

# «Знай наших!»: Цехнова Нина Петровна

**Вед.:** Нина Петровна, почему для нашего разговора была избрана именно кофейня «Шоколандия»?

**Цехнова:** Любимое мое место. Просто человек этот, сотворивший, участвовавший в сотворении этого места – Саша Кухтерин, очень дорог мне творчески. И именно Саша со своим творчеством когда-то утвердил меня в мысли, что как хорошо, что я пришла работать на радио.

**Вед.:** Нина Цехнова. Милая, интеллигентная, одухотворенная. В 73-м, окончив Уральский университет, осуществляет детскую мечту – приступает к работе на Тюменском радио. Специализируется на радиопостановках и рассказах о людях культуры. Комментатор областного радио, редактор отдела художественно-национального вещания. За 20 лет работы в эфире Нина Петровна успевает прожить десятки, а может, и сотни, жизней. Увлекаясь всем новым и неординарным, она попросту вживается в судьбы талантливых героев своих передач. А сегодня в кадре она сама, с воспоминаниями и рассуждениями о

радио вчера, сегодня и завтра.

**Цехнова:** Когда-то мы делали, на мой взгляд, удивительную передачу про Сашу. Он так талантливо говорил о глине, что глина стала для меня каким-то уникальным материалом – очень теплым, очень звучным. Потом режиссер художественно озвучивала этот материал – там было много звукописи, как вертится гончарный круг, как месят глину, как свистульки свистят, как смеялся Саша, замешивая эту глину, т.е. это был замечательный материал. У него еще были сомнения – кем он будет, как он будет творить, состоится ли как гончар, и я ему тогда сказала: «Саша, я верю, что Вы состоитесь». Я счастлива, что такие люди приходили к нам в редакцию, после таких встреч хочется что-то делать хорошее, самим творить, утверждать что-то...

Если пофантазировать и сказать, что к выбору своей профессии я пришла в 5 лет, то это, можно сказать, большие фантазии, но это действительно так. Меня оставляли одну дома, я слушала радио: слушала «Волшебную



шкатулку», слушала оперу, слушала все подряд и думала, какое чудесное, волшебное место – радио. Когда моя ленинградская мама вечером, укладывая меня спать, пела мне арию Леля, я говорила: «Так это ария Леля из оперы «Снегурочка!» Она удивлялась: «Откуда ты это знаешь?» А я по радио слышала. И вот так радио приобщило меня, и я все думала, неужели придет когда-то время, когда я на этом пространстве смогу тоже что-то сотворить для кого-то, что-то удивительное рассказать, как-то поддержать, утешить, приобщить кого-то к чему-то?

Я вспоминаю уроки своего учителя на факультете журналистики, такой был Бухарцев. Он говорил: «Ребята, помните, что журналистика должна помогать и утешать. Мы часто забываем этот принцип». Оставаться

людьми, помогать людям цепляться друг за друга. Наша маленькая редакция была таким пространством, где мы помогали открывать людей, мы собирали интересных людей, т.е. я с удовольствием вспоминаю, когда распахивал двери философ Юрий Михайлович Федоров и начинал говорить о толерантности, когда он с радостью звонил и сообщал, что выпустил книгу, защитил докторскую. И когда мы творили спектакли, это были удивительные моменты, ты выходил окрыленный после этих встреч. А как в субботу мы работали – Римма Ивановна приносила капусту, мы ели ее с картошкой и писали, например, радиоспектакль по Владиславу Крапивину. Да и потом, сколько всего такого было! Я помню, что наши преподаватели нам говорили: «Ребята, учитесь ценить каждую минуту эфирного времени, она вам не зря дана». И сейчас появляется тоска по такому радио, которое просвещает, воспитывает, которое говорит нашим детям какие-то добрые, мудрые вещи, как говорил когда-то Игорь Дубровицкий. Если говорить, что нашим детям «морлетэ» не нужно, неправда, оно нужно нам, т.е. и нам, взрослым, нужно такое пространство тоже, где бы мы могли зацепиться друг за друга,

найти энергию поддержки, энергию реализации себя, энергию жизни, если хотите. Каким будет радио завтра, я не знаю, это трудно сказать. Каким хотелось бы его видеть? Я думаю, что не следует забывать традиции, у нас много хороших традиций. Естественно, они трансформируются, время трансформируется, даже темп, ритм вещания становятся другими. Вот послушайте диктора, например, 40-х годов, его же трудно слушать, лично я не воспринимаю уже этот темп. Конечно, меняться будут какие-то моменты, но хорошо, если хорошие традиции будут трансформироваться. И еще пожелание к радио будущего – чтоб оно старалось дружить с самыми разными людьми, не отдавая возрастных приоритетов, скажем, молодежи – старикам тоже есть что сказать в этой жизни, и есть темы, на которые они могут выйти для очень серьезного диалога. А что еще подскажет время новому радио, мы посмотрим.

**Вед.:** Если быть краткими, формула такова: строить новое радио в духе нового времени, но опираясь на проверенные годами традиции?

**Цехнова:** Конечно. Формула очень проста.

2005 г.

## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ в лицах



### **ШИЛОВА Любовь Ивановна** (22.11.1946, г. Тюмень).

Окончила Иркутский госуниверситет. С 1972 г. – на Красноярской студии телевидения. В ГТРК «Регион-Тюмень» – с 1992 по 2009 г.; с 1996 г. возглавляла информационную службу областного радио. Ведет авторскую программу «Жизнь национальностей».

Почетный радист. Занесена в Книгу Почета ГТРК «Регион-Тюмень».



### **ШКВАЛ Тимур** (13.05.1978, г. Тюмень).

Окончил Тюменский медицинский колледж по специальности «фельдшер» (1999) и Тюменский государственный институт искусств и культуры по специальности «режиссер театра-студии» (2004).

Работает на радио с 1999 г. и по н. вр. в медиахолдинге «Радио Западной Сибири»: ведущий эфира радиостанции «Красная Армия», главный редактор «Дорожного радио» в Тюмени; являлся директором программ радиостанций «Русское радио» и «Наше Радио» в Тюмени.

В 2008–2009 гг. – преподаватель сценической речи в Тюменской Академии искусств и культуры.

В 1999–2013 гг. – ведущий Всероссийского новогоднего вече-

