

**Иван КНАПИК**

## **Чудо в стенах университета**

*О музее «Истории науки и техники Зауралья», разместившемся в стенах Тюменского нефтегазового университета, слышали или знают многие. Иногда его называют еще музеем радио, но при этом обязательно подчеркивают: он уникальный и единственный в Сибири.*

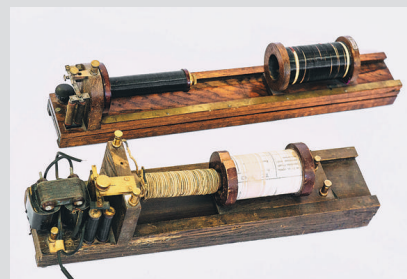
### **Экспозиции на любой вкус**

Экспонаты, которыми заставлен каждый сантиметр залов и стен до самого по-

толка, поражают воображение. Их здесь десятки тысяч: от миниатюрной радиолампы до изящного, сверкающего лаком, словно только вчера с конвейера, приемника; от аппарата Морзе до подъемно-маршевого двигателя самолета палубного базирования ЯК-38 с вертикальным взлетом и посадкой. Самое невероятное: в этой теснотище можно подойти к каждому, прикоснуться, повертеть в руках (строгое музейное «Руками не трогать» здесь не действует), крутнуть



### **Экспонаты музея «Истории науки и техники Зауралья»**



*Элементы войсковой радиостанции, времен Русско-японской войны, 1904 г.*



*Радиоприемник действующий двухламповый ПЛ-2, 1928 г.*



*Трехдиапазонный приемник, проигрыватель и телевизор, США, 1930 г.*

ручку трофейного немецкого полевого телефона или лопасть двигателя ЯК-38 (кстати, сдвинуть ее с места можно даже дыханием — вот что вытворяли на заводе тюменские машиностроители в 1983–1992 годах!).

Экспозиции развернуты на любой вкус. Кроме зала радио и телевидения, любопытный рассмотрит полиграфическое печатно-переплетное оборудование, которое сегодня можно встретить только на фотографиях из старинных буклетов; безусловно, восхитит огромная коллекция (в несколько сот!) фотоаппаратов; поразит в натуральную величину двигатель маршевой ракеты С-300 В — тоже сделанный руками тюменских моторостроителей.

Заведующий музеем Александр Евгеньевич Лыткин о каждом экспонате знает все — от его предназначения и технических характеристик до «родословной». Вот несколько десятков различных радиоламп, без которых раньше радиоприемники, как и радиопередатчики, работать не могли. Рядом с ними на этикетках указаны страны-производители: Германия, Канада, США, Великобритания, Чехословакия. Вот странноватые (для непрофессионалов) элементы из самых ранних массовых радиоприемников,

применявшихся в ходе Русско-японской войны 1904 г.

Некоторые экспонаты свидетельствуют не только о прогрессе в радиоэлектронике и дизайне, но и о политике.

— Это радиоприемник германской фирмы «Лоренс» образца 1935 года, — показывает Александр Евгеньевич. — Обратите внимание: на шкале настройки указаны четыре города Советского Союза, из которых можно было принимать передачи. А вот на приемнике уже следующего, 1936 года, ни один город СССР не указан. Вот когда они уже начали готовиться к войне с нами.

Солидно представлен в музее раздел телефонизации. Рядом с нашим полевым телефоном — немецкий, на нем даже свастика сохранилась. «Судьба» конкретно этой марки тоже интересна. До войны немцы купили телефон у англичан, основательно доработали его и запустили в массовое производство.

— Телефон в полной исправности, — говорит Александр Евгеньевич, крутит ручку вызова, и аппарат отзывается знакомым жужжанием.

И тут же показывает один из первых аппаратов фирмы «Панасоник», за которым тоже тянется коротенькая, но о многом говорящая история.

Как-то приехал в Тюмень один из руководителей представительства этой фирмы в России. Увидел аппарат и стал его любовно оглаживать. А Лыткин фотографировал. Потом увидел в Интернете журнал, а в нем статья-отчет представителя фирмы об увиденном в различных городах России; в статье одна фотография из Москвы, одна — из Санкт-Петербурга и три — из Тюмени.

