

ня: прежде всего мой близкий друг Виктор Строгальщиков, Анатолий Туринцев, Рафаэль Гольдберг, Сергей Фатеев, Виктор Горбачев. Я учился у них буквально всему. Нас связывала не только журналистика – наше любимое дело, но и общность интересов: мы обсуждали одни книги, фильмы, события, которые нас волновали одинаково, даже чувство юмора у нас было похожее...

Менялось время, возникли другие возможности, менялись точки зрения на предметы, явления. А мне хотелось делать свое дело по-своему. Я не стадный человек и всегда чувствовал себя свободным. Может, поэтому в 1990 году я ушел из Комитета и целиком окупился в создание своей теле-радиокомпании. Мотался по

Москве, поднял все связи, сочинял Устав, собирал под-писи, разрешения, и через девять месяцев все было на руках. В середине 1992 года наша компания, которую мы назвали ТРТР (Тюменское региональное телевидение и радио) вышла в эфир. А радиостанцию назвали «Диполь–Патруль». Диполь – тип телеантенны – предложил Евгений Дроздинский, а Ольга Беленькая предложила Патруль. Я соединил два слова, радио «Диполь–Патруль» работает до сих пор. Стал тогда первым директором первой альтернативной телерадиокомпании в Тюменской области. Еще в 90-е работали всего две-три радиостанции на весь Советский Союз и 2–3 центральных телеканала. Вот такая история.

Валентина ТОБОЛКИНА

«Здравствуйте, дорогие друзья!»

Работая в газете и на телевидении, я даже не подозревала, насколько популярно и любимо народом радио. И только появившись в эфире, тогда еще в информационных областных «Из-

вестиях», поняла, что радио слушают с утра и до самой поздней ночи.

Работа в ГТРК «Регион–Тюмень» – это целый пласт знаний о жизни, умение творить в особых условиях,

«Золотой фонд» Тюменского радио

С. Фатеев,
февраль, 1972 г.

Репортаж с новоселья в Сургуте.

Сегодня большое новоселье в Сургуте – 127 семей строителей крупнейшей на севере страны Сургутской ГРЭС получили ключи от новых благоустроенных квартир, которые отличаются улучшенной планировкой и повышенным комфортом. Растет, раздвигает свои границы Сургут, крупнейший из городов на севере Западной Сибири. Застраиваются бывшие пустыри, по одному из которых мы и идем сейчас с начальником строительства ГРЭС Королинским.

– *Здесь было колхозное поле?*

– Да, самое настоящее колхозное поле, когда в 68-м году мы здесь высадились, начали организовывать стройку. Ничего не было, голое место. Как видите, сейчас уже здесь возник микрорайон энергетиков, построено порядка 60 тысяч квадратных метров жилья с магазинами, детскими садами, школой, со всем необходимым озеленением. Где-то в 74-м году мы закончим строительство микрорайона, и уже в планах рождается новый микрорайон, расширение ГРЭС. Микрорайон с современными 9–12-этажными домами, со стороны реки Обь он будет являться как бы визитной карточкой Сургута, города нефтяников, города энергетиков.

когда нет возможности уединиться, собраться с мыслями. Приходится всегда быть во всеоружии в окружении многочисленных коллег, героев и собственных идей. Это здорово! Хотя моя жизнь никогда не проходила вне «Региона» – мои родители здесь начинали, создавали телевидение. Мама – журналист и режиссер телевидения Нэлли Викторовна и папа – телерадиожурналист Зот Корнилович Тоболкины. Здесь творил и муж – журналист Дмитрий Рыбьяков, и брат – оператор Арсен Тоболкин, продолжает работать и сестра – режиссер и журналист Нэлли Тоболкина. В общем, целая династия.

Анатолий Константинович предложил мне возглавить городскую радиостанцию. И я с радостью бросилась в новый путь, забрасывая его письмами со своими идеями, нововведениями и даже (какая наглость!) просьбами о повышении гонорара нештатным сотрудникам. И, между про-

чим, все они были одобрены. Даже гонорар повысили, и он стал соответствовать всем работающим в компании.

Оглядываясь назад, даже не верится, что за такой короткий период было придумано огромное количество рубрик, создано немало авторских передач. При этом дел было невпроворот. А совершались они с такой жгучей, кипучей энергией, с такой радостью, неумемным желанием, что становится грустно от того, что этого сегодня не хватает...

