

# О друзьях–коллегах

## **Любовь Дорофеева:**

– Казарина Татьяна Ананьевна работала фототекарем в Комитете по телевидению и радиовещанию с 1974 г. Я сманила ее на свое место, в фонотеку, из театра кукол, где она была кукловодом. Настроила на работу, посвятила во все секреты ведения картотеки. Объяснила, как много зависит от того, насколько оперативно сумеет фототекарь отыскать необходимую во время монтажа радиопрограммы пленку. Татьяна – человек коммуникабельный, быстро вошла в курс дела. Освоилась, стала хорошо ориентироваться в архиве наших лучших программ, в имеющихся звуковых материалах. Продолжила пополнять начатую мной картотеку по жанрам и разделам, что очень помогало быстро найти любую песню, звуковую подложку. В дальнейшем делала заявки в Москву, заказывая новинки эстрады, народной и классической музыки.

## **Татьяна Оносова:**

– Я всегда изумлялась уникальной памяти Татьяны Казариной! Она помнила шестизначные номера на коробках с пленками... Прибегаю, скажем, в фонотеку:

«Срочно нужна песня «Малиновый звон!»» Татьяна тут же называет номер: «Это – 658693...», направляется к полке, снимает большую плоскую коробку – точно! Она помнила невероятное количество номеров самых популярных песен...

## **Любовь Дорофеева:**

– А кроме того, Татьяна была просто открытым, приветливым человеком, охотно участвовала во всех общественных делах коллектива, без возражений отправлялась то на прополку, то на уборку овощей... И, в стремлении помочь творческому, вечно занятому народу в решении бытовых проблем, занималась вместе с Анной Степановной развешиванием и продажей им добытых в период дефицита продуктов. Небольшая, но о многом говорящая деталь нашей жизни...

## **Джалинда Заводовская:**

– Вера Гудынская была выдающимся редактором радио, маститым профессионалом своего дела. Я начала работать в сельскохозяйственной редакции незадолго до ухода Веры Васильевны на пенсию. Она была коренной тюменкой, но

облик будущего героя. Скажу по совести, пока я в нашей литературе таких героев не вижу. Есть стихи, есть очерки, есть зарисовки, но это все еще заготовки к будущим картинам, которые предстоит написать. После того как утихли выстрелы гражданской войны, были написаны первые хорошие книги о гражданской войне. Уже после Великой Отечественной начали рождаться большие крупные произведения. Нужен какой-то период осмысления. Ведь, например, Толстой написал «Войну и мир» спустя 49 лет после свершившихся событий, когда уже даже живых героев-то не осталось. Это совершенно не оправдывает нас, литераторов, что мы еще не успели создать такой образ, но в какой-то степени это искупается теми очерками, зарисовками, репортажами, которые держат страну в курсе жизни этих героев. Ну, а потом из них, вероятно, и выкристаллизуется то, что можно будет назвать таким вот крупномасштабным произведением. И возможно, что вот из тех рассказов и репортажей, которые сейчас мелькают на страницах газет, журналов, в том числе и в журнале «Юность», может быть, и родится нечто такое, достойное подвига строителей Тюмени. [...]

ее профессиональное становление началось далеко от родных мест.

В пору своей молодости Вера Гудынская, как и большинство ее сверстников, жила патриотическим духом времени, беспокойного и героического. Последовав призыву партии и комсомола, в конце 30-х годов она уехала из Тюмени на восток, в Комсомольск-на-Амуре. Там началась ее трудовая журналистская биография. Работала в краевых газетах, в Благовещенске, Хабаровске. В этом краю она встретила своего будущего мужа,

замечательного человека, но им не суждено было провести вместе всю жизнь – в первые месяцы войны он погиб на фронте.

После Великой Отечественной Вера Гудынская вернулась в Тюмень и пришла работать в радиокомитет. Сначала трудилась в редакции новостей, затем перешла на сельскохозяйственную тему. В годы нашей совместной работы Вера Васильевна на неделе готовила к эфиру по 2–3 программы «Сельская жизнь». Она основала этот журнал, а я его продолжала

еще 20 лет. Вера Васильевна на учила глубокому уважению к людям труда – ее героями были обычные дворники, механизаторы.

Вера Васильевна в своих программах старалась быть правдивой. Рассказывала о людях то, что видела, без прикрас и затей. Большое внимание уделяла и тем, кто был впереди, кого сейчас называют лидерами. В 60-е годы ее «любимыми» героями были известные в области сельхозруководители, председатели передовых колхозов юга области.



*Коллектив тюменского радио, 90-е годы.*

Я дружила с Верой Гудынской и после ее ухода на пенсию. Здоровье ее часто подводило, силы были уже не те, и я, будучи тогда молодой и сильной, помогала ей в делах житейских.

### **Нина Зарубина:**

– «Чем дальше, тем крупнее черты забывающихся дней» – это строки из стихотворения Анатолия Кукарского, поэта и журналиста, очень недолго работавшего на областном радио и дружившего с эфиром до последних дней. Он родился на земле Югры, в поселке Октябрьский, после окончания Уральского госуниверситета работал в областных газетах Кургана и Тюмени, много ездил в командировки по северу ТО. Несколько лет работал собкором на Ямале, посвятил этой суровой земле и ее мужественным людям десятки своих стихов. Он был лучшим другом Павла Епифанова, редактора детских радиопрограмм «Горн зовет» и «Старшеклассники». Оба они обладали тонким чувством юмора, были веселыми, дружелюбными и интересными людьми.