Широко представлена в музее американская радиотехника. Вот в сборе радиостанция выпуска 1943 года, рядом — инструкции для пользователя. Даже сам основатель музея Копылов Виктор Ефимович был в замешательстве, узнав что антенна к ней нашлась... В Тобольске! Три в одном — американский шедевр 30-х годов прошлого столетия: приемник, проигрыватель и телевизор.

Часто слышим: вот у немцев, американцев, японцев настоящая радиотехника. Но и наши конструкторы не лыком шиты. Это красноречиво подтверждает скромный на вид приемник «Фестиваль». Первые экземпляры его появились в 1957 году, когда в Москве проходил Всемирный фестиваль молодежи. Это первый наш радиоприемник с дистанционным управлением. Александр Евгеньевич



демонстрирует 8-метровый кабель и пульт с целым рядом клавиш, которые с точностью совпадают с клавишами на панели приемника: лежишь себе на диване (конечно, не дальше 8 метров от приемника) и щелкаешь, этак с ленцой выбирая нужную радиостанцию.

Максимального восприятия увиденного работникам музея удалось добиться, во-первых, за счет контраста: стоит на витрине, к примеру, аппарат Морзе, а рядом – лощеный американский шедевр; отсвечивает рядом белых клавишей советский «Фестиваль», а над ним, под потолком, – черные овалы громкоговорителей-тарелок, принесшие нам миллиарды слов скорби и радости, тревоги и любви, горечи и надежды, траурных мелодий и восхитительных песен. Во-вторых, в общей композиции музея небывало широко применена фотография: профессионально выполненная съемка позволяет увидеть лица тех людей, которые пользовались представленными экспонатами, внесли свою лепту в историю развития нашей области.

### **Создатель и последователи**

Так почему же это обильное разнообразие экспонатов разных технологических

направлений и эпох называют иногда музеем радио, почему выделяют именно это направление? Все дело в страстном и главном увлечении его создателя. Виктор Ефимович Копылов – человек неординарный, талантливый и успешный в каждом деле, которое затевал и которое всегда доводил и доводит сегодня до логического завершения.

### **Копылов Виктор Ефимович**

(24.02.1932, п. Черноисточинск Свердловской области)

Окончил Свердловский горный институт (1954).

Трудовую деятельность начал ассистентом кафедры «Бурение и разработка нефтяных и газовых скважин» Свердловского горного института (1954–1956). Производственный стаж (1956–1963) в геологоразведочных партиях Уральского геологического управления Мингео РСФСР: от бурового мастера до начальника Кировоградской и Левихинской геологоразведочных партий.

С января 1964 г. – один из основателей Тюменского индустриального института: декан нефтегазопромыслового факультета, первый заведующий кафедрой бурения нефтяных и газовых скважин (1966), проректор по научной работе (1968),

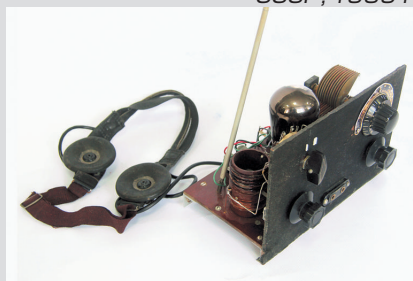
## **Экспонаты музея «Истории науки и техники Зауралья»**



*Радиоприемник «Лоренц» (Опта-радио) 1936 г.*



*Радиоприемник супергетеродин 6Н-1 (шестилампный), СССР, 1939 г.*



*Модель действующего радиоприёмника, собранного А.Н. Косухиным (будущим ректором ТИИ) в Крымском подполье, 1941 г.*

ректор (1973). Доктор технических наук. С 1986 г. – профессор кафедры бурения скважин, позже кафедры гидрогеологических и инженерно-геологических изысканий. Руководитель исследований по истории науки, техники и промышленности Зауралья, автор спецкурса лекций и методического пособия в 6-ти томах «Окрик памяти (История Тюменского края глазами инженера)», 16 учебных пособий, 31 монография, ряда изобретений. С 1998 г. по н. вр. – директор научно-исследовательского института Истории науки и техники Зауралья ТюмГНГУ (1998).

Создатель уникального и единственного в Сибири музея «Истории науки и техни-

ки Зауралья», исследователь истории техники Тюменского края.

