

центральной аппаратной и коммутационно-распределительной аппаратной радио.

В 2008 году на частотах 73,55 МГц и 100 МГц началось вещание радиостанции «Маяк».

С 2009 года на радиостанции «Маяк» введено

оборудование автоматизированного вещания.

На протяжении всех лет радиовещания Тюменской области были отмечены значительные, а порой революционные изменения в материально-технической базе радио, которые нашли выражение в улучшении качества

вещания, в совершенствовании технологии радиовещания. Однако самым важным достижением этого периода следует считать все же не революционные процессы технологического характера, а степень доступности радио широким слоям населения.

Александр ВОРОТЫНЦЕВ

Две технологические революции на Тюменском радио

Радиовещание – это электронное средство массовой информации, следовательно, без профессионального оборудования существовать не может. В то же время радиовещание – творческо-технический процесс, где определяющими являются технологии производства и выдачи в эфир радиопрограмм. История радио для меня – это эволюция в технологии.

Сегодня, в 21-м веке, сложно представить, что весь технологический процесс происходил без компьютеров. Как же это было?

В 1978 г. радиодом располагался на ул. Хохлаева и представлял собой двухэтажное деревянное здание с

печным отоплением. Из технических помещений были: центральная аппаратная (ретранслировались 1 программа союзного радио, программа «Маяк» и 3-я союзная программа), вещательная студия (она же являлась студией звукозаписи), студийная аппаратная, которая служила одновременно и монтажной аппаратной, вторая монтажная аппаратная (уже полноценная). Оборудование ламповое, микшерские пульта EAG, легендарные студийные магнитофоны МЭЗ-28, венгерские СТМ-200 только стали появляться. Внестудийная запись события производилась на репортерские магнитофоны Р-5 и Р-6. Надо

сказать, что радиожурналистам в этом плане везло, так как у них в руках всегда были индивидуальные средства производства – репортерские магнитофоны, их было много и хватало на всех. Далее в редакции произведенная запись переписывалась с «Репортера» на студийную ленту для последующей работы (выписка), здесь же расшифровывался и готовился окончательный текст сюжета, который печатался в машбюро. На этом индивидуальное творчество радиожурналиста заканчивалось, подключалась техническая служба, начинался процесс «чистки» записи методом «с иголки» (специального приспособления для

разрыва магнитной ленты). Фонограмма подгонялась на нужное место, магнитная лента разрывалась иголкой и склеивалась кусками в нужной последовательности (строго по тексту) клеем на основе ацетона. Эту работу производил в монтажной аппаратной звукооператор цеха радиовещания. Он мог склеить фразу практически по словам из разных предложений. Чистой, конечно, искажались индивидуальные особенности речи выступающих, но зато появлялся идеологически выверенный материал, герои репортажа говорили правильной речью. С появлением магнитной ленты на лавсановой основе, которая плохо рвалась, чистка стала производиться методом «ножниц» при помощи специального резака магнитной ленты, напоминающего гильотинку. Теперь пленка склеивалась липкой лентой, и чистка стала более трудоемким процессом. Эти методы иначе называли «кровным» монтажом, в отличие от «бескровного», когда фонограмма переписывалась с МЭЗа-28 на СТМ-200 методом подхвата «с крючка» – специального приспособления на СТМе, отводящего магнитную ленту от головок стирания и записи. Бескровный (иначе – элек-

тронный) метод экономил магнитную ленту (ее перестали рвать), но был еще более трудоемок, так как требовал от звукооператора приобретения психомоторных навыков, от которых и зависела скорость чистки. Вычищенные сюжеты (их называли кадрами) поступали на монтаж передачи, состоящей из открышки (начальной музыкальной заставки), набора сюжетов-кадров, некоторые могли идти на фоне музыкальной подложки, студийной начитки, музыкальных перебивок и закрышки (конечной музыкальной заставки). В этом процессе принимал участие звукорежиссер, отвечающий за художественное оформление программы. Готовая программа выпускалась в эфир из центральной аппаратной радиодежурным электромехаником строго по расписанию. Имелась уже спецмашина звукозаписи на базе УАЗ-452 (санитарка), в которой стоял пульт МЭЗ на 6 входов и два магнитофона МЭЗ-101. С помощью такой машины можно было произвести запись концерта или какого-то другого мероприятия на 6 микрофонов, провести прямую трансляцию демонстраций 1 мая и 7 ноября, доставив сигнал с центральной пло-

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

в лицах

АНПЕНОВ

Константин Григорьевич

(12.04.1924, с. Онохино

Тюменской области –

28.11.2007).

Окончил Свердловские радиотелеграфные курсы (1942).

В 1947–1951 гг. – радиотехник Тюменского радиоцентра областного Управления связи; в 1952–1984 гг. (с перерывом на сверхсрочную службу в рядах СА) – звукооператор комитета по РВ и ТВ Тюменского облисполкома, техник радиовещательной аппаратной.

Участник Великой Отечественной войны. Награжден медалями: «За боевые заслуги» (1945), «За победу над Германией» (1945), «За освобождение Болгарии» (1945), «Двадцать лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1967), значком «50 лет проводного вещания».



АРХИПОВ

Игорь Михайлович

(14.06.1944, г. Старый

Оскол Белгородской области –

24.07.2002).

Окончил Белгородский пединститут (1968).

С 1972 г. – корреспондент молодежной редакции Белгородского областного комитета по ТВ и РВ. В 1973–1983 гг. работал корреспондентом комитета по ТВ и РВ Тюменского облисполкома.

Член Союза журналистов СССР (1971). В Золотом фонде телерадиокомпаний хранится его радиокomпозиция о победе на Курской дуге (с участием командующего 6-й Гвардейской армией генерал-полковника И.М. Чистякова, летчика-космонавта Г.Т. Берегового, Героя



щади Тюмени до радиодома по телефонным каналам (по проводам).

Всю технику обслуживал старший инженер радиовещания Николай Петрович Нездойминога – ветеран Тюменского радио, фанатик своего дела, на все руки мастер. Именно его заслуга в том, что радиокomплекс на Хохрякова работал, несмотря на устаревшее оборудование и отсутствие других инженерных кадров. К сожалению, Николай Петрович рано ушел из жизни (осенью 1979 г.), и с ним ушла целая эпоха областного радио. Помощником старшего инженера был радиомеханик Анатолий Иванович Николаев. Этот универсальный человек мог ремонтировать оборудование, заменять звукооператоров и электро-

механиков, иногда даже подменял дикторов радио. Электромеханиками центральной аппаратной работали Константин Анпенов и Нина Дроздова. Высококлассными звукооператорами были Валерий Дода, Людмила Дроздинская, Лидия Паршукова.

Первая техническая революция на Тюменском радио была фактически плановым мероприятием в системе Гостелерадио СССР. К августу 1978 года был построен новый радиодом на Пермякова, 6. Начался монтаж оборудования серии FIT (на транзисторах) производства венгерского завода VEAG. 2 августа 1978 года я, 24-летний ассистент кафедры автоматики и телемеханики Тюменского индустриального института, перешел

на работу в Тюменский радиотелецентр на вакантную, только что появившуюся должность начальника цеха радиовещания. Позже я узнал, что техническая служба радио являлась участком радиовещания во главе со старшим инженером, так как Тюменский радиодом на ул. Хохрякова имел категорию 3-го класса, а с постройкой нового радиодома на Пермякова категория повысилась до 2-го класса, и техслужба радио стала цехом радиовещания в составе РТЦ. Появились новые штатные единицы. Вот так нечаянно получилось, что на Тюменском радио мне выпало быть первым и единственным начальником цеха радиовещания, чем я искренне горжусь. Почему единственным? В июле



С. Чумаков и А. Куроченко за монтажом нового оборудования, 2008 г.



Евгений Турбин.

2001 года цех радиовещания перестал существовать как подразделение уже телекомпания «Регион–Тюмень», преобразившись в творческо–техническое объединение «Звук» и объединив цех радио с режиссерами радио и телевидения. Но обо всем по порядку. Монтажом оборудования нового радиодома занималась опытная бригада Гостелерадио СССР, к ней я и присоединился, получив в процессе монтажных работ неоценимый опыт.

К октябрю 1978 года монтажные работы в основном были закончены, и руководством Комитета по ТВ и РВ было принято решение о переезде редакций радио. Начали работу монтажные аппаратные и студии. Центральная аппаратная оставалась на Хохрякова, поскольку связистами не были еще проложены магистральные кабели, связывающие новый радиодом с МТС (междугородной телефонной станцией), ОРТПЦ, радиоузлом и передатчиками радицентра. Эти коммуникации были проложены только к сентябрю 1979 года. Здесь можно вспомнить уникальную историю, когда в мае 1979 года весь мужской коллектив телевидения и радио за ночь вручную прокопал траншею длиной метров 300 для про-

кладки кабеля в центре города от радиоузла до имеющихся коммуникаций на ул. Ленина. В октябре 1979 года началось регулярное вещание тюменского радио из нового радиодома.

В новом радиодоме для цеха радио были предусмотрены следующие технические помещения: центральная аппаратная (располагалась раньше на 2–м этаже (каб. №28), вещательная студия 9 кв. м (каб. №7), аппаратная вещательной студии (каб. №9), речевая студия 9 кв. м (каб. №4), аппаратная речевой студии (каб. №2), камерная студия 40 кв. м (каб. №22), аппаратная камерной студии (каб. №23), концертная студия 180 кв. м (каб. №12) с аппаратной, монтажная аппаратная №1 (каб. №13), монтажная аппаратная №2 (каб. №24), монтажная аппаратная №3 (каб. №15), лаборатория цеха радиовещания (каб. №20), склад запчастей (каб. №3). Это был уже современный технологический комплекс радиовещания. Микшерские пульта серии РКС представляли собой каркас, в который набирались блоки пульта. В случае возникновения неисправности нужно было быстро диагностировать, в каком блоке про-

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ В ЛИЦАХ

Советского Союза А.П. Маресьева, генерал–майора артиллерии А.В. Чапаева, сына легендарного В.И. Чапаева) и радиоочерк «Человек из легенды. Алексей Маресьев», подготовленный на основании встреч с героем в Москве и Белгороде.

Награжден юбилейной медалью «XX лет Победы в Великой Отечественной войне», Почетной грамотой ЦК ЛКСМ Казахстана, значком ЦК ВЛКСМ «Молодому передовику производства».

АСТАФЬЕВА

Наталья Теодоровна

(17.04.1953, п. Малая Лимка – 04.10.2003).

Окончила Уральский государственный университет (1978).

В комитете по ТВ и РВ Тюменского облисполкома с 1978 г.: корреспондент отдела новостей, редакции сельского хозяйства, редакции промышленных передач областного радио. Автор цикловых передач: «Сельская жизнь», «Современники», «Трасса», «Экономить в большом и малом», «Сегодня на нефтехимическом комбинате», «Сегодня на строительстве Нижнеартовской ГРЭС». Героями ее передач были геологи, буровики, нефтяники, строители, агрономы, рыбаки и оленеводы.

Автор очерков и передач, вошедших в Золотой фонд ГТРК «Регион–Тюмень»: «Павел Едайкович. Председатель», «Песня – сказка, песня – быль», «Семь моих цветных карандашей», «Путь наш долгий».

С 1991 г. – заведующая корпусом ОРТ по Тюменскому региону. Трагически погибла в автокатастрофе, возвращаясь из оперативной командировки на Север.

Тюменский областной Союз журналистов учредил ежегодную премию им. Н. Астафьевой «Сборкор года».



изошел отказ, и срочно этот блок заменить. Это заметно сократило время технических остановок. На оборудовании FIT завода BEAG работало Всесоюзное радио, радио во всех крупных городах. Тюмень в этот список попала как столица нефтяного края. От такого изобилия студий и аппаратных практически сразу возникла мысль использовать большую концертную студию (да и другие аппаратные) для нужд телевидения.

Обслуживание такого комплекса невозможно без инженерных кадров.

В 1980 году был принят старшим инженером Александр Пахомов. Он хорошо себя зарекомендовал и уже через несколько лет был назначен начальником цеха кинопроизводства. По-

ступил на работу инженером звукозаписи Дроздинский Евгений Аркадьевич. В 1990-м на смену им пришли инженер вещания Куроченко Александр Анатольевич и инженер звукозаписи Турбин Евгений Владимирович. В центральной аппаратной начали работать с 1984 года Калугина Нина Валентиновна и Спиридонов Сергей Сафронович с 1986 года. В 1983 г. в ремонтно-измерительную группу пришел Бузолин Виктор Константинович.

Таким инженерным составом можно было решать задачи, связанные не только с радиовещанием, но и со звуковым обеспечением телевидения.

Руководство РТЦ стало все чаще привлекать инженеров радио для обеспече-

ния звука прямых эфиров на телевидении (телемосты и прямые трансляции).

В годы перестройки централизованная система закупок и распределения оборудования через Гостелерадио рухнула. Теперь каждая региональная телерадиокомпания должна была сама позаботиться о приобретении новой техники. В компании «Регион – Тюмень» возможность приобретения цифрового оборудования для радио появилась в 1993 году. Это было время существования многих стандартов цифровой записи, они конкурировали друг с другом, и важно было не ошибиться в выборе. Причем эту задачу нужно было решать самим. Появилась тяга к постоянному самообразованию. Так на-



Т.Г. Гаврилова.



А.Н. Воротынцев.



Д.В. Сирин.

Б

БАБИНА Елена Михайловна
(17.04.1955, г. Оренбург).

Окончила Уральский государственный университет (1977).

С 1977 г. – в комитете по ТВ и РВ Тюменского облисполкома: корреспондент, редактор молодежных программ, старший редактор промышленных передач областного радио (1979), комментатор по экономическим вопросам (1991), главный редактор областного радио «Регион – Тюмень» (2004–2007).

Автор и ведущая цикловых программ: «РИТМ», «Твои люди, Север!», «Энергия», «Тюменский рабочий», «Трасса», «Сегодня на строительстве Нижневартовской ГРЭС», «Приоритет», «Север», «Утро области», «Пресс-Дума».

Председатель оргкомитета V и VI Межрегионального фестиваля «Сибирский тракт» (2004, 2006). Дипломант III и IV фестивалей радиожурналистов «Сибирский тракт» (1998, 2002). Победитель областного конкурса СМИ «Тюменский законодатель» (2005, 2006).

Награждена: бронзовой медалью ВДНХ (1987), медалью «За освоение недр и развитие нефтегазового комплекса Западной Сибири» (1988), знаками: «Почетный радист» (1997), «Почетный нефтяник РФ» (2000), Союза журналистов РФ – «Честь, достоинство, профессионализм» (2006), Почетной грамотой Тюменской областной Думы (2010).



чалась вторая технологическая революция на Тюменском радио.

В 1993 году были приобретены сразу три компьютерные монтажные станции, а чуть позднее – эфирная станция фирмы «Тракт». Эта питерская компания являлась разработчиком программного обеспечения, очень удобного для радиовещания, а также производила устройства для оцифровки.

Новую технологию быстро освоили молодые звукооператоры: Виктор Квашнин, Геннадий Прохоров, Светлана Дмитриева. Далее готовая программа по компьютерной сети передается в эфирную станцию центральной аппаратной, составляется расписание выдачи в эфир передач. Сама выдача в эфир осуществляется в ручном режиме или автоматическом, по таймеру или по распознаванию особых сигналов образов, по которым автоматически запускается в эфир программа. Такая бесплечная технология радиовещания, совершенно революционная в то время, применяется и в настоящее время.

На тот момент у нас получилась самая продвинутая музыкальная студия в Урало-Сибирском регионе, да и весь техно-

логический комплекс был признан лучшим в регионе. Именно на Тюменском радио стала производиться единая информационная радиопрограмма Уральского федерального округа. Программа собиралась из отдельных сюжетов, принятых из городов округа по Интернету. Также по Интернету готовая программа передавалась во все телерадиокомпании Уральского федерального округа.

В 1996 году возникла идея создать на базе телерадиокомпании «Регион – Тюмень» музыкальную FM-радиостанцию. Так возникло «Радио-S».

FM и УКВ-передатчики, оборудование для выхода в эфир диджеев и ведущих также было правильно выбрано и смонтировано своими силами.

В последующие годы стали появляться новые поколения компьютеров, позволяющие быстрее обрабатывать информацию, но такой глобальной технологической революции, какую мы пережили в 1993–1996 годах, история Тюменского радио, я думаю, больше не знала. Две масштабные технологические революции произошли на Тюменском радио, и я считаю, что мне повезло в них активно участвовать.