Итак, по утрам 5 раз в неделю у нас выходила передача с оригинальным названием «Городское радио». В разные годы она состояла из разных рубрик. В первую очередь, конечно, мы общались горожанам главную информацию о состоявшихся или предстоящих событиях. А чтобы приподнять настроение, дать возможность с самого раннего утра работать мозгу, памяти и включить ассоциативный ряд, я начинала передачу с мудрых мыслей великих людей. Мы

со слушателями говорили при помощи писателей, поэтов, ораторов, императоров, художников, полководцев и мудрецов о любви, дружбе, вере и преданности, предательстве и стойкости, о Руси Великой. Обо всем самом важном, касающемся всех и каждого. И в нашей передаче звучала только хорошая музыка, все песни были с глубоким смыслом и определенным настроением.

По понедельникам традиционно звучала рубрика «Православный календарь», который на протяжении многих лет вела Татьяна Тепышева, рассказывая о главных церковных событиях недели, посвящая тюменцев в религиозные обряды, делаясь знаниями о священных писаниях и Житии святых. Вторник и четверг начинались с рубрики «ГСН» (Городская служба новостей). Ее готовила несколько лет Валентина Логинова, замечательный профессионал и не менее замечательный человек, не растерявший в жизненных бурях и про-



странствах свой оптимизм. С большим вниманием горожане ждали в нашем эфире депутата Тюменской городской Думы и защитника страждущих Бориса Григорьева в рубрике «Смотри, что берешь!», где он учил защищать свои потребительские права.

Исключительно необычен, немножко ворчлив и безудержен в своих положительных, а порой и отрицательных оценках в сфере культуры (премьеры спектаклей, открытие выставок, выход в свет новых книг, анализ происходящих культурных событий в Тюмени) был наш досточтимый Владимир Рогачев. В нескольких минутах эфира рубрики «Субъективно говоря» он успевал и поперчить, и подсластить, и подкислить свой текст интонационно, артистично, хитро. Он был очень разным, запоминающимся, вызывал всегда море эмоций. И уход его запомнился всем. В очередной раз, спеша на запись своей рубрики, он поднялся в аппаратную, а мы поспешили, как всегда, приготовить ему кофе. И ждали в родном кабинете под номером 18, где только ему разрешалось курить за чашечкой растворимого напитка (без сигареты его никто и не мыслил – даже в аудитории ТГУ наш учитель курил, стряхивая пепел в бу-

мажный кулечек), зная, что будем болтать о жизни и о себе, о политике и культуре, делясь новостями и эмоциями. Ведь рабочий день закончился, можно поговорить с коллегой еще час-другой просто, по-житейски. А потом вместе пойдем до остановки. И еще по дороге будем болтать и спорить, как обычно...

Но все было необычно. К нам ворвалась испуганная Любовь Ивановна Шилова, прошептав, что Владимир Саныч упал в аппаратной. Не понимая, что происходит, я ворвалась в студию, вокруг которой сгрудились люди... Наш Рогачев лежал на полу, а я говорила ему: «Вставайте, вставайте, пожалуйста!!!» Тянула его за руки, но... он молчал. Сердце Владимира Рогачева остановилось во время работы, во время записи передачи. Он ушел, успев сказать ровно половину того, что хотел. Но эта половина была больше, чем целое. И его голос на следующий день звучал не только на «Городском радио», но и на всех радиоволнах, во всех телеэфирах Тюмени. Потому что его ученики работают во всех средствах массовой информации не только нашей области, но и за пределами России. И все они отдавали дань памяти своему Учителю.

Вспоминаю, и страшно подумать, скольких нет уже с

«Золотой фонд» Тюменского радио

С. Фатеев,
июль, 1972 г.

Репортаж о начале Дней советской литературы в Тю- менской области.

Сегодня в Тюмени открываются Дни советской литературы, посвященные 50-летию образования СССР. И я веду свой репортаж с тюменского аэропорта, куда только что прибыла первая группа писателей из Москвы и союзных республик. Среди встречающих – ответственный секретарь Тюменского отделения Союза писателей РСФСР Константин Лагунов.

Лагунов: Хочется сказать, что этот праздник стал доброй традицией. Мы в этом году проводим его в третий раз. Только что прилетела группа писателей из 11-ти союзных республик, из многих автономных республик страны. Прибывают и дорогие зарубежные гости – из Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Чехословакии. [...] Программа чрезвычайно насыщена. В числе мероприятий – открытие памятника нашему замечательному земляку – поэту-сказочнику Петру Ершову, которое состоится 22 июля в Тобольске, и поездка шести писательских групп по всем маршрутам нашей огромнейшей области. Писатели побывают у нефтяников, газовиков, строителей, рыбаков, лесников. Впереди их ожидают тысячи встреч с людьми, которые преобразуют наш край, превращая его в энергетический гигант Советского Союза. [...]

