

# Деревенский самородок

Дмитриев Степан Дмитриевич – удивительной судьбы человек.

Родился в крестьянской семье в деревне Гагарино Бердюжского района в 1919 году. Родители за неимением своего хозяйства батрачили на кулаков. Трудолюбивые и настойчивые, они позднее обзавелись своим хозяйством, сначала бедняцким, а к моменту коллективизации уже ходили в середняках. В их семье было пятеро детей.

С детства Степана преследовали проблемы со здоровьем. Дошло до того, что он не смог учиться и ушел из 9 класса. Но перед глазами стоял пример родителей, трудом и смекалкой выбившихся в люди; они передали ему не только эти качества, но и яркую настойчивость в достижении намеченной цели, а природный ум помог возместить недостаток образования. Оставив учебу, комсомолец Дмитриев сразу же поступил на работу корректором в Бердюжскую районную газету «Путь социализма». За девять лет Степан Дмитриевич прошел путь от этой самой скромной должности до редактора га-

зеты. И это, заметьте, с неполным средним образованием.

Затем переезд в г. Свердловск на лечение, которое длилось около года. Но и здесь Степан Дмитриевич не мог без конкретного дела и пошел проситься на работу в областную газету «Уральский рабочий». Бывшего редактора «районки» приняли корректором.

Возвратился на родину, и его взяли на работу в Бердюжский райком ВКП(б) на должность заведующего отделом пропаганды и агитации. Но с условием, что Степан Дмитриевич серьезно займется своим образованием. Это условие Дмитриев выполнил и очно окончил Свердловскую двухгодичную партийную школу.

После учебы снова вернулся в район на партийную работу. Казалось, что этой профессии он будет верен всю жизнь. Это подтверждали и назначения: заведующий отделом пропаганды и агитации Бердюжского райкома КПСС, заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации Тюменского обкома КПСС. Но

## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ В ЛИЦАХ

Валерием Луневым). Телезрителям известен по очеркам: «В краю большой воды», «К геофизикам Ямала», «Ямбург: начало освоения».

С 1986 по 1990 г. – зав. отделом пропаганды редакции газеты «Тюменская правда». Один из основателей газеты «Тюменские известия» (1990), заместитель редактора этой газеты. Создал газету «Тюменский курьер» и стал ее главным редактором (1993), и в этой должности работает в н.вр. Организовал телекомпанию «Ладья» (1997).

Автор полутора десятка книг, в т.ч.: «Книги расстрелянных», I–II том (1999); «501–я» (2003); «Рядовые великого похода» (2004); «Запрещенные солдаты» (совместно с А. Петрушиным) I–V том (с 2005 по 2011); «Я ваш корреспондент» (2005); «Встречи у Вечного огня» (2006); «Книга расстрелянных», III том (2006); «Возвращенные имена» (2012); «Кошка по имени Гласность» (2013).

Награды: Заслуженный работник культуры РФ (1997); знак «Четвертая власть. За заслуги перед прессой»; Заслуженный работник Минтопэнерго (1998); знак «Золотое перо» (фестиваль «Тюменская пресса – 2004»), знак «Золотая акула» УрФО (2004), звание «Легенда тюменской прессы»; Почетный работник искусства и культуры Тюменской области; специальный диплом премии А. Сахарова «Журналистика как поступок» (2008).

### ГОЛЯКОВА

**Светлана Григорьевна**  
(11.05.1972, г. Тюмень).

Окончила Тюменский государственный институт искусств и культуры, квалификация «учитель музыки и пения, дирижер, руководитель» (1995).

1995–1997 гг. – в ЗАО «Радио-7»: репортёр, музыкальный редактор; в 1997–2011 гг. – в ЗАО «Сибинформбюро»: корреспондент, обозреватель, ведущая



в 1962 году его назначают председателем областного комитета радиовещания и телевидения. Под влиянием времени название должности трансформируется, пока не приобретает привычное нам название: председатель комитета по радиовещанию и телевидению исполкома Тюменского областного Совета депутатов трудящихся.

Прирожденный газетчик, Дмитриев старается показать роль газет и радио в жизни человека, их влияние на формирование личности, развитие новых форм и методов организации труда в близкой ему отрасли – сельском хозяйстве. С 1959 по 1962 годы он публикует на эти темы в газете «Тюменская правда» целый цикл статей, в Тюменском книжном издательстве выходит его брошюра.

Степан Дмитриевич даже не догадывается о том, что его судьба вскоре круто изменится, и он станет председателем облтелерадиокомитета. И продолжает чисто в духе газетчика анализировать в брошюре «От съезда к съезду» (Тюменское книжное издательство, 1961) факты о развитии в области экономики и культуры. В разделе «Культурное строительство» приводит такие факты и цифры.

«В области выпускаются две областных, две окруж-

ных и 33 районных газеты. Их общий разовый тираж составляет более 170 тысяч экземпляров.

Тюменское книжное издательство выпустило за пять лет 224 книги и брошюры тиражом 3 миллиона 285 тысяч экземпляров.

Население области выписывает свыше 415 тысяч газет и журналов».

А вот как Дмитриев характеризует обстановку в той сфере, которой ему менее чем через год придется руководить:

«За последние годы значительно расширилась радиотрансляционная сеть. В настоящее время радиодиффузия охватывает все города, рабочие поселки, районные центры, центральные усадьбы колхозов и совхозов, много бригад и ферм.

На 1 января 1961 года в области работало 467 радиоузлов, из них 274 – в колхозах. Всего установлено свыше 175 тысяч радиоточек. Более 50 тысяч граждан имеют радиоприемники... более четырех тысяч граждан имеют телевизоры».

В начале 1960-х на тюменском телевидении возрастает роль «общественного начала» (выражение С.Д. Дмитриева). К подготовке передач (а на радио – особенно) привлекается много нештатных авторов. Степан Дмитриевич, по своей

партийной закваске – ярым приверженец участия общественности во всех делах, развил это направление и сделал его одним из приоритетных. Такое решение имело и свои выгоды, и свои недостатки».

На новый уровень поднялось качество местного радиовещания. Во всех городских и районных газетах существовала должность – корреспондент-организатор районного радиовещания. Долгое время они варились, как говорится, в собственном соку. А тут вдруг все пошло по-новому: конкретные радиожурналисты областного радио взяли шефство над конкретными корреспондентами-организаторами. Меня, например, чистого газетчика, временно оказавшегося в должности корреспондента-организатора Ярковского радиовещания, «тащили» Мария Ивановна Субботина и Светлана Сергеевна Севрюгина. Я систематически привозил им записанные на пленки передачи и их распечатку. Спустя некоторое время, приезжал на областное радио и выслушивал похвалу и замечания моих кураторов; по их подсказкам готовил передачи, которые проходили на областном радио.

Это во многом благодаря такому подходу на областном радио зазвучали голоса

эфира; 2011–2012 гг. – ведущая эфира ЗАО «Студия ТРТР»; с 2012 г. – главный редактор ЗАО «Сибинформбюро».

Член правления Союза журналистов Тюменской области.

Награждена Почётной грамотой губернатора Тюменской области (2001), Почётной грамотой главы города Тюмени за внимание к проблемам городской жизни и в связи с 5-летием телекомпании «Ладья» (2002), Благодарственными письмами губернатора Тюменской области (2003, 2005).

Отмечена Дипломами лауреата фестиваля «Тюменская пресса», межрегионального фестиваля «Православие и СМИ», всероссийского конкурса «СМИротворец», Всероссийского конкурса «Патриот России», нагрудным знаком «30 лет подразделения информации и общественных связей МВД РФ».

Обладатель почётного звания «Серебряный микрофон» (фестиваль «Тюменская пресса – 2006»).

## ГОПКИН

**Александр Васильевич**  
(06.08.1963, г. Ишим  
Тюменской области).

Окончил Ишимский сельскохозяйственный техникум (1982), Институт государства и права Тюменского государственного университета (2004).

Трудовую деятельность начал в 1982 г. слесарем-сборщиком. С 1984 г. – зам. директора Ишимского завода железобетонных изделий. С 1989 г. – начальник производственно-технического отдела Ишимского городского центра НТТМ. С 1990 г. – директор малого предприятия «Партнёр». В 1994 г. организовал телекомпанию «Ишим-ТВ». Зам. директора ЗАО «Ишим-ТВ» (1994–1996), директор ЗАО «Ишимское радио и телевидение» (1996–2000). С 2000 г. – генеральный директор



*С.Д. Дмитриев (справа) на демонстрации*

Алексея Иванова из г. Ялуторовска (кстати, радиовещание в Ялуторовске было признано лучшим в области, на базе его крохотной радиостудии стали проводиться областные семинары), Олега Дребезгова из Казанского, Натальи Бояркиной из Викулово и многих других корреспондентов-организаторов районного радиовещания. А польза была обоюдовыгодная: в районах и городах выросло качество передач, интереснее стала их тематика, а комитет по телевидению и радиовещанию получил более десятка внештатных авторов, снабжавших областное радио оперативной информацией и интересными передачами.

А вот на телевидении такое новшество было, на мой взгляд, менее эффективным. Косвенно признавал это и Степан Дмитриевич. В статье, опубликованной в газете

«Тюменская правда» (№ 106 за 6 мая 1962 года), он писал: «...В последнее время получают большое развитие общественные начала на телевидении. Тюменцы хорошо отзываются о многих передачах «народного университета», общественных редакциях журналов «Юный тюменец», «Для вас, женщины». К выступлениям на телевидении стали чаще приглашаться мастера искусств и лучшие коллективы художественной самодеятельности».

Как видим, С.Д. Дмитриеву похвалиться особо нечем. Да это и понятно: специфика телевидения требовала особого подхода в подготовке программ, воспитания тележурналистов-профессионалов. И эту задачу решали уже другие руководители тюменского телевидения.

*Подборку публикаций  
подготовил Иван Кнапик*