

Что такое информация сегодня: товар или услуга?! И что сегодня должен делать журналист: учитывать потребности своей аудитории, подстраиваться под них или все-таки формировать их? А может быть, и тогда, и теперь, и на много лет вперед журналисту нужно помнить о вечных ценностях, заложенных в десяти заповедях. Помнить, что политическими принципами поступаться можно, а нравственными нельзя. Потому что журналистика не только четвертая власть, но и общественная реальность. И она тоже влияет на социум. Поэтому у нас всех, журналистов, есть святая обязанность — постоянно напоминать людям — своим собратям о вечных, непреходящих ценностях. Может, тогда что-то и сдвинется с мертвой точки.

У нас не работа, а сплошное «донкихотство». Но этим своим качеством она и ценна.

*P.S. Я благодарю всех своих коллег, с кем меня связала жизнь в период работы на Тюменском радио. Это Виктор Семенович Горбачев, его немногословная поддержка сопровождала меня с первых дней моей профессиональной деятельности. Он же потом принимал меня в члены Союза журналистов СССР. Это Сергей Александрович Фатеев и Владимир Николаевич Битюков — мои ближайшие непосредственные начальники. Я всегда чувствовала их искреннее участие в моей трудовой и личной судьбе. Это Светлана Сергеевна Никитина — наша «мама». Она опекала, как могла, своих непутевых девчонок. Это Рафаэль Соломонович Гольдберг, человек, у которого я училась*

*журналистскому мастерству. Сколько тактических и стратегических советов он мне просто подарил. Это наш дружный молодежный коллектив. Сколько было вместе выпито чаю и говорено «за жизнь». Это Джалинда Владимировна Заводовская, чье мастерство и трудолюбие восхищали меня. Это Тамара Мокроусова, которая окутывала меня теплым одеялом внимания и доброты, не менее ценный и редкостный талант. Это Наташа Астафьева. Светлая ей память. Меня всегда поражали ее собранность, деловитость. Как она успевала все: одна воспитывать детей без горничных и нянек и талантливо трудиться на полную катушку. Так и погибла на своем рабочем посту.*

*Я благодарю всех за этот отрезок моего жизненного пути, за ваши уроки и дружбу, за наши совместные победы и промахи.*

## Олег УРЛАПОВ: «Ради радио я готов на всё!»

*За время моей работы на «Регионе» много чего произошло, важного и не очень... В стране политический строй сменился, радио из пленочного стало компьютерным, а мои дети выросли и сами стали*



участниками моих журналистских экспериментов. Вспомнить о том, что было и чего не было, можно часами, поэтому расскажу только то, что до сих пор никому не рассказывал...

### **«Напряжение сердца уходит в эфир...»**

Свой первый радиийный репортаж я сделал для молодежной программы «Ритм» в сентябре 1988 года. Тема была весьма актуальная – о том, кем станут новоявленные студенты, найдется ли им работа по специальности после окончания вуза? (Кто бы мог подумать, а ведь ничего не изменилось в этом плане!) Я на физиологическом уровне помню те ощущения, которые испытал в момент выхода передачи в эфир. Меня бил озноб, казалось, что весь мир замер и слушает...

Голос был напряженный, я потом случайно нашел обрывок этой записи на старой кассете: «Разницу между набором и реальным спросом на специальности здесь называют шахматным термином «вилка»...» Эту фразу я перечитывал много раз, видимо, не устраивала интонация. Меня ведь этому делу никто не учил, хотя на факультете журналистики Киевского университета была специализация «Радиовещание». Но я, газетчик по профилю, не мог себе пред-

ставить, что со своим грасированием смогу работать на радио.

Теперь я думаю, что для современного радио важны не только хорошая дикция и артикуляция, но и мелодика речи, интонации, интеллект. Хорошо, когда у тебя голос как у Андрея Баршева, от которого млеют женские сердца, но можно быть и Виталием Вульфом с его неповторимым акцентом... За 15 лет мне никто так и не предложил исправить французское «р», видимо, не это главное.

