире, внуками заниматься!» Действительно, ситуация была несколько комичная. Но разве я одна такая?! Многие мои коллеги могут припомнить не один подобный случай, когда приходилось бывать в не-

жданное время и в неожиданном месте.

Я всю жизнь задаю людям вопросы и думаю: «Почему меня никто ни о чем не спрашивает? Я ведь много чего знаю...» Увы! Едва достаю микрофон, очередной мой собеседник говорит: «Так о чем Вы меня хотите спросить?» Впрочем, не зря, наверное, доживаю седьмой десяток лет: по-прежнему востребована как специалист – то книга документальная, то статья на рабочем столе... В журналистику пошла и дочь Снежана. Подрастает внучка Вероника. Уж ей-то я все расскажу о своей работе, интересной и трудной. А в детях и внуках хочется видеть свое продолжение.

Валерий КОЗЛОВ

Я познал настоящих товарищей...

Жизнь – штука многоцветная и потому интересная. Тем более, если она переплелась с журналистикой, постоянными встречами и новыми людьми. Недели три, а то и месяц назад звонит приятель:

– Ты почему же никогда не рассказывал о тво-

ем знакомстве с писателем Распутиным?

– Откуда это взял?

– Вчера он выступал по каналу «Россия» и рассказывал о твоей работе в газете на Усть-Илиме. Тепло рассказывал.

– Ну и что? – улыбнулся в ответ. – Был «грех», о ко-

тором писал в газеты и рассказывал на радио, знаком с Валентином Григорьевичем. Но не буду же об этом кричать на каждом углу. Если перечислять значимых людей, с которыми встречался, не хватит пальцев на руках.

Я доволен своей жизнью журналиста-бродяги. Жа-