

Фарид БАЯЗИТОВ

Профессионал

(Штрихи к творческому портрету коллеги)

Стоит жаркий полдень. В распахнутое окно, выходящее в большой палисадник, доносится пьянящий аромат сирени. Я по нескольку раз ставлю на черный диск тогда очень модного проигрывателя «ВЭФ–Аккорд» пластинку на 78 оборотов и при этом каждый раз увеличиваю звук. Весь дом и палисадник заливают чарующая мелодия. Песня плавно заполняет пространство, а я стараюсь запомнить ее текст.

«Снова цветут каштаны, слышится плеск Днепра, // Молодость наша, ты счастьем полна...». Мелодия продолжает завораживать меня, а крылья этой песни уносят далеко–далеко, в какой–то сказочный город, где отрадно душе круглый год. Все это я почему–то вспомнил, спустя столько десятилетий, стоя у огромного окна на втором этаже телерадиокомпании «Регион–Тюмень» в ожидании коллеги и собеседника.

В те дни пировала весна, хотя с утра и до вечера хмурилось небо, потом шел дождь вперемешку со снегом. Единственной радостью

в ту субботу была для меня именно эта встреча. И тогда я, позавидовавший его молодости, энергии, как бы перелистал страницы своей жизни. Вот ведь какая удивительная штука: жизнь, словно калейдоскоп, и в ней без какой–то удачи вряд ли можно прожить. Так случилось ровно пятнадцать лет назад и с Олегом Урлаповым, которого не знал еще никто, а он, как вы поняли, не мог и предположить, что спустя годы станет узнаваем почти всеми радиослушателями.

Летом 1988 года он приехал в Тюмень к родственникам, получив распределение по окончании факультета журналистики Киевского государственного университета им. Т.Г. Шевченко совсем в другой город. В один из дней, будто кто–то вручил ему маленький ключик от судьбы, он удачно использовал шанс устроиться журналистом областного радио. Именно этот волшебный ключик и открыл ему дверь в огромный мир журналистики, где добрососедствуют звук, картинки, голос и слово. Эти составляющие, без

которых немислима теле– и радиожурналистика.

Олег по приезде вышел в город, зашел на главпочтамт и отправил родителям в Энергодар Запорожской области телеграмму в две строки: «Долетел хорошо Тюмень нравится буду менять распределение Целую Олег». Таким образом он перетасовал жизненную колоду, в которой находилась одна–единственная, самая счастливая карта, которая выпала ему в тот год. И в один из летних дней он робко переступил порог ГТРК «Регион–Тюмень».

– Это было благодатное время, чтобы проявить себя и утвердиться, – размышляет Олег. – Вообще, скажу тебе: президент «Регион–Тюмени» Анатолий Константинович Омельчук отдает предпочтение молодым журналистам. Он твердо уверен, что у ветеранов должна быть достойная смена. Он вообще любит журналистскую напористость и дерзость. Проработав год–два, я сделал вывод: на областном радио молодых «не зажимают», а предоставляют простор для

творчества. Кто знает, как бы могла сложиться моя газетная судьба, останься я тогда по распределению в районной газете г. Нежина...

...Мы сидим с Олегом в его кабинете. Здесь располагающаяся только к работе и творчеству мебель и, конечно, компьютер – современное орудие труда журналиста. Мой собеседник не спеша листает страницы красивого фотоальбома, на многочисленных черно-белых и цветных снимках я вижу его задумчивого, озабоченного и серьезного, потом взгляд мой останавливается на озорном и веселом молодом человеке на берегу моря или за столом на дружеской пирушке. Их он бережно хранит, поскольку это – мгновения жизни и память. Скажу честно: Олег Урлапов боится «проспать» какое-то событие, в нем постоянно живет стремление рассказать, показать и осмыслить. Ему действительно выпала двойная удача: он родился журналистом, окончил журфак и стал профессионалом.

Из обычного корреспондента молодежной редакции областного радио Олег вырос до редактора городской радиостанции, был комментатором на другом вещательном канале – «Радио-S-Ностальжи», ведущим еженедельной телепередачи

«Резюме»: он одинаково уверенно чувствует себя в роли корреспондента, комментатора, ди-джея, рекламного агента и даже звукорежиссера. А его профессиональное кредо – «журналист должен знать понемногу обо всем и все – о немногом». И все же мы тогда чуточку с ним поспорили и не пришли к единому мнению: что такое вообще журналистика?