«Напряжение сердца уходит в эфир...» – эта строчка из популярной в конце 80-х песни группы «Телевизор» стала для меня своеобразным камертоном. Самый хороший репортаж можно загубить плохой начиткой. Валентин Кологривов, например, был большим любителем поразить публику своим колоритным баритоном. Когда редактор правил его тексты, он не унывал: «Пусть правят, я потом подам «звуково!»». То есть интонации в «Репродукторе» будут такими, что всем сразу станет понятно, что он хотел сказать. Анатолий Омельчук, кстати, в мою бытность редактором, заказывал студию для записи «Судеб Сибири» после обеда, когда связки разработаются и голос играет богатством оберто-

## **Шедевры радио 2010 – 2015 гг.**

2010 г.

– **«Голос села»**. Возрождение исчезающих деревень Голышмановского района. Автор: Н. Трацевская, звукорежиссер: В. Квашнин.

– **«Храм Божий»**. Чудеса и тайны Георгиевско-Вознесенской церкви г. Тюмени. Автор и звукорежиссер: Т. Яценко. Лауреат VII Межрегионального радиофестиваля «Сибирский тракт».

– **«Против неба, на земле»**. Тобольск – город сказочника Петра Ершова. Автор Л. Турбина, звукорежиссер: С. Белоусова. Лауреат VII Межрегионального радиофестиваля «Сибирский тракт».

– **«Взорванная вера»**. Восстановление храмов в Ялуторовском районе. Автор: Ю. Осокина, звукорежиссер: В. Квашнин. Лауреат VII Межрегионального радиофестиваля «Сибирский тракт».

– **«Дом на пригорке»**. Гран-при VII Межрегионального радиофестиваля «Сибирский тракт». Автор: Л. Губанова. Звукорежиссер: В. Квашнин.

нов. А Наташа Колегова мне как-то сказала: «Олег, береги Галину (мою жену), у нее замечательный голос!» И это правда.

### **«Если я заменю батарейки...»**

Еще один важный нюанс работы на радио, о котором хочется рассказать, – это техника. Без нее можно сделать материал для газеты или журнала. Поэтому 20 лет назад большим счастьем было заполучить во владение новенький 3-килограммовый венгерский репортер. По-моему, его называли «Семерка», он еще имел микрофон на выдвижной ручке... Надежная вещь, проверено... Однажды зимой в Радужном я поскользнулся и грохнул аппарат об асфальт... Не возвращаться же из такой дальней командировки с пустыми руками... Спасибо умельцам местной дискотеки, они мне его собрали, репортаж о досуге молодых нефтяников Варьегана получился с пристрастием и был отмечен на «летучке»...

Потом были крутые «SONY» и отечественные BM, больше напоминающие кирпич в дермантине, но главное – тяжелые и с линейной записью. То есть, чтобы найти нужный фрагмент, нужно перемотать всю кассету. Поэтому когда в Тюмени появился первый

компактный мини-дисковый аппарат, я с удовольствием взялся его осваивать. Как пионер в этом деле, я снискал уважение у главного инженера Геннадия Седова, профессионала с прогрессивным взглядом на НТР.

Впрочем, у технических новинок было уязвимое место – их нельзя было починить одной отверткой и паяльником. Мне как-то достался мини-дисковый «SONY» со сбитым лазерным «глазом». Помню, записал на нем опрос на тему: «Какие первоапрельские розыгрыши вы можете вспомнить?», ответы давали на удивление смешные. Но лучше всех пошутил «японец» – отказался воспроизводить записанное. Когда же ситуация повторилась на пресс-конференции о результатах ЕГЭ, было уже не до смеха. Я отправился просить нужную запись у конкурентов и там остался... Случилось это летом 2003 года.