«Заслуженный деятель науки и техники РСФСР» (1982), «Почетный работник ТюмГНГУ» (1998), Почетный гражданин г. Тюмени (1999), «Почетный нефтяник» (2001), «Почетный работник ТЭК» (2006), лауреат премии ТюмГНГУ «За долголетние научные достижения» (1996). Член нескольких ученых советов и редколлегий журналов. Награжден орденами «Знак Почета» (1968), Трудового Красного Знамени (1976), медалями «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина» (1970), «Ветеран труда» (1983).

Виктор Ефимович и сегодня, в свои 83 года, полон сил, энергии и пишет большую исследовательскую работу о нашем земляке Д.И. Менделееве.

Увлеченность радиоделом перешла к Виктору Ефимовичу от отца – Ефима Спиридоновича, тоже страстного радиолобителя. Еще до войны в поселке Черноисточинск под Нижним Тагилом Виктор Ефимович собрал собственный детекторный приемник, бросил антенну с дерева на дом и принял устойчивый, мощный сигнал радиостанции имени Коминтерна. И сам же удивлялся: как можно получить такой хороший сигнал, если до Москвы, откуда велись передачи, примерно 2000 километров? И только в 1970-х годах случайно узнал, что радиостанция была перебазирована в г. Свердловск, а в Москве осталась только часть персонала, которая тоже продолжала вести передачи.

Музей стал одной из главных целей в жизни Копылова. С первых же дней создания он регулярно пополнялся новыми экспонатами. Неугомонный Виктор Ефимович «шерстил» Интернет, давал объявления в газеты, звонил знакомым с целью найти что-то новенькое, оригинальное; найдя искомое, срывался с места и



*В.Е. Копылов, 2012 г.*



ехал–летел за новым экспонатом; когда же дела крепко привязывали к институту, посылал своих сподвижников – сына Евгения или Александра Евгеньевича Лыткина. Из Архангельска привезли целый контейнер уникальных вещей; из Сестрорецка – большую коллекцию немецкой радиоаппаратуры – около 50 наименований. Как-то увидел Виктор Ефимович в Интернете радиоприемник, вызывает Лыткина, дает ему 12000 рублей и просит поехать, купить и привезти его в музей. Кстати, много раз Копылов приобретал экспонаты на свои личные средства, постоянно оплачивал стоимость бензина для поездок в Свердловск, по городам и селам юга области.

...Примерно в конце 90-х позвонили из Тюменского аэропорта Плеханово: нам нужно освободить помещения, поэтому ликвидируем музей, срочно заберите экспонаты, срок – один день, не увезете – выкинем на свалку.

– Мы тут же нашли «Колхиду» (были такие большие автомобили, предшественники КамАЗов – **авт.**) и за один день перевезли все до последнего винтика, – вспоминает Александр Евгеньевич. – Правда, лет через десять или чуть больше бывшие владельцы спохватились, приехали к нам и

потребовали вернуть все, что мы от них вывезли. Пришлось вернуть, – вздыхает Лыткин.

Яркий след в истории музея оставил сын Виктора Ефимовича Евгений.



**Копылов Евгений Викторович** (1956–1994). Окончил факультет биологии Тюменского госуниверситета. Жил и работал в Ленинграде.

Как и отец, Женя увлекался радиоделом, собирал, копил то, что бездумно выбрасывалось, а в 1990-е годы на свалку выкинули многое. Такое было время, жили одним днем...

Когда Евгений уезжал из Ленинграда, то отправил в Свердловск контейнер. Обычно люди посылают в них вещи, мебель. Он же загру-

## Экспонаты музея «Истории науки и техники Зауралья»



Радиоприемник «Рекорд», СССР, 1946 г.



Радиоприемник (ВЭФ–супер–М–557) с круглой (пржекторной) шкалой на 360 градусов, Рига, 1946 г.



Массовый радиоприемник «Нева», СССР, 1948 г.

зил его доверху уникальной радиоаппаратурой. Потом на отцовской машине перевезли ее в Тюмень. И сегодня проходящие в музей специалисты–радиоэлектронщики, увидев привезенную Евгением Викторовичем аппаратуру, в изумлении спрашивают: «А это у вас откуда?! Да это же радиоаппаратура с подводных лодок и военных кораблей!».