Помнится, как сидит в редакции молодежных программ улыбочивый Толя Кукарский (все его звали запросто Толей!), сыплет искрометными экспромта-

ми или читает свои новые стихи о севере. Случалось, «травил» байки, и все покачивались со смеху. Никто не слышал от него грубого слова – это был настоящий интеллигент, интеллектуал, любитель поговорить на любые темы. Никогда не жаловался на судьбу, хотя, по всей видимости, жилось ему трудно: грошовые гонорары на радио или в газетах, тоненькие книжечки, изредка выходившие в Средне-Уральском издательстве, не приносили дохода. Это был ПОЭТ! Романтик чистой воды...

К сожалению, он слишком рано ушел из жизни, едва перевалило за сорок. Последней прозвучала в областном радиоэфире его поэма «Мне рассказал Сомотлор». Прекрасно озвученная режиссером, она произвела большое впечатление на слушателей. Анатолий Кукарский писал о наболевшем – об экологии Западной Сибири, призывал беречь ее воды, земли, леса и животный мир. Это была его «лебединая» песня. И последняя запись на радио.

### **Любовь Дорофеева:**

– На жизненном пути Вячеслав Гончаров успел примерить на себя много специальностей: был водителем, электромонтажником, сантехником, ком-

## **«Золотой фонд» Тюменского радио**

Ю. Коваленко,  
1995 г.

В эфире студия художественных программ «ТОН»: Творчество, Открытия, Новости. Сегодня за пультом режиссер Римма Лыкасова, звукооператор Виктор Квашнин, у микрофона автор – Юлия Коваленко.

С тех пор как первый радиолюбитель Василий Михайлов приступил к оборудованию на свои средства первой любительской радиостанции, много воды утекло. Сегодня нам кажется, что радио существовало всегда. Информировало, размышляло, старалось идти в ногу, но все-таки на полшага впереди. И нам сегодняшним будут всегда казаться смелыми попытки раскусить твердый орешек радио.

В одном из тихих зеленых московских дворишков, каких в России не счесть, с моим соседником мы говорили о минувшем. Свои лучшие роли народный артист Советского Союза кинорежиссер Евгений Семенович Матвеев, считает, сыграл в Тюмени.

– Евгений Семенович, я бы хотела, чтоб сегодня мы возвратились на много-много лет назад. Вспомнили те времена тюменские, когда молодой артист Евгений Матвеев ходил по тюменским улицам, а за ним толпы обожательниц, когда он играл в драматическом театре, выступал по тюменскому радио.

**Матвеев:** Ну, сейчас в моей душе что-то поплыло, теп-

сомольским работником, депутатом. Однако своей «родной» профессией всегда считал журналистику.

Начал свой творческий путь Вячеслав Иванович в газете, куда пришел в 17 лет, еще до поступления на факультет журналистики МГУ. А затем стал студентом одного из самых престижных вузов страны. Вместе с ним на факультете учились не только сыновья и внуки знаменитых советских писателей, но и внучка самого Хрущева (у нее, вспоминал Гончаров, однокурсники перехватывали денег до стипендии). В московские годы был лично знаком с Константином Паустовским, Ильей Эдинбургом, Константином Симоновым.

В 1964 году Гончаров окончил университет и вернулся в газету.

– В газете я прошел все отделы, – вспоминал, всматриваясь в свое прошлое Вячеслав Иванович. – В МГУ пришел из сельскохозяйственного. Потом работал в промышленном, партийном и даже в идеологическом отделе. Был соратником «Челябинского рабочего» по Увельскому району, тому самому, откуда пошел род тюменского губернатора Сергея Собянина.

Потом ему доверили горком комсомола в Верхней Тавде. Дальше, по логике того времени, его ждала партийная карьера, а Гончаров, купив билет до Тюмени, популярность которой набирала обороты, вернулся в журналистику.

Шесть лет, с 1967 по 1973 год, Вячеслав Гончаров работал на Тюменском областном радио, осваивая прежде всего Север – именно там вершилась история, жили победители соцсоревнования, имена которых знала вся страна. Готовил программы и для Всесоюзного радио, участвовал в вещании на зарубежные страны.

В 1974-м его пригласили в Управление магистральных нефтепроводов Западной и Северо-Западной Сибири.

Уже находясь на пенсии, Вячеслав Гончаров работал корреспондентом корпоративной газеты ОАО «Сибнефтепровод» «Сибирский меридиан».

Из интервью В. Гончарова газете «Вестник Сибнефтепровода»:

«Моя биография – это часть жизни целого поколения, отдавшего лучшие годы становлению крупнейшего в стране топливно-энер-

гетического комплекса. Я был участником и свидетелем всех грандиозных строек на Тюменском Севере, в том числе и крупнейших магистральных нефтепроводов. И поэтому не понаслышке знаю, что на самом деле происходило. Могу, как говорят, отделить зерна от плевел.

Это потом политологи, да и наш брат-журналист, наклеивали ярлыки, раскрашивали историю, кто как мог... Но когда ты сам находишься в гуще событий, то понимаешь, что каждый такой термин не более, чем схема. По мне, так люди всегда работали на совесть, не считаясь со временем и вопреки труднейшим условиям, в которых оказались. Своим самоотверженным трудом они строили и прокладывали дороги, возводили города, обустроивали нефтяные и газовые месторождения, качали нефть и растили детей, жили мечтой о светлом будущем.

Мы были романтиками. Я не имею в виду только себя. Романтиками было все мое поколение. Ответственными за свое дело романтиками. К этому поколению я с гордостью себя отношу!»

*(«Тюменский комсомолец»,  
5 мая 1985 г.)*