– Мне кажется, – заметил Урлапов, – это судьба и профессия, а если есть хоть маленькая искорка таланта, его надо постоянно поддерживать и не гасить. Только упорный труд и целеустремленность принесут какие-то плоды.

Он находит время и для участия в различных творческих конкурсах. Например, в 4-м областном конкурсе «Радиошок», организованном ГТРК «Регион-Тюмень», главный приз был вручен Олегу Урлапову за радиосюжет о нашумевшей проблеме тобольского скотомогильника на берегу Иртыша. На вопрос, что нужно было ему для победы в этом конкурсе, он ответил: «5 лет учебы в ведущем вузе Украины, 10 лет работы в ведущей государственной телерадиокомпании Тюменской области, терпение, чтобы записать экспресс-опрос в 20-градусный мороз, настойчивость, чтобы попасть

Шедевры радио 2010 – 2015 гг.

2012 г.

– **«Хождение за три моря Игоря Емельянова»**. Рассказ об экспедиции «Каравелла Вильяма Баренца». Автор: И. Емельянов, звукорежиссер: В. Квашнин.

– **«Уличные музыканты»**. Гран-при Всероссийского фестиваля детских радиопрограмм «Птенец-2012». Авторы: Д. Леднева, М. Турбина. Звукорежиссер: В. Квашнин.

на губернаторский совет, куда не всех пускают, и – не-много удачи». А вручение «Серебряного микрофона» журналисту Олегу Урлапову в одноименном престижном конкурсе – признание его таланта и результат упорного труда.

В некоторой степени нашему герою в этой области помогает его любимая жена – Галина Вилюм. Вам о чем-то говорит это имя? Правильно, это коллега Олега Урлапова, ведущая «Тюменского меридиана». А сложно ли находиться в одной профессии и быть супругами?

– Мы никакой тяжести не ощущаем, абсолютно никакого давления друг на друга нет, – говорит Олег. – Наоборот, после удачных выпусков Гали я радуюсь вместе с ней. А дочка наша уже привыкла видеть маму

на экране, а меня слышать в эфире...

Мы идем с Олегом по длинному коридору теле-радиокомпании. Субботний день – выходной, но некоторые службы ТВ и радио, как всегда, на посту. Я заметил, как завершили дискуссию два молодых человека. Мне показалось, что это были режиссеры, бурно обсуждающие построение какой-то передачи или рекламного ролика. Мы обогнули просторство и оказались в музее ГТРК «Регион-Тюмень». Господи, чего я только здесь не увидел! Кем-то переданная, откуда-то привезенная, на стеллажах и витражах таилась старинная теле- и радиоаппаратура. Все это бесценное богатство с любовью оформлено. В витраже я увидел диплом, врученный Олегу Урлапову за участие в твор-

ческом конкурсе. Лет через двадцать это тоже станет историей. А потом я невольно перевел взгляд на полку, где было царство репродукторов и проигрывателей, наверху – черная тарелка, которую слушали более 60 лет назад, а рядом – старенький проигрыватель «ВЭФ-Аккорд». Не знаю, сколько времени я рассматривал его, но все во мне перевернулось – вспомнился отчий дом, точно такой же проигрыватель и моя любимая пластинка на 78 оборотов с песней Майбороды, где были слова: «Снова цветут каштаны, слышится плеск Днепра, // Молодость наша, ты счастьем полна...».

Какая-то волшебная нить потянулась от моего сердца в далекий жаркий полдень и желание вновь ощутить пьянящий аромат сирени.

2003 г.

Григорий ЗАПРУДИН

Школа журналистики

Репортаж с пристрастием

Если говорить вам нравится больше, чем слушать, если хотя бы половина уцелевших зубов позволяют вам более-менее внятно озвучивать придуманный

текст, а творческий зуд не дает покоя даже во время богатого халявного угощения – смело идите работать на радио. Ибо только там, упоительно раскачиваясь на волнах безбрежного и таинственного эфира, вы сможете испытать настоя-

щую, ни с чем не сравнимую радость, а под занавес дней ошарашить внуков обилием бережно сохраненных и чудом не размагниченных аудиокассет и дисков, где ваш голос еще удивительно звонок, а не скрипуч, бодр, а не ворчлив...