Виктор Ефимович уговорил сына стать заведующим музеем. Для развития музея ему крайне нужен и важен был тандем неравнодушных, толковых и деятельных людей: сына Евгения и Александра Лыткина, или, как он часто называл, – Евгения и Саши. И такой тандем состоялся. Правда, просуществовал недолго; болезнь, прицепившаяся к Евгению Викторовичу в детстве, не отстала, и в неполные сорок лет он ушел из жизни. Но даже за такое короткое время Евгений Викторович успел сделать для музея очень много.

Одержимый. Так одним словом можно назвать нынешнего заведующего музеем Александра Евгеньевича Лыткина.

### **Лыткин**

**Александр Евгеньевич**  
(05.03.1954, г. Тюмень).

Окончил железнодорожное училище №1, получил



специальность «радиомеханик радиорелейных линий». В 1972 г. поступил в Тюменский индустриальный институт. На уровне профессионала овладел фотографией. Печатался в тюменских газетах, по поручению ректора ТИИ В.Е. Копылова фотографировал исторические здания Тюмени, эти снимки впоследствии вошли в фонды музея.

С 1981 года – заведующий фотолабораторией института, с 1995 года – заведующий музеем «Истории науки и техники Зауралья».

Александр Евгеньевич о каждом экспонате может рассказывать часами. Говорит негромко, часто делает паузы, то ли для того, чтобы подсмотреть реакцию собеседника на увиденное; то ли для того, чтобы собесед-

ник в полном объеме успел усвоить–переварить услышанное; то ли для того, чтобы собеседник задал, возможно, возникший у него вопрос. Окончательно поразил меня, когда сел за компьютер и раскрыл свою фототеку: это был мир фотомузыки!

### **Музей готовится начать вторую жизнь**

Увиденное и услышанное в музее волнует и надолго остается в памяти. Одни видят такую коллекцию впервые и прикосновение к артефактам вызывает у них душевный трепет; другие (спецы) вдруг встречают изделия, с которыми возились в далеком детстве и юности, и наверняка эти приятные воспоминания подтолкнут их еще раз дерзнуть, замахнуть на усовершенствование того, что сегодня кажется венцом творения.

Многочисленные гости из разных стран мира, известные летчики, космонавты, государственные деятели выражают свое восхищение увиденным. Один англичанин прислал письмо, полное восторга, по поводу советского радиоприемника «Звезда–54», и попросил поменять его на раритетную швейную машинку. Обмен, к великому огорчению англичанина, не состоялся: приемник такой в музее в единственном

экземпляре, да и дело это очень хлопотное...

А музей продолжает развиваться, готовится начать вторую жизнь. Для этого ему уже передали просторные помещения, в которых ранее располагалась приемная ко-

миссии нефтегазового университета. После ремонта начнется великое переселение, десятки тысяч экспонатов заживут новой жизнью, станут доступнее, откроются взору новыми неведомыми ранее гранями.

## БЫВАЛЬЩИНЫ

### Александр ЛЫТКИН: «Мы немного хулиганили...»

#### Фильтр

Как попал в 1997 году Виктору Ефимовичу фрагмент карты-пятисотки, снятый из космоса, могу только догадываться – не иначе, как из Интернета. Показывает он мне его и говорит:

– Это же наша бывшая ракетная база под Богандинкой. Собирайся, поедем смотреть, может, чем для музея разживемся.

Приехали, Виктор Ефимович попросил часового пригласить кого-то из офицеров. Ждем, должен прийти замкомандира объекта.

Пришел, пристально посмотрел на нас и с улыбкой говорит:

– Здравствуйте, Виктор Ефимович! Не узнаете? Я учился в Тюменском индустриальном. Вы – мой ректор, диплом мой Вами подписан. Спасибо за знания, они мне очень помогли, – он еле заметно кивнул на погон. – А к нам с чем пожаловали?

– Хотим посмотреть объект.

– Не проблема. Оставьте свою машину здесь, за ней присмотрят, а сами пожалуйста в мой УАЗ.

До дрожи в ногах исходили мы бывшую ракетную базу, я сделал много фотографий, часть из них размещена вместе с фрагментом той самой карты в музее.

## Экспонаты музея «Истории науки и техники Зауралья»



Радиоприемник «BLAUPUNKT –8W79» образца 40-х гг.



Радиоприемник «Рига-6», СССР, 1956 г.



Радиоприемники транзисторные переносные, 1970–1980 е гг.