### **Время творческих открытий и экспериментов**

На «Регионе» в 90-х царил дух творчества, вероятно, сказывалась творческая натура первого руководителя – Анатолия Омельчука. Зарождались традиции проводить такие популярные фестивали, как «Белые пятна истории Сибири», «Пте-

нец», «Сибирский тракт». Это было время инициативы и экспериментов. Вместе со звукорежиссером Сергеем Буйновым мы создавали первые рекламные аудиоролики, причем одобрялись самые невероятные сценарии, вплоть до хулиганских. Я помню, как по-хорошему завидовал энтузиазму Нины Петрушиной, которая с успехом создавала первую действительно коммерческую радиопередачу «Фаворит». Валя Логинова в те годы впервые сделала независимую радиопрограмму (если мне не изменяет память, она называлась «Перспектива»), в которой высказывалась альтернативная точка зрения на события.

А меня потянуло на первые радиовикторины – благо спонсор нашелся. Программа «Синема-шоу» была, по сути, попыткой диджействовать на официальном канале во время зарождения FM-радиостанций.

В те годы «Регион-Тюмень» была местом встречи певцов и артистов, политиков и vip-персон, народных кумиров и просто людей неординарных. Каждый из моих коллег, вероятно, может назвать свой «звездный список». У меня до сих пор рука не поднялась выбросить старые ежедневники с заметками о встречах с Александром Масляковым, Бари Алибасо-

вым, Валерией, Юрием Шевчуком, Владимиром Пресняковым, Ларисой Голубкиной, Надеждой Кадышевой, Виктором Салтыковым, Гарри Сукачевым, Дмитрием Варшавским. Героями моих репортажей «регионовской эпохи» становились президент Украины Леонид Кучма, Патриарх Киевский Владимир, всемирно известный генетик Юрий Верлинский и бизнесмен Леонид Михельсон, Наина Ельцина и летчик-герой Владимир Шарпатов, скандальный журналист Андрей Бабицкий и непокорный писатель Юрий Вэлла (Айваседа).

Чем сложнее задача, тем больше было азарта. Например, как-то в Тюмень из США приехала дочь Петра Золтца. Во время интервью с ней выяснилось, что аноним вымогает у американки крупную денежную сумму. В случае отказа обещает устроить скандал на очередной публичной встрече – опозорить имя известного музыканта. Тогда я придумал, как помочь заокеанской гостье: подключил к телефону звукозаписывающее устройство и во время очередного сеанса связи записал требования шантажиста. Как только мы пообещали передать запись правоохранительным органам, злоумышленник растворился....

### «Минута десять, сынок...»

Приходит один наш коллега домой поздно вечером, уставший до ужаса. Сын задачу по математике решает, спрашивает:

– Папа, а сколько будет 50+20?

– Минута десять, сынок!

Мне этот анекдот нравится, потому что я сам лет пять пребывал в таком состоянии, работая на «Регионе» в службе новостей. Головная боль – чем наполнить бездонную бочку под названием эфир – гарантирована. Хотя конвейер этот – дело благодарное, но увлекательное. Охота за событиями дарит чувство полноценности жизни, причастности ко всему значимому, что происходит вокруг.

О чем только не приходилось рассказывать: передел собственности на судостроительном заводе и митинг против ГКЧП, открытие моста через Транссиб в створе улицы Мельникайте и забастовка авиадиспетчеров, эхо войны в Чечне и выборы нового губернатора. Все это теперь часть 80-летней истории тюменского эфира, и я горжусь тем, что был причастен к удивительному и важному процессу создания Большого Тюменского Радио.

## Шедевры радио 2010 – 2015 гг.

2010 г.

– Цикл передач **«Судьбы Сибири»**. Автор: А. Омельчук. Звукорежиссеры: И. Лебедев, В. Квашнин.

– Цикл радиопрограмм **«Громкое дело»**. Рассказывает о расследовании особо тяжких преступлений. Автор: Л. Губанова. Лауреат Всероссийского конкурса передач на правоохранительную тему, Международного конкурса «Золотой Георгий», автор награждена медалью Генерального прокурора РФ Ю. Чайки. Звукорежиссер: С. Белоусова.

– Цикл радиопрограмм **«Голая правда»**. Подготовлена совместно с прокурорами Тюменской области. Автор: Л. Губанова. За цикл программ награждена георгиевской лентой 1-й степени. Звукорежиссер: С. Белоусова.