нами. Хочу поблагодарить и Юрия Николаевича Разумова, журналиста, с которым мы всегда не совпадали во мнениях, вечно спорили, но по-доброму. Мы дружили, журили друг друга. И были на равных, хотя он намного старше и опытней. Но, как любой журналист, он был словно ребенок. Смешливый, ждущий похвалы. Но и сам никогда не скупился на доброе слово. И даже лечил мне своими руками больную голову, когда у меня поднималось давление. Спорили-то мы, в основном, о политике. О чем еще можно спорить, когда в остальном взгляды совпадают?

Ушел и уже не вернется мой замечательный друг звукооператор Геночка Прохоров. Очень мягкий, трудолюбивый, совершенно бесконфликтный. И, конечно, талантливый. Сердце его было большим и вмещало в себя любовь ко всем людям, в первую очередь к своему сыну, жене, братьям и сестрам. Он всегда угощал детей конфеткой, которая почему-то, как у волшебника, находилась у него в кармане жилетки. Он любил всех, с кем работал, и любил свою работу. Но это огромное сердце все-таки не выдержало – слишком много он отдавал другим.

Хочу вспомнить и Наталью Глубоко-Черную,

очень талантливую журналистку, очень необычного человека, который всегда пытался переделать себя, других. Она многого хотела от жизни, многого пыталась достичь в творчестве, металась, искала. Что-то нашла, что-то утратила, а мы ее потеряли. Но остались в памяти и она, и ее передача «Мастер-класс», в которую она приглашала тех, кто действительно может чему-то научить...

Нет и больше не будет известнейшего журналиста Сергея Фатеева. В последние годы своей жизни он тоже работал на «Городском радио», восстанавливая в нашей памяти «Голоса эпохи». В этой рубрике он рассказывал об истории земли Тюменской, доставая из своих многочисленных архивов те голоса, которых уже тоже не было с нами – нефтяников, газовиков, первопроходцев... Сергей Александрович был не только талантливым известным журналистом, но и очень хорошим человеком... Нет и Натальи Коллеговой, которая постоянно искала и с легкостью находила рекламу для всей телерадиокomпании, и для нашего радио в частности. Красивая, мягкая, добрая, труженица.

От всего сердца благодарю и Анатолия Омельчука, который часто, вопреки всему, заключал договор на

сотрудничество с людьми, отверженными всеми. Ему было наплевать на общественное мнение. Он складывал свое. И протягивал руку помощи тем, кого уже никуда не брали либо из-за своенравного, возможно, и склочного характера, либо из зависти (что не редкость, а правило в творческих да и других коллективах), либо по другим субъективным причинам. Причем делал он это красиво. Не давая подачку из милости (что может быть ужаснее для журналиста!), но предлагая работу на основании контракта. По договору сумма гонорара была несколько выше стандартной. И человек мог заработать свой хлеб насущный. И, что очень важно, – хотя бы раз в месяц, а то и четыре, журналист мог выйти в эфир, мог творчески реализоваться. Так что благодаря такой поддержке А.К. Омельчука человек либо поднимал свою голову и мог гордо идти дальше, либо уходил из жизни (по болезни) с чувством собственного достоинства, с верой в себя, последнее место работы которого именовалось гордо – ГТРК «Регион-Тюмень».

...Но вернемся к радиоэффиру. Середина недели. По средам выходила замечательная мини-передача «Наша история», в которой мы рассказывали о купцах,





Место встречи – Криводаново





меценатах, исторических событиях, архитектурных и нравственных памятниках нашей области. В этом нам помогали сотрудники областного архива.

В четверг выходила рубрика Анатолия Омельчука «Судьбы Сибири», рассказывающая о замечательных современниках. По пятницам – прямой эфир с депутатами, который мы поочередно вели с вице-президентом ГТРК «Регион–Тюмень», моим непосредственным начальником Владимиром Битюковым. За время работы у нас сложились очень хорошие взаимоотношения. Говорят, хороших начальников не бывает. Но у нас с Владимиром Николаевичем никогда не было конфликтов. Споры бывали, но это нормально, когда люди обсуждают планы, когда создают общее эфирное пространство. Все было не только мирно, но и по-семейному. И в кабинет к нему я ходила, как к своему хорошему коллеге, а не как на ковер к начальству. С ним приятно общаться. Владимир Николаевич всегда старался мой эмоциональный пыл, связанный, конечно, с желанием сделать эфир еще ярче, интересней, оступать. Причем всегда делал это очень тактично. Мало того, давал возможность реализовываться как творческой личности. Я перио-

дически вела его передачи «Добрый вечер, Тюмень» и «С Думой о городе», героями которых были руководители администрации города, области, депутаты Тюменской городской Думы. Благодаря такому отношению я могла позволить себе создавать авторские передачи «Мы живем по соседству». Здесь я просто купалась в эфире. Ко мне в гости приходили самые разные люди, самых разных профессий, самого разного возраста и все интересные писатели, художники, композиторы, исполнители, колдуны и священники, умельцы и поэты, ученые и спортсмены...

«Однополчане» – с любовью созданная мной передача о людях, победивших фашизм и войну, о тех, кто никогда не будет забыт и благодаря кому мы живы. «Давайте созвонимся» – тоже любимая моя передача. И название ей придумано такое, что в нее можно вместить все – и актуальные проблемы, и радостные события, и просто разговор по душам. Было придумано большое количество рубрик – «Маленькие хитрости», «Кулинарные секреты», «Великий и могучий», где учила правилам русского языка преподаватель ТГУ Елена Купчик.

У нас был прекрасный коллектив. И вовсе не обя-

«Золотой фонд» Тюменского радио

С. Фатеев,
ноябрь, 1972 г.

Репортаж со строительства нефтепровода Самотлор–Альметьевск.

Новая двухтысячекилометровая нефтяная трасса от Оби до Волги живет сейчас большими событиями. Чтобы сократить сроки прокладки гигантского стального русла, строители решили вводить магистраль в действие частями. Первый такой большой отрезок от Тюмени до Юргамыша накануне пуска, и вот в эти минуты на участке, где работает бригада монтажников Ивана Васильевича Зольникова, идет сварка последних секций трубопровода. Близок час, когда огненная дуга прочертит красный шок, и магистраль сомкнется в единую нить протяженностью 250 км. Виртуозно работают монтажники, а ведь здесь самый трудный участок трассы, таково мнение опытного строителя Александра Сысоевича Бессарабова.

– Это самое дикое место на трассе – три километра болота. Работали неплохо люди, не считались со временем, хотя условия тяжелые. Подвела нас зима в этом году, очень мягкая, мы бы давно закончили, но болота еще не устоялись. Опыт рабочих позволяет выполнять все эти работы в сжатые сроки. В общем, мы находимся на территории, где будут соединены 16-й и 15-й потоки.

зательно делать передачи совместно, чтобы доверять, дружить и ценить тех, кто сидит в соседнем кабинете, закрывает одно эфирное пространство. «Регион–Тюмень» – это талантливые журналисты и прекрасные люди. Бездари тут не задер–

живаются. И я благодарна всем семи годам, что посвятила радио. Это огромный опыт. Я научилась здесь многому – не только быть всегда в форме (даже если пропал голос, даже если температура и страшный бронхит), не только технике

монтажа, но и ответственности за себя, других, за эфир.

Я с любовью вспоминаю всех, для кого работала и к кому каждое утро, каждый вечер обращалась со словами: «Здравствуйте, дорогие друзья!» Я знала, что они меня слышат...

Геральда МЕГЕРЯ

«Я слышу позывные радио...»

Мой первый театральный опыт случился, помню, во втором классе. Мы жили в Ханты–Мансийске. Летом приезжал Тобольский драмтеатр. И меня взяли... У них в практике было брать детей в спектакли. Помню, участвовала в спектакле «Хижина дяди Тома», «Мачеха». Репетировали, учили текст наизубок. Конечно, у детей были лишь реплики. Но это была первая проба и опыт публичных выступлений, он мне пригодился в жизни. В 4–м классе меня уже взяли на радио, и я вела «Пионерскую зорьку». И после школы работала в штате Ханты–Мансийского радио. А с 1964 года – уже на Тюменском областном радио, где без перерыва отработала с большим удовольствием девять лет.



Моим настоящим учителем в профессии был Юрий Борисович Левитан. Я училась немного в МГУ, потом перевелась в Пермский университет (как же! любовь!). Левитан говорил: «Телевидение – это эстрада, а радио – это камерность. Необходимо

пройти школу радио». Так я и стала работать на радио. У нас были тренировки: постановка дыхания, постановка голоса, губ, артикуляция. На телевидении все идет в полуулыбке, а на радио главное – артикуляция. Левитан как–то сказал мне: «Почему не двигаешь губами?» Я тогда совсем молодая была, смелая: «Юрий Борисович, но вы ведь тоже не двигаете верхней губой?!» – «А ты не знаешь, что я был контужен? Бомба упала на радиодом. Чтобы завтра работали губы!» И я начинала утро: «А–и–о–у–а!», скороговорки, поговорки, таблицы, дыхание и т.д. Дыхательные упражнения делаю до сих пор – это очищает легкие, это вообще здоровье.

У меня все время были проблемы со здоровьем,