

# «Главный автор успеха – творящий человек»

Анатолий Омельчук



Анатолий Омельчук руководит государственной телерадиокомпанией «Регион–Тюмень» ровно 30 лет. Менеджер, организатор, вдохновитель, инициатор, генератор идей, нередко, на первый взгляд, нереальных, шальных, но всегда реализованных в жизни журналистского коллектива «Регион–Тюмень», в жизни профессионального творческого сообщества Тюменской области.

50 лет в журналистике... Дороги, командировки, путешествия, открытия, обретение пространства, поиски божественного предназна-

чения человека. Глубокие размышления в сочетании с мальчишеским хулиганством остаются с Анатолием Константиновичем и сегодня. Его кредо – оптимизм.

**– Анатолий Константинович, в вашей журналистской жизни, легко посчитать, десять пятилеток...**

Омельчук: Или пять десятилеток...

**– Естественно. Традиционный, может, банальный вопрос: пятилетки ваши... или десятилетки – самые сложные? Счаст-**

## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ В ЛИЦАХ

специальности «радиосвязь, радиовещание и телевидение».

С 1992 года – инженер, зав. отделом, старший редактор, руководитель службы маркетинга в государственной телерадиокомпании «Ямал»; заместитель председателя ГТРК «Ямал» (2002), председатель ГТРК «Ямал» (дочернее предприятие ВГТРК) (2003). С 2005 года – директор филиала ВГТРК ГТРК «Ямал».

Участвовал в становлении и организации в Ямало–Ненецком автономном округе регионального телевидения. За время работы в компании освоил несколько телевизионных профессий. Работал видеоинженером, корреспондентом, ведущим эфира, заведующим редакцией авторских проектов, продюсером. В 1996 году, в качестве спортивного журналиста принимал участие в чемпионате мира по биатлону (Рупольдинг, Германия). Итогом этой работы стал фильм о сборной команде России – «Биатлон по–русски» (1996). Участвовал в организации и проведении на Ямале российских и международных проектов. Был исполнительным продюсером фестиваля антропологического кино и Международного Кочующего Северного кинофестиваля в Салехарде (1998 – 2002).

Постановлением российской общественной комиссии по присуждению национальной премии Петра Великого от 10 мая 2001 года награжден Дипломом и золотым значком «Лучший менеджер России».

В 2003 году приказом ВГТРК назначен руководителем государственной телерадиокомпании «Ямал». За 14 лет, в условиях жесткой конкуренции, из скромной региональной студии ГТРК «Ямал» выросла в мощную региональную медиаструктуру и стала лидером информационного вещания Ямало–Ненецкого автономного округа. Информационные материалы, телевизионные программы и фильмы ГТРК «Ямал» получили признание

## **ливые, непредсказуемые, а может, трудные очень?**

*Омельчук:* Это, конечно, старт. Приехал я в Салехард в январе 1967 года. Начал работать на радио Ямала – это было звездное время и самого Ямала: геологи в эти пятилетки открыли все самые значимые газовые месторождения, которые до сих пор кормят Россию. Уже и нефтегазоразведчики начали свое дело, геологи пришли пораньше – это был зенит их работы. Боженька открыл мешок изобилия сибирского Севера – все гигантские месторождения и посыпались.

Честно говоря, я задумывался: могло бы великое событие – открытие месторождений-гигантов в арктической Тюмени, освоение Тюменского региона от Смотлора до Ямбурга состояться в наше, современное время? Сегодняшние события подсказывают: системно, потихонечку, без лишнего пафоса на севере полуострова Ямал освоили «Бованенково», запустили «Сабетту» – глобальные проекты. Современная Россия масштабные проекты колет, как орешки. И все-таки кажется: только в то время и те люди – мои тогдашние современники – могли и открыть, и освоить неосвоенный Север в тех невероятных условиях.

Это другой уровень самоотверженности. В общем я попал на звездное время Ямала, на счастливую эпоху открытий и освоений, на строительство главных родов Ямала – Надым, Новый Уренгой, Губкинский, Муравленко, Ямбург. В то время все отдавалось делу, работе – я ощущал себя участником Великого Похода. И это чувство причастности – не просто сделал очередной репортаж, и он «с колес» ушел в эфир, ощущение – ты боец, участник, и без тебя эти события бы не состоялись. Такое чувство – ты не сбоку, не с вершины горы, ты даже не просто в гуще событий: журналист не рассказал – никто бы и не знал масштабности героизма людей той эпохи.

## **– А самые трудные? Сложные пятилетки?**

*Омельчук:* Знаешь, трудности я сочинял себе только сам. В своих проблемах я вину ни на кого свалить не могу. Это трудности личные, а преодоление трудностей воспринималось естественно. Анатолий Михайлович Брехунцов любит вспоминать, как я приехал к нему открывать нефть Нового Порта, по-моему, это 1967 год. Декабрь. Холодище. Полуостров Ямал, метель с Обской губы. На мне осеннее пальтишко, ботиночки «прощай, молодость».

Он меня экипировал в геологоразведочное обмундирование (полушубок, унты, меховой малахай и, возможно, из брехунцовского гардероба – свитер), полетели в тундру и нефть Нового Порта открыли. Зарплата у журналистов всегда небольшая. Я помню, как справил – купил в Лабытнангах себе то пальтишко, стоило оно 51 рубль – ползарплаты. На зимнюю одежду денег не хватило.

**– Анатолий Константинович, в год 60-летия тюменского телевидения хотелось бы услышать от вас, как от руководителя телерадиокомпании: последние – 5 лет от 55 до 60 – как бы вы могли оценить или вспомнить профессиональную жизнь компании, своей команды?**

*Омельчук:* Главный итог этой необъявленной пятилетки, считаю – дальнейший рост профессионализма нашего коллектива и творческий подъем. Появилось много конкурентов в телевизионном приемнике, мы острее почувствовали не просто зрителя, а именно своего телезрителя. Нам бы хотелось, чтобы он не покидал нас никогда. Наша аудитория – народ серьезный, зрелый, после 40: и мужчины, и женщины. Прекрасно понимаем: ос-



Разговор по душам с Ю.К. Шафраником

новополагающая формула существования нашей компании – информационное вещание. У нас солидная, правильная аудитория. Мы стали больше встречаться с телезрителями, постоянно участвуем во всех телефестивалях, всероссийских и международных. Некоторые выигрываем, Гран-при, первые места, иногда возвращаемся без наград и дипломов, но неперемное участие важно для самоутверждения. Не только для репутации компании. Мы этому уделяем серьезное внимание, проводим акции для утверждения сложившейся репутации и восребованности. Участие в фестивалях профессионально важно для самоутверждения, самоосознания и отдельного творца, и всей компании: мы – конкурентоспособны, мы – можем

опережать многих. Считаю: это обязательное дело. Наш сотрудник, телеоператор Сергей Лыкасов, победивший на «ТЭФИ» и получивший знаменитого «Золотого Орфея» – для него, скорее всего, это самая звездная вещь в жизни. Другого случая не представится. Почему же наших творцов лишать такого шанса?

Мы честолюбивы, наши рейтинги с долей после 24. Но бывают и с долей 20 пунктов. Мы прекрасно понимаем: наша ниша – до 18 пунктов – доля нашей аудитории. Для сравнения: средняя доля «Первого канала» – 13,4. Мы должны свое не упускать и преумножать. Думаю, это главный итог последней пятилетки.

**– Спасибо. Все-таки, Анатолий Константинович, что-то изменилось и что изменилось кар-**

аудитории как на Ямале, так и за его пределами.

Инициировал и успешно реализовал в ЯНАО бизнес-проект по изменению распространения сигнала телеканала «Россия-1» и радиоканала «Радио России» (2006). Сегодня принимать сигналы главных государственных каналов с региональными программами ГТРК «Ямал» имеют возможность жители каждого муниципального образования Ямало-Ненецкого автономного округа. В 2009 году при непосредственном участии А.В. Добрынина в компании реализован проект полной технической модернизации производственного оборудования. Это позволило ГТРК «Ямал» дополнительно запустить региональное вещание на телеканале «Россия-Культура». С этого же года компания приступила к производству телевизионного контента в цифровом формате.

Выступал продюсером крупных региональных медиапроектов «Город на мысу» (в 2006-м году признан в ЯНАО лучшим проектом года), «Следы» (2008).

Организовал производство документальных циклов – «Полярный Урал» (2013) и «Три Мангазеи» (2015), которые стали победителями национальной телевизионной премии «Страна». А межрегиональный телевизионный информационный журнал «Вести Арктики», реализуемый ГТРК «Ямал» при поддержке Регионального департамента ВГТРК, признан на Ямале телевизионным проектом года.

Неоднократно награжден Почетными грамотами и Благодарностями ФГУП ВГТРК, исполнительными и законодательными органами государственной власти Ямало-Ненецкого автономного округа.

## **ДОБРЯНСКАЯ**

**Альвина Александровна**

(10.02.1935, г. Благовещенск).

Окончила Благовещенский государственный пединститут (1959).

С 1967 по 1990 г. – в комитете по РВ и ТВ при Тюменском облисполкоме. Редактор редакции

**динально? Наша компания развивается вширь? Вглубь? Что осталось? «В «Вестях» появляются очень молодые репортеры, ведущие...**

*Омельчук:* Кардинально изменилась форма существования компании. Я пришел сюда – самостоятельная компания с собственным программированием. Мы работали на втором канале Гостелерадио СССР. Сегодня мы полноправные участники телевизионного процесса, но мы – составная часть холдинга ВГТРК: работаем на канале «Россия», на канале «Культура», на «России-24». На радио – «Радио России», «Маяк-FM», «Вести-FM». Работаем в универсальной формуле национального телевидения и радиовещания как региональная составляющая. Мы поднялись на федеральный уровень и не имеем права выходить в эфир на уровне провинциальном. Мы – федеральное телевидение здесь, в Тюмени, работаем в системе. Печалиться о том, что некая провинциальность утрачена и, может быть, вместе с этим утрачена часть аудитории, – время прошло. Мы работаем в мировой парадигме, так как каналы «Россия-1» и «Россия-24» работают на мировом уровне, может, «Регион-Тю-



*Очередная награда А.К. Омельчуку*

мень» – мировой уровень. Это кардинально остается, это отмечают наши федеральные коллеги: провинция смотрит свое телевидение, свое федеральное местное ТВ с особым трепетом. Мы ближе телезрителям, более нацелены на человеческие нужды своих земляков и современников. Мы теплее, горячее, яростнее в отстаивании интересов наших сограждан. Это остается, что нарабатывалось пятилетками и десятилетиями: нежность отношения к нашим героям и телезрителям. Развивались в эти годы и вширь: к основному каналу «Россия-1» добавили «Россия-24», работаем на «России-Культура», два дополнительных радио: «Вести-FM» и «Маяк». Это прибавляет нам аудитории.

Вглубь – это развитие, чтобы работать на федеральном и мировом уровне. Прошла техническая модернизация – совершенно современное телевидение технологически, и не только. Думаю, 2017 год – год окончательного перехода на цифровое вещание, что, без сомнения, тоже добавит нам аудитории и заставит работать над качеством. Что дает цифровое телевидение? Яркость, сочность, четкость и выразительность картинки. Это движение вглубь.

**– Приходится спешить за временем? Все быстро меняется в жизни: пространство и время. Это вас напрягает, обнадеживает, радует?**

*Омельчук:* Слава Богу, каждая проблема появляется своевременно. Это не



С главой администрации Президента России Сергеем Собяниным

онтологическая проблема – рабочая. Надо было переходить на новые производственные стандарты, новые технологии. Это процесс (освоению отводилось два года), мы и прошли его за два года. Поспешешь – все равно людей насмешишь.

**– Почему?**

*Омельчук:* Важно очередной этап технологической эволюции не пропустить. Не пропустить очередной вызов времени – это важно, а спешить не надо. Спешешь – время потерял и сделал хреново... Правильно?

**– Да, да.**

*Омельчук:* Мудрость полководцев (Рокоссовского и Жукова имею в виду) – предусмотреть, где этот вражина Гудериан и его фюрер готовят нам козу.

**– То есть стратегия?**

*Омельчук:* Да, да, так как мы работаем в системе ВГТРК, там серьезные аналитики – вызовы видят, не задерживаются, и мы вместе с ними решаем свои проблемы. У журналиста меняются обязанности раз, если не в два, а то в три года. В том числе у технических работников телевидения. Мы должны перманентно учиться, а не от случая к случаю. В этом, думаю, у нас есть упущения. Нужна даже не перманентная, а непрерывающаяся учеба. Для всех. Учитывая стремительность времени, немудрено отстать, а штурмом не всегда все решишь.

**– Да-а-а. Время, о котором мы говорили, которое нельзя упустить, но и спешка к добру не**

**ЭНЦИКЛОПЕДИЯ  
В ЛИЦАХ**

пропаганды, редакции литературно-драматических и музыкальных передач.

С 1980 г. – главный редактор художественного вещания ТВ.

Организатор телевизионно-музыкального фести-



валя «Родные мелодии», областного ТВ конкурса профтехобразования «Мы – молодой рабочий класс», ведущая музыкально-образовательных программ «Друг мой песня» (конкурс молодых исполнителей) и «Музыкальная мозаика». Огромной популярностью пользовалась ее передача «Клуб зажигает огни», которую сельские жители ждали, как праздника, – ПТС жила жизнью клубов всех районов юга области.

Автор цикловых передач и телефильмов: «Собрались друзья-однопольчане», «Друг мой, походный баян», «Белыми скалами линия фронта легла», «Встреча на Онежских берегах», «Карельскими снежными тропами».

Автор нескольких сборников о людях творческого труда, сотрудничает с журналом «Сибирское богатство».

Заслуженный работник культуры РФ (1991).

Награждена медалью «За шефство над селом» (1978), знаками: «Отличник ТВ и РВ СССР» (1988), «Золотое перо» (2004), «Социальная звезда» (2006).

**ДОЛГИХ**

**Зинаида Прокопьевна**

(09.10.1919 – 05.08.2006).

В комитете по ТВ и РВ с 1942 г.: массовик – корреспондент редакции радиовещания, редактор редакции радиовещания (1943), ответственный редактор общественно-политических передач Тюменского областного радиокomiteта (1944).

С 1948 г. – заместитель председателя радиокomiteта – главный редактор Тюменского областного радиокomiteта.

**приводит. Все годы преподносили сюрпризы всяческие. Получается, постоянно сложные времена.**

*Омельчук:* Я с тобой не согласен. Это выдумка не состоятельных людей или очень осторожных, мол, лучше соломки подстелить: не получилось – я вас предупредил: время трудное. Состоятельный руководитель–профессионал знает: даже если не получилось, то получилось, может, не особо то, на что он рассчитывал, но, возможно, он рассчитал неправильно. Ты – творец и знаешь, у тебя должно получиться. Закончила – получилось по-другому. Может, тебя в этот момент не устраивает, а через некоторое время посмотрела: боже мой, да это ж просто гениально! Если не получилось – тогда ты мертвый. Если живой, то что-то да получилось. Меня этой мудрости научила моя внучка. Родители ругались, она не успела со штанишками и развела руками: «Так получилось». Ну и что? Процесс пошел – так получилось. Это жизнь. Времена не сложные. Жизнь единственно счастливая. Время дано для радости и труда, радости решения проблем, радости нерешения – и не надо грешить на время. Оно включает в себя обязательные про-



*С кинорежиссером «Миллениума», ненецкой коллегой Анастасией Лапсуи*

творения. В любом случае человек на своих ошибках научится, и это лучше для твоей личности, чем если бы все и всегда шло хорошо и спокойно.

**– А сила лидера в чем? Организовать мотивацию коллектива? Не растерять боевой дух компании?**

*Омельчук:* У меня, как у руководителя (я руковожу творческим коллективом), всего две проблемы: мотивация и стимуляция. Есть сотрудники автоматически мотивированные работать здесь – генетически мотивированы. Их не надо мотивировать, их боженька или родители завели – они созданы для этой работы. Как всегда, такого народа не много. Вторая проблема: как стимулировать. Главный, самый мощный стимулятор

– заработная плата и гонорары. Когда денег немного, возникают проблемы: чем же стимулировать? Разбудить в человеке творческое начало – когда он без потребности творить не мыслит своего существования. Обязанность лидера, сила его – раствориться в творческих замыслах сотрудников. Творчество – то, ради чего существует наша компания. Раствориться. Сила лидера (об этом я много говорил – надоел, наверное) – в любви. Он должен... Слово «должно» с глаголом «любить» не сопрягается. Он не обязан, не вынужден – он должен в себе открыть и раскрыть чувство любви. руководишь – ты можешь только любить. Бывают и другие кратковременные чувства, но не командовать. У руководителя творческого коллектива – никаких других чувств, потому что творчество замешано на любви человека к творению, к творчеству, никто «Войну и мир» по приказу не напишет, да и простой репортаж – не по приказу. Можно получить редакционное задание на своем рабочем конвейере, но это задание должно быть любовным, чтобы оно соответствовало творческой натуре, характеру – только так. В этом сила лидера творческого коллектива. Главный автор успеха – сам творящий человек:

репортер, автор сценария, режиссер монтажа, телеоператор.

**– Анатолий Константинович, река жизни течет, но неизменным остается в жизни компании – лидерство на медиапространстве. У нас хорошие рейтинги, высокие доли зрительской аудитории.**

*Омельчук:* Скажи, ты – телезрительница. Тебе, наверное, было бы скучно с одним каналом?

**– Пожалуй, сегодня – да.**

*Омельчук:* Это замечательно. Мы работаем на телезрителя, и если он получает радость от другого контента, от других подходов, ищет свой канал – это замечательно. У него есть выбор. Мы делаем все, чтобы он оставался с нами. Один телезритель, а у него может быть семь интересов – автоматическое движение пальца на телепульте говорит о том, что он ищет любимое. Ищет свое. Сожалеть об этом не надо. Надо придерживаться принципа, что мы хотим сделать для телезрителя, как удержать палец на пульте. У нас всего три функции: рассказать – проинформировать, обрадовать и утешить. Может, возбуждать любопытство, воспитывать любовь к родной земле и вообще, если это возможно, воспитывать любовь. Она может быть

яростной, безудержной, а может быть очень деликатной.

**– Анатолий Константинович, в эту пятилетку у нас многое было впервые. «Золотой Орфей», фестивали «Человек и вера», «Россия doc.кино Тюмень» и другие акции – впервые. Есть у вас чувство гордости за прожитые пять лет? Что удалось? Свершилось?**

*Омельчук:* Если по масштабным событиям, мы организовали и провели в Тобольске впервые «Человек и вера» – фестиваль глубокого телевидения, новых резервов телевидения, проникновения в человеческую суть. Мы его достойно провели и «запустили по кругу»: Казань, Вологда, нынче – Псков. Запустили и второй Всероссийский фестиваль, который состоялся в Тюмени, тоже на хорошем уровне – «Россия doc.кино Тюмень–2016». Фестиваль принципиальный – телевидение в Советском Союзе рождалось как искусство. Этот фестиваль – возвращение к телевидению не только как к средству массовой информации и массовой развлекаловки, а к телевидению как к искусству. Думаю: тюменская эстафета в России будет подхвачена.

Для меня эта пятилетка, для нашего творческого коллектива, спаянного,

## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ В ЛИЦАХ

Ответственный редактор «Последних известий» облрадиокомитета (1953), редактор редакции народного хозяйства, редактор последних известий студии ТВ (1961).

Выпускающий редактор студии телевидения (1970), начальник производственного отдела студии ТВ (1975).

Награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» и знаком «Почетный радист».



### ДРЕБЕЗГОВ

**Олег Алексеевич**

(10.10.1954, п. Вахтан Хмелевицкого района Горьковской области – 27.04.2016, с. Казанское Тюменской области).

Окончил Ишимский государственный педагогический институт им. П.П. Ершова (2005).

В 1975–1977 гг. – корреспондент-организатор районного радио Казанской районной газеты «Заря коммунизма» (с 1991 г. – «Наша жизнь»). В 1978–1981 гг. – заведующий отделом писем редакции этой же газеты, с 1982 г. – заместитель редактора, а с 1985 г. по декабрь 1997 г. – редактор. В 1997–1999 гг. – корреспондент газеты «Наша жизнь», а с 1999 до 2002 г. – в пресс-центре администрации Казанского района. С 2002 г. – редактор радиопрограммы. С 2003 г. – редактор телепрограммы «Алабуга», с 15 октября 2014 г. до 27 апреля 2016 г. – редактор газеты «Наша жизнь».

Награжден Почетными грамотами главы района, губернатора Тюменской области (2003), Благодарностью министра печати и массовых коммуникаций РФ (2006),





Фестиваль «Книги России» на Красной площади

сплоченного и дружного, – это сериал «Сибирь – сон Бога». Мы познакомили тюменцев с прекрасной Сибирью, радостной страной – Сибирь. Наши телезрители увидели Саяны, Тыву, божественный Алтай, Сахалин, Енисей, Байкал, Забайкалье, старинные сибирские деревни, современные города... Хакасию, Бурятию, Горный Алтай, гору Белуху, реку

Катунь, родную великую Обь. Думаю, сериал равнодушным никого не оставит.

**– Да, это великое дело. Такие сериалы знакомят с родной землей – Сибирью, с Большой великой Сибирью. Этим можно гордиