

# Потрясающе удивительная эпоха

## Владимир Костоусов

***Он много двигался  
(за глаза его прозвали медведем-шатуном)  
и двигал: кадры, мебель, стройку, речи, идеи,  
собственную карьеру и престиж тюменского  
телевидения, которое благодаря ему обрело и вес,  
и самоуважение.***



...В Тюмени, на ее стройках, приходилось бывать и раньше, до назначения председателем комитета по телевидению и радиовещанию, когда работал в Свердловске. Бывал на строительстве линии электропередачи Тюмень–Сургут и монтаже гигантского перехода ЛЭП, соединившего в 1966 году берега Юганской Оби двумя переходными 187-метровыми опорами. С караваном машин в том же году проехал всю строящуюся газовую магистраль Игрим – Серов. Не раз бывал в Сургуте, когда строили двухкилометровый железнодорожный мост через Обь и когда вводили первые энергетические блоки ГРЭС. Но все это были журналистские командировки, не дававшие общей картины масштабно-го строительства и освоения недр земли Тюменской.

И не предполагал, что судьба скоро даст возможность не просто «прикоснуться» к великой стройке, а, как говорится, «внести свой посильный вклад».

В конце семидесятых годов, в самый разгар становления и развития топливно-энергетического комплекса страны, я и был назначен председателем Тюменского комитета.

Скажу сразу, что десятилетний тюменский период, которому были отданы наиболее продуктивные молодые годы, при всех минусах «застоя», как называют порой эти годы, считаю лучшим, и не только потому, что хорошее дольше помнится, а потому, что было ощущение важности и полезности своего труда, как вклада в общее дело. Да и люди, с которыми пришлось встречаться, с кем дружил

и работал с 1977 по 1987 годы, – были порядочными и надежными. Это Петр Васильевич Голомидов, Степан Григорьевич Олизаревич, Валентин Григорьевич Чуванов, Виктор Семенович Горбачев, Геннадий Михайлович Седов, Альвина Александровна Добрянская, Эмма Захаровна Юрченко, Виктор Леонидович Строгальщиков, Ирина Павловна Тужик, Любовь Прокопьевна Переплеткина, Павел Федорович Зеленин, Юрий Михайлович Чучин, Виктор Иванович Николаев, Михаил Иванович Тушин, Владимир Анатольевич Бабинский... и еще порядка сотни фамилий. Без них этот путь в истории тюменского телевидения и радиовещания не был бы пройден.

Когда приступил к работе, радио ютилось на Хохрякова, 53 в малень-

ком домике — «памятнике деревянного зодчества» с печным отоплением. Другим памятником, «долгострою», было строящееся здание на Пермякова, 6. И еще был острейший квартирный вопрос — очередь для многих длиною в жизнь. Он был решен в первую очередь.

Больше всего удручало техническое состояние телевизионного комплекса, зона уверенного приема и распространения телевизионного и радиосигналов. Связисты активно устанавливали в северных городах и поселках станции «Экран», «Москва», принимавшие со спутника московскую программу, и меньше всего заботились о распространении местных программ. В семидесятые годы передачи тюменского телевидения смотрели только Тюмень и часть сельскохозяйственного юга области.

Не без улыбки вспоминаю первую служебную записку, которую после мучительных раздумий решил написать руководству Гостелерадио СССР. Понимая, что и до меня делались подобные обращения, решил подготовить ее так, чтобы от проблем комитета нельзя было отмахнуться. Готовил ее долго, советуясь с заместителями, какие поставить вопросы, сколько и что просить в первую очередь.

В конце концов, решил ничего не просить, а поставить один-единственный вопрос — расширения зоны уверенного приема телевизионных и радиопрограмм на территории области, особенно в местах сооружения нефтегазового комплекса.

Все письмо получилось в несколько предложений, но к нему сделал приложение с аргументацией на десяти страницах. Помог тогда случай. В Надыме на узле связи неопытный техник при включении радиостанции (сигнал давали с эфира) перепутал волну и, поймав русскую речь, не раздумывая, дал ее на городскую сеть. А оказался это «Голос Америки»...

Серьезность и обоснованность вопроса развития сети распространения сигнала на территории нефтегазового региона, видимо, произвели впечатление. Позже узнал, что записка с визой самого С.Г. Лапина «Изучить и оказать конкретную помощь» была не просто прочитана всем руководством, а над ответом и ее реализацией работало все техническое управление Гостелерадио. И это при том, что забот тогда у технического управления было более чем достаточно, активно шла подготовка к Московской «Олимпиаде-80».

## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ В ЛИЦАХ

ЗАО «Ишим-ТВ». Автор многих телевизионных проектов.

С 2005 г. — член ВПП «Единая Россия».

Отмечен Почётными грамотами губернатора Тюменской области, Ишимской городской Думы, главы г. Ишима, главы Ишимского района, Благодарственными письмами, в т.ч. Полномочного представителя Президента РФ в Уральском федеральном округе. Награжден знаком «За заслуги перед городом» (2009).

### ГОРБАЧЕВ

**Виктор Семенович**

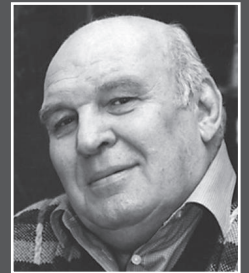
(18.10.1935, г. Нальчик Кабардино-Балкарской АССР).

Окончил Уральский госуниверситет (1959), отделение журналистики Высшей партийной школы при ЦК КПСС (1976).

В комитете по ТВ и РВ с 1963 г.: редактор молодежных программ, главный редактор общественно-политических программ (1968), главный редактор главной редакции информации и подготовки программ для Всесоюзного радио и ЦТ комитета по ТВ и РВ Тюменского облисполкома (1976). В 1981–1983 гг. — председатель Тюменского областного телерадиокомитета. Автор первых прямых репортажей с футбольных и хоккейных матчей, один из создателей «долгоиграющих» программ «Молодежная телестанция «Орбита» и «Тюменский меридиан».

Главный редактор газеты «Тюменская правда» (1983), ген. директор ГУП «Тюменское региональное информационное агентство» (1998), главный редактор газеты «Тюменская правда сегодня» (2000). С 2001 г. — главный редактор ЗАО «Сибирский издательский дом».

Депутат областного Совета народных депутатов двух созывов,



В командировку прилетел Генрих Зигмундович Юшкявичюс — заместитель Лапина по техническим вопросам. Человек, досконально владевший проблемами развития техники и средств связи, ставший, по существу, отцом российской телерадиовещательной сети. Мы летали с ним в Надым, Уренгой, Нижневартовск. В общем, процесс пошел. Мы получили тогда сразу несколько кинокамер, начались проектирование и работы по установке проекционной машины (кинопленка проявлялась вручную), мы получили передвижную телевизионную станцию «Лотос», с помощью которой начали осваивать цвет.

«Лотос» был капризен в работе. Москва на такой технике не работала, но мы были рады, потому что это была уже эра цветного телевидения. В 1983 году получили «Магнолию», и это был уже совсем другой класс.

Ввод в 1979–1980 годах нового радиокомплекса с венгерским оборудованием и проведенная в нем сразу реконструкция большой студии для производства телевизионных программ открыли творческим работникам новые возможности в съемках, монтаже, качестве картинки и звука.

Много интересных и нужных людям передач с

сердечным трепетом готовилось на Тюменском телевидении, которое всегда было рядом с людьми, жило их заботами и радостями.

Одна из таких передач, ставшая «долгожителем» тюменского эфира, — «Клуб зажигает огни». Эту простую по форме, но душевную и добрую передачу ждали на селе. Она давала полное представление о том, как живет село, чем гордится. Над циклом плодотворно работали А. Добрянская, Г. Горбачева, Л. Переплеткина, Н.Тоболкина. Успех подобного рода передач был в их достоверности и близости к «земному».

Популярным и очень действенным, по этой же причине, был цикл Виктора Строгальщикова «Сейчас и здесь». Прямое телевизионное действие, где все происходило на экране. Передача шла раз в месяц и занимала практически все вечернее время. Это был диалог со зрителем по самым актуальным и жизненным вопросам. Его напрямую вели руководители города: вопросы, ответы и их решение, сейчас и здесь! Сегодня это делает только Президент.

Признание имели телевизионные мосты с Уфой, Казанью, Свердловском, Киевом, болгарским Бургасом. В развитии этой фор-

мы вещания мы шли порой впереди столичных студий. Это были волнующие встречи с людьми, начинавшими освоение Западной Сибири, строителями городов, создателями буровых установок. Передачи строились, как правило, на профессиональном общении в той или иной сфере знаний и были открытой трибуной общения людей. Над «мостами» активно работали режиссеры И. Тужик, Н. Терешина, В. Кочнев, журналист Э. Юрченко.

В ряду массовых программ особняком стоит «Телевизионный конкурс новаторов производства». Это было, наверное, первое на тюменском телевидении «шоу» (когда еще и слова такого никто не знал), на котором лучшие «умы» области предлагали решение технических задач. Но опыт создания именно этой программы, как мне представляется, позволил коллективу приступить к созданию телевизионных программ с обратной связью, и «мостов» в частности, опередив многие комитеты.

Должен заметить, что годы перестройки и гласности в стране для нашего творческого коллектива оказались не только напряженными и творчески интересными, но они позволили еще более укрепить автори-

член бюро Тюменского обкома КПСС (1983–1990), председатель Тюменского отделения Союза журналистов СССР (1984–1989). Член правления фонда им. В.И. Муравленко, член ревизионной комиссии и председатель творческого жюри Тюменской областной организации Союза журналистов РФ (2002). Лауреат премии им. В.И. Муравленко в области журналистики. Соавтор документальных книг о В.И. Муравленко, Б.Е. Щербине, В.В. Бахилове, автор — об истории Тюменского моторного завода и авиаторах Нового Уренгоя.

Заслуженный работник культуры РСФСР (1985).

Почетный работник Нефтегазостроя России. Награжден медалями: «За трудовую доблесть», «За освоение недр и развитие нефтегазового комплекса Западной Сибири», знаком СЖ РФ «За заслуги перед российской прессой», грамотами Гостелерадио СССР, администраций области и округов.

## ГОРБАЧЕВА

**Генриетта Александровна**  
(14.07.1938, г. Горького).

Окончила Уральский госуниверситет им. Горького (1960).

В 1960 г. работала диктором в Тюменском комитете по ТВ и РВ. Играла в ТВ-спектакле — «Ленин в Цюрихе», вела ТВ спектакль «Манфред». С 1969 г. — диктор первой категории. Вела массовые передачи: «На солнечной поляночке», «Клуб зажигает огни», «Молодой рабочий класс». Редактор музыкальных программ студии ТВ (1978), ст. редактор редакции музыкальных программ (1983). С 1991 г. — комментатор ГРХП, автор идеи о создании программы «Песня остается с человеком». Вела репортажи с фестивалей балльных танцев; встречи в северных городах области и с тружениками села, цикловые программы: «Увлечен-



*Корифеи ЦТ воочию увидели Тюменский Север*

тет комитета и его возможности.

В 1985 году мы перешли полностью на цвет и впервые показывали свою картинку Москве (это было в сентябре), транслируя сигнал с партийного актива с участием Генерального секретаря ЦК КПСС М.С. Горбачева. Тюмень была вторым после Ленинграда городом, где М. С. Горбачев, став Генеральным, «обкапывал» свои идеи.

У меня состоялся тогда разговор с одним из руководителей Гостелерадио СССР Леонидом Петровичем Кравченко, который прямо сказал, что от того, как работает комитет в освещении визита Генсека, во многом зависят дальнейшие взаимоотношения телевидения и радио с

новой партийной властью. Сработали хорошо!

Когда спрашивают, чем, собственно, отличается время, в которое мы работали, от дней сегодняшних, чем в содержательном плане не разнится вещание, которое мы смотрим, от того, что было, — отвечаю: требовательностью и ответственностью за слово, которое в сердцах и душах отзовется. С руководителя, конечно же, спрашивали, но в дела компании никто никогда не лез. Области, по-моему, всегда везло на первых руководителей, они соответствовали масштабу территории.

И еще. Раньше, чтобы попасть на экран телевизора, надо было работать на его «величестве Самотлоре» и быть таким буровым мастером, как Шакшин или

Левин или состоять в элите сварщиков–потолочников и быть знаменитым на трассе Борисом Дидуком. Сегодня можно быть никем. Сменились ценности, которые управляют обществом.

У нас сегодня и модель телевидения, как у них, на Западе, без высоких целей и задач поднятия уровня культуры людей. Телевидение делает все, чтобы только понравиться зрителю, отслеживая в самое рейтинговое время жизнь случайных людей, чьи умственные и моральные качества, выражаясь их же языком, ниже плинтуса.

Но было время, и это люди помнят, когда Западная модель вещания и наша, Восточная, имели разительную разницу, ясно было: «Маркони изобрел одно радио, а Попов – другое». Сегодня – одна международная модель.

Между тем нашей модели телевидения изначально было свойственно стремление к всестороннему развитию личности, максимальное удовлетворение потребностей человека в искусстве, обогащение его достижениями науки, культуры. Этим возможностям отечественного телевидения завидовали иностранные коллеги, с которыми пришлось общаться на Всемирном конгрессе деяте-

лей телевидения в Мексике. Те же американцы считали и называли свое вещание на каналах откровенной «жвачкой». Многие из них искренне восхищались организацией просветительской и художественной деятельности нашего телевидения, его работой с письмами.

Последнее иностранцы вообще называли чисто русским явлением. Ни одно телевидение не имеет (не имело) такой обратной связи со зрителем, как наше. Кстати, в 70–80-е годы Центральное телевидение в год получало от полутора до двух миллионов писем. Почта Тюменского телевидения и радио (с учетом телефонных звонков во время прямых эфиров) составляла в те годы более двадцати тысяч.

Конечно, функция телевидения, как посредника между властью и людьми, не всем была понятна. Но это – предназначение телевидения, убежден в этом. Как самое массовое СМИ, телевидение призвано информировать людей о том, чем занимается власть, что конкретно она делает для людей и что люди думают о том, что и как она это делает.

Не секрет, что сегодня с эфира практически ушла полностью информация о жизни людей, занятых в

промышленности и сельском хозяйстве, а это, как мне представляется, провоцирует нездоровую атмосферу в обществе и порождает недоверие к средствам массовой информации.

Для телевидения 70–80-х годов было интересно общественное мнение. Творческим работникам было важно знать, что люди думают об их передачах, и встречи с телезрителями были одной из форм изучения такого мнения.

Предложение руководства Гостелерадио СССР провести в Тюмени на базе нашего комитета встречи с зрителями не было случайным и неожиданным для нас. Творческая деятельность нашего коллектива была на взлете. О программах Тюменского комитета писали центральные и местные газеты, мы были в первой тройке по выходам в информационной программе «Время». Виктор Семенович Горбачев, руководивший Главной редакцией информации и подготовки программ на Москву, дело поставил так, что практически через день сюжеты из Тюменского края были в программе «Время», а это был один из показателей успешной работы творческого коллектива. Тюменский комитет реально, на зависть соседям, и не толь-



*Демонстрация. Время «Ч». В. Костоусов, П. Голомидов, администратор ПТС Г. Мионов*

ко им, стал одним из ведущих в стране. Он ставился в пример на Всесоюзных совещаниях и заседаниях. Радует, что эти позиции не сдаются и сегодня.

...Состав Московской бригады был сформирован с учетом наших предложений и получился очень представительным. В Тюмень прилетели профессор С.П. Капица – ведущий программы «Очевидное – невероятное», политический обозреватель, корреспондент Гостелерадио СССР в Великобритании Б. Калягин, которого специально по нашей просьбе вызвали в Москву, ведущий КВН А. Масляков, диктор программы «Время» В. Шебеко, а возглавлял делегацию первый заместитель председателя Гостелерадио СССР В.И. Попов.

10 встреч, переполненные залы Дворцов культуры в Тюмени и Нефтеюганске. Встречи с бригадами на буровых, со студентами и преподавателями Тюменского государственного университета, рабочими судостроительного завода.

Что волновало и о чем говорили люди на этих встречах? «Много труб и мало людей. Больше делайте передач с примерами для подражания. Не пропагандируйте пошлость и безвкусицу...» Откровенный, полезный, заинтересованный и уважительный разговор.

Конечно же, мы не упустили и возможностей своего творческого общения и роста и плодотворно воспользовались мастерством коллег и их опытом. Вера Шебеко, как сказали бы

ность», «Новые имена», «Знакомьтесь: провинция», «Праздник семейного творчества», «Мастера искусств – наши гости». Один из организаторов и первая ведущая цикла «Очрашулар».

В 1970–1971 гг. – ведущая программ Тюменского ТВ, подготовленных для показа на ЦТ. Знакомила тюменских зрителей со звездами советской эстрады – интервьюер А. Пугачевой, Л. Лещенко, И. Кобзона, В. Толкуновой и др. Принимала участие в записи программы «Песня-85».

Отличник шефства над селом (1980); Отличник телевидения и радио (1988); Почетная грамота Госкомитета СССР по ТВ и РВ (1977); «Легенда тюменской прессы» (2003).

## ГОРОХОВ

**Виктор Александрович**

(25.11.1956, с. Вилижаны Тюменской области – 07.02.2014, г. Тобольск).

Окончил Кеморовский государственный институт культуры (1978) и Всероссийский государственный институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания (Москва, 2000).



В 1990–1994 гг. – автор публицистических телепрограмм в ТРВК «Тобольск». В 1994–2000 гг. – редактор редакции информационных программ, директор редакции художественных программ, заместитель главного редактора НТИА «Миг» (г. Ноябрьск). В 2000–2003 гг. – руководитель редакции информационных программ, главный редактор информационного агентства «Сибирская столица», творческий директор телеканала «Скола» (г. Тобольск). В 2003–2012 гг. – собкор ИА «Тюменская линия» в Тобольске, внештатный корреспондент газет «Сибирская панорама», «Тюменские известия». В 2005 г. – шеф-редактор службы новостей, главный редактор ООО

сегодня, провела мастер-класс в «Тюменском меридиане» и в паре с нашими ведущими отработала несколько информационных выпусков. Сергей Петрович Капица записал беседу с членом-корреспондентом АН СССР Иваном Ивановичем Нестеровым. Александр Масляков и Борис Калягин приняли участие в записи новогодней программы.

Коллегия Гостелерадио СССР высоко оценила уровень проведения и организации творческих встреч с телезрителями в Тюмени и по итогам приняла решение «практиковать подобные поездки творческих работников ЦТ и в других городах страны».

Интерес к разработкам нефтяных и газовых месторождений привлекал внимание многих стран, и по просьбе Главного управления внешних сношений Гостелерадио СССР нам приходилось оказывать помощь иностранным журналистам в организации съемок в регионе. Поначалу это было даже интересно – встречать и помогать коллегам из Японии, Венгрии, Франции, Болгарии, ФРГ, у всех свои приемы работы, разная техника.

Иностранных коллег интересовало – действительно ли запасы нефти и газа За-

падной Сибири так велики, что можно выстраивать долгосрочные проекты? Стремление у всех, естественно, было одно: лететь на север в район разработок и добычи сырья. Мы понимали, а иногда и знали, что не все съемочные группы приезжают с журналистскими целями.

Вспоминаю, как одна из таких съемочных групп готова была к любым условиям: отсутствию всякой коммунальной цивилизации, ночевать «на чемоданах», но непременно попасть в Надым на Медвежье – начало системы газопроводов. А попав, с еще большей энергией добиваться съемок с вертолета строящихся ниток путепроводов. Понятно, что подобного рода съемки стратегического путепровода с привязкой к местности были нежелательны. Группу сопровождал наш комментатор Александр Швецов, прекрасный журналист, ставший главным редактором «Тюменского меридиана» и, к сожалению, рано ушедший из жизни. Он знал о намерениях иностранцев и был готов к любому повороту событий, оставалось только найти убедительный предлог для тактичного отказа. Сначала таким тактичным отказом съемок с вертолета стала «нелетная» погода: северный ветер, метель. Но в группе «коллег»

ребята были с понятием, они быстро связались со своим посольством в Москве, и им сообщили, что погода в районе предполагаемых съемок вполне благоприятна для полетов. Тогда съемочной группе было предложено произвести оплату вертолета наличными. Сумма оказалась иностранцам не по карману. Дальше съемки пошли по плану.

Интересной была работа с японской телевизионной группой компании «Эн-Эйч-Кэй», снимавшей фильм «Жизнь на широте Северного полярного круга».

Еще в процессе переговоров мы обратили внимание представителей японской компании, что зима в Салехарде, этом единственном на земле городе, расположенном на Полярном круге (здесь начинались съемки), в январе-феврале не лучшее время для съемок: температура за сорок, металл ломается, и ни одна камера таких температур не выдерживает. Но в ответ услышал: нас это не смущает, нам нужен экстрим, и вся съемочная техника пройдет предварительные испытания низкими температурами. Где, поинтересовался я? Мы проведем их у себя в Японии, в специальных морозильных камерах. Не знаю, какой там получился фильм, но В.Н. Битюков,

## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ В ЛИЦАХ

«ТРК «Тобольское время». В 2007 г. – руководитель пресс-центра ИА «Тюменская линия» в Тобольске. В 2001–2012 гг. – преподаватель Тобольского колледжа искусств и культуры (по совместительству).

Член Союза журналистов России (1997).

Награды: Почётная грамота ЦК ВЛКСМ и Почётный знак ЦК ВЛКСМ, Почётная грамота Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры, многочисленные дипломы и грамоты за профессиональные заслуги.

«Лучший журналист года» (Ноябрьск, 1997).

### ГОРОХОВА

**Екатерина Валерьевна**

(13.11.1979, г. Тюмень).

Окончила Тюменский государственный нефтяной университет, квалификация «специалист по связям с общественностью» (2005).

С 2003 г. – в АНО «ТРК «Тюменское время»: корреспондент, редактор радиостанции, ведущая программ.



### ГОРОХОВА (Решетило)

**Светлана Владимировна**

(13.04.1960, г. Новотроицк Оренбургской области).

Окончила Тюменское областное культурпросветучилище (1983).

В 1989–1991 гг. – режиссёр на Тобольском кабельном телевидении. В 1991–2004 гг. – режиссёр ТРК «Тобольск». С 2004 г.

– режиссёр, главный режиссёр ООО «ТРК «Тобольское время».

Телевизионные циклы, программы, фильмы, созданные С. Гороховой, удостоены наград областного, Всероссийского и Международного уровней.



На встрече с зарубежными коллегами. Крайний слева – В.П. Костоусов

мой заместитель, сопровождавший группу компании «Эн-Эйч-Кэй» и замерзавший с японцами на широте Северного полярного круга, утверждал, что все у них работало и ни одного активированного дня.

С особой тщательностью готовился в 1985 году проект с французским телевидением. Предполагалось провести пять ежедневных прямых передач из знаковых городов СССР с трансляцией на страны Бенилюкса. Один из них – столица нефтяного и газового края Тюмень. Условия проекта оговаривали реальную обстановку происходящего. Иными словами, все беседы с героями, а их должен был вести известный комментатор Ив Мурузи, для достижения максимума убедительности,

должны быть на фоне работающей буровой вышки.

Но где в Тюмени вышка? Вести трансляцию из Нижневартовска или Нефтеюганска было сопряжено с массой дополнительных хлопот, да и нереально. Буровую нашли на учебной базе геологического профессионально-технического училища в поселке Успенка, что километрах в тридцати от Тюмени. Сделали пробу ПТС. Сигнал проходил отлично. Но буровая, как выяснилось, уже давно не работает и, вообще, для показа мировому сообществу не годится.

Помню, когда доложил о проекте руководителям области, никто не верил, что Успенку будет не только слышно, но и видно в цвете



в Париже. Проект был действительно фантастическим. Прямые проблемные передачи из СССР: Владивосток – мир после встречи лидеров США и СССР, подписавших историческое соглашение по замораживанию количества баллистических ракет. Иркутск – борьба за сохранение Байкала. Тюмень – топливно-энергетические проблемы... И так каждый день и всю неделю. У нас дух захватывало, что мы будем участвовать в таком масштабном проекте. Отказаться было невозможно.

Это была и большая политика. Идея исходила от ведущего государственного канала Франции «Телевизьон Франсез-1» (ТФ-1) и поддерживалась высшим партийным руководством страны. Эфир планировался в канун визита М.С. Горбачева во Францию. Оставалось только исполнять. Технические пробы и смотр нашей техники прошли с участием специалистов производственного отдела французской компании и получили хорошую оценку. Было заявлено, что ПТС «Магнолия» и ее техническая группа обеспечивают качество сигнала, приемлемого для Европы. Оставалось решить проблему буровой, этого обязательного для Мурузи работающего фона.



Помогло партийное руководство области. В достойный вид и порядок была приведена и территория учебной базы училища. Но, к сожалению, все так и закончилось техническими пробами. Что-то не сложилось у французов, но мы были готовы работать!

Позже из печати стало известно о коммерциализации французского телевидения. К приватизации готовился и государственный канал ТФ-1. Видимо, данный масштабный проект новое руководство французской телевизионной компании посчитало очень затратным.

Никто не руководил отраслью так долго и плодотворно – пятнадцать лет – верой и правдой служа ей, отдавая всего себя,

как СЕРГЕЙ ГЕОРГИЕВИЧ ЛАПИН. Пишу это имя с большой буквы, потому что появилось много недоброжелателей, сводящих с ним счеты.

Человек государственного мышления, высокого интеллекта, он жестко проводил политику на превращение телевидения в инструмент партии. Но именно он превратил телевидение и в мощный информационный центр. Годы его руководства системой Гостелерадио СССР называют эпохой Лапина. Достаточно сказать, что при нем телевидение стало цветным и был построен Олимпийский телерадиокомплекс, самый большой в мире, позволивший Центральному телевидению перейти на круглосуточную работу, и огромная страна с одиннадцатью часовыми поясами начала смотреть передачи из Москвы в удобное для каждого время.

Мне пришлось работать под руководством Сергея Георгиевича Лапина. Он подписывал приказ о моем назначении в 1977 году и, думаю, сильно рисковал. В те годы я оказался самым молодым в стране председателем комитета, в самой большой в СССР Тюменской области, важнейшем регионе, где родился топливно-энергетический комплекс,

определивший экономику огромной страны.

Правда, прежде чем приказ был подписан, меня «пропустили» через собеседование со всеми членами коллегии Гостелерадио СССР. Каждый из них долго и основательно беседовал со мной, решая, того ли человека рекомендует руководство системы Тюмени.

Думаю, вряд ли кого из председателей С.Г. Лапин опекал с такой заботой и вниманием, как меня. Встречаясь, он всегда интересовался, как дела в области, комитете, какие вопросы есть у партийного руководства области к телевидению и радио, все ли удается мне решить в службах его ведомства...

Мне приходилось быть в его кабинете, когда он вел переговоры и отвечал на телефонные звонки. Потом понял, это была школа, и он давал мне уроки своего опыта руководства и общения с людьми.

Вспоминаю, как в 1981 году, уже незадолго до ухода из жизни журналистки и писательницы Мариэтты Шагинян, автора романа «Гидроцентраль», книг о Гете, Низами, С.Г. Лапин, беседуя со мной, не спеша разбирая почту и читая только что принесенное ему письмо от Шагинян. Цитирую по памяти: «Дорогой Сережа, уже не

встаю с кровати и практически ничего не вижу. Прошу...» Тяжело вздохнув, он уже молча дочитал письмо до конца и положил его отдельно от других бумаг, намереваясь, видимо, что-то предпринять.

Сергей Георгиевич прекрасно понимал роль и значение области в экономике страны, место телевидения и радио в деятельности областных организаций, решавших сложные народнохозяйственные проблемы становления нефтегазового региона. Этим во многом, как я понимаю, была продиктована его поддержка и внимание к заботам руководителя Тюменского комитета. Уверен, что и моя командировка в Мексику на Всемирный конгресс деятелей телевидения в 1979 году, как и последующие заграничные командировки, были стремлением поднять авторитет Тюменского комитета.

Конгресс в Мексике — это особая страница. «После дискуссий в руководстве Гостелерадио, — пишет главный редактор Главной редакции научно-популярных программ Центрального телевидения, доктор исторических наук, профессор В.В. Егоров в своей книге «Телевидение: страницы истории», вышедшей в 2004 году, — было решено

## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ в лицах

### ГУБАНОВА

**Людмила Александровна**

(8.11.1944 г., ст. Мангут, Омская область)

Телерадиожурналист. Заслуженный работник культуры РФ.

Окончила Свердловский педагогический институт, филологический факультет. Заочно училась в Омском институте иностранных языков. Имеет музыкальное образование. Трижды прошла обучение в институте повышения квалификации при Гостелерадио СССР и ВГТРК, окончив обучение с отличием. Прошла профессиональную стажировку в Германии (г. Гамбург). В студенческие годы была штатным корреспондентом молодежной газеты «На смену».

В 1979 году начала работу в комитете по ТВ и РВ старшим редактором объединенного отдела писем. Автор и ведущая цикловых программ: «Почта радио», «Здравоохранение: взгляд на проблему», «Дачные сюжеты», «Голая правда», авторского канала «Точка зрения», «Такой далекий, близкий Ямал», «Громкое дело», «Провинция». Автор и ведущая радиоперекличек большой Тюменской области, прямых радиозэфиров: с губернатором региона, с митрополитом Тобольским и Тюменским Димитрием, с прокурором Тюменской области, профессорами и студентами ТюмГУ. Автор ряда молодежных и подростковых телевизионных программ, сюжетов для телепрограммы «Город», многочисленных репортажей для информационных выпусков, очерковых программ цикла «Энергия нефтяной геофизики» (2000–2005 гг.).

Долгие годы ее программы были на первых строчках областного рейтинга. В 90-е годы комментатор Л.А. Губанова активно сотрудничала с «Радио «Россия»:

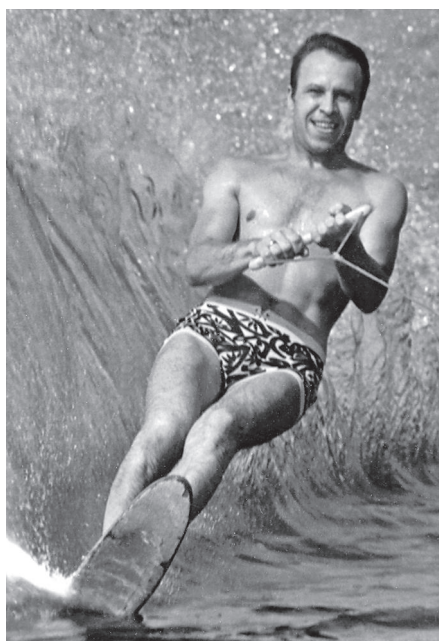


направить в Мексику меня и председателя телерадиокомитета Тюмени В.П. Костоусова. Отмечу, что выступал он на этих встречах очень достойно, а результатом его поездки в Мексику стала последующая учеба в Академии общественных наук, окончание аспирантуры и диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук».

Организатором конгресса была крупнейшая мексиканская теле- и кинокомпания «Телевиса», определившая трех главных докладчиков — из США, Англии и Советского Союза. Нашей делегации предстояло выступить с докладом о принципах и особенностях деятельности телевидения СССР, участвовать в дискуссиях, встречах и пресс-конференциях в столице Мехико и городе Акапулько.

Доклады проходили в огромной аудитории, с дискуссиями по ходу и в конце докладов. «Телевиса» все это транслировала по центральному телевизионным каналам Мексики и по каналу, вещающему на южную часть США.

Мне впервые пришлось участвовать в столь представительном и ответственном форуме (мы с В.В. Егоровым были единственными представителями социа-



листического лагеря). Что поразило сразу в общении с зарубежными коллегами — это особо уважительное отношение к модели нашего отечественного телевидения, его организации, размаху и масштабам.

После того как был прочитан наш доклад (с синхронным переводом), посыпался шквал вопросов, очень непростых и неожиданных: «Почему у вас одна партия?», «Правда ли, что Брежнев и простой рабочий моются одним сортом мыла?», «Кто руководит советским телевидением?», «Что нужно сделать рабочему классу Бразилии, чтобы захватить телевидение в свои руки?»

Надо отдать должное В.В. Егорову, который прекрасно чувствовал аудито-

рию, где с юмором, а где обстоятельно и серьезно мог ответить на любой вопрос. Скажу откровенно, вести дискуссию в столь представительной аудитории политиков и журналистов, помня об ответственности и прямом эфире, желанием достойно представить свою страну и ее телевидение, было непросто. Выручал опыт мастера дискуссий, его надежное плечо чувствовал постоянно.

Помню, как насторожил вопрос: «Что нужно сделать рабочему классу Бразилии, чтобы захватить телевидение в свои руки?» Возможно, задававший его журналист ждал конкретных рекомендаций по опыту захвата власти на телевидении, но В.В. Егоров, отвечая, посчитал естественно неуместным вмешиваться во внутренние дела другой страны и со свойственной дипломатичностью и тактом предельно четко сказал, что «влияние на телевидение зависит от социальной зрелости общества в стране, особенно его рабочего класса».

Непросто, к примеру, было ответить на вопрос об отсутствии многопартийности в нашей стране и убедить аудиторию, что наша КПСС — это партия, объединившая на добровольных началах лучших

представителей рабочего класса и интеллигенции, и что она может одна отражать интересы всех слоев населения.

На следующий день в газетах было много комментариев с броскими заголовками. Особенно запомнился такой: «Советские идеологи Егоров и Костоусов отрицают принадлежность телевидения к партии». «Ну, вот видишь, – шутил В.В. Егоров, – они все правильно поняли: советское телевидение руководствуется в своей деятельности законами СССР и постановлениями правительства».

По окончании конгресса мы были вызваны из Акapulько в Мехико на встречу с послом СССР в Мексике Ю.И. Вольским. Хмурый пятидесятилетний посол прямо с порога заявил, что он рассчитывал на приезд в Мексику С.Г. Лапина, готовил для него встречу в правительстве страны...

Потом вместе с послом мы сидели в его зашторенном кабинете – глухом звуконепропускаемом помещении без окон, но с хорошим кондиционированием воздуха, пили ананасовый сок и смотрели выпуски телевизионных новостей на каналах Мексики и США. Тема конгресса была основной в выпусках, и все комментаторы отмечали, что пред-

ставители советского телевидения на конгрессе занимались коммунистической пропагандой. Посол посчитал, что свою задачу мы выполнили.

...Это были непростые времена. Но это было прекрасное и удивительное время, хотя бы потому, что комитет жил стремлением к творческому и техническому росту и освобождению от пут территориальной провинциальности.

Ну, где такое было еще возможно? Только в Тюменском комитете добрая сотня человек (вся мужская его часть) могла ночью выйти на субботник!

Дело в том, что когда завершалось строительство нового радиокomплекса на Пермькова, 6 и в его помещениях шел уже монтаж оборудования, выяснилось, что необходима прокладка дополнительного кабеля связи. Притом необходимо было вскрыть асфальт на проезжей части центральной улицы города, улицы Ленина. Сделать это требовалось без остановки транспортного движения, то есть только в ночное время. Строители наотрез отказались это делать. И тогда руководством комитета было принято решение о субботнике... ночью. Руководил работами, естественно, представитель

## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ В ЛИЦАХ

ее программы о Тюменском Севере слушала вся страна.

Лауреат всероссийских и международных фестивалей и конкурсов: «Город женщин» (2003 г., Москва), Гран-при фестиваля «Сибирский тракт» (1998 г., 2010 г.), 1-е место и Георгиевская лента фестиваля «Золотой Георгий» (1999 г., 2002 г., Киев), победитель фестиваля «И было слово» (2001 г., Благовещенск), межрегионального фестиваля «Православие и СМИ» (1998 г., 2001 г., 2014 г., Тобольск), профессионального конкурса «Сибирь – территория надежд» (г. Омск), «Россия – родина моя» (Москва, 2013 г.), 1-е место всероссийского фестиваля на правоохранительную тематику (Москва, 2007 г.), победитель профессионального конкурса «Шедевр. На рубеже веков» в номинации «Сокровенное слово». В течение 8 лет – победитель журналистского конкурса «СМИ против коррупции».

Награждена медалями «За трудовое отличие» (1986 г.), Генерального прокурора РФ «За взаимодействие» (2007 г.) «Патриот России» (2015 г.), нагрудным знаком «Четвертая власть. За заслуги перед прессой» (2005 г.). Имеет звание «Почетный работник нефтегазового комплекса» (2010 г.). Отмечена многочисленными Почетными грамотами Гостелерадио СССР, ВГТРК, Министерства ТЭК и Министерства энергетики РФ, губернатора Тюменской области, Полпреда РФ в УрФО. «Легенда тюменской журналистики».

### **ГУБИНА (Болдырева)**

**Любовь Владимировна**  
(15.05.1982, с. Байкалово  
Байкаловского района  
Свердловской области).

Окончила Тюменский государственный университет, квалификация «филолог» (2004).

С 2005 г. – в ЗАО «Студия ТРТР»: ведущая, корреспондент.

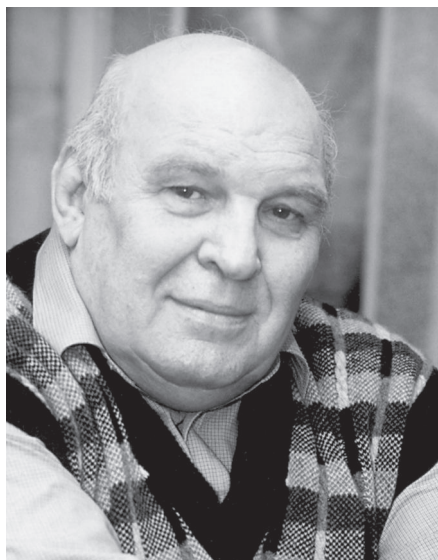
строительного управления, никак не ожидавший такого энтузиазма.

В том ночном субботнике принимали участие и студенты факультета журналистики МГУ, проходившие у нас производственную практику. Среди них был и будущий пресс-секретарь Президента России Сергей Медведев. Сегодня он ведет на первом канале цикл передач «Лубянка». Передавая тогда привет его отцу, возглавлявшему Калининградский комитет по телевидению и радиовещанию, спросил у Сергея, возможен ли такой субботник в Калининграде? Ответ был: нет!

Сегодня наступила эпоха цифрового телевидения. И который уже раз меняется техника. Грядет конвергенция медиауслуг. Молодым всегда кажется, что с них все начинается, а то, чем занимались предшественники, ставшие ветеранами, было неинтересным и скучным. По-доброму завидую сегодняшним успехам Тюменского телевидения и радио и его президенту А.К. Омельчуку. Ведь чьи бы эти успехи ни были, принадлежат они тем, кто заложил фундамент, кто прокладывал нелегкий путь к ним.

# Как хорошо быть генералом?!

Виктор Горбачев



Просьбу редколлегии данной книги – рассказать в компании с двумя другими здравствующими ныне председателями бывшего Тюменского областного комитета по телевидению и радиовещанию Владимиром Порфирьевичем Костоусовым и Анатолием Константиновичем Омельчуком о «своей эпохе правления» старейшей радиотелевизионной структурой области – я воспринял с изрядной долей здорового юмора. Уж больно скромно смотрюсь со своим совсем не великим председательским стажем и невеликими административными

талантами рядом с коллегами Костоусовым и Омельчуком, каждого из которых без натяжки можно назвать реформаторами системы телерадиовещания своего времени в нашем регионе. Но слова из песни не выбросишь: с 1 сентября 1981-го по 13 августа 1983-го, то есть без малого в течение двух лет, председателем Тюменского областного телерадиокомитета я таки был. А раз был – значит, надо отчитываться за то, что успел натворить.

В кресло председателя комитета меня фактически насильно усадил перед своим отъездом в Москву на учебу Владимир Порфирьевич Костоусов. И это была одна из немногих, если не единственная, его крупная ошибка, допущенная за время работы в Тюмени, ибо этой высокой административной должности я не соответствовал ни по каким параметрам – ни по уровню подготовки, ни по так называемым деловым качествам. Правда, на тюменском телевидении до того отработал более 18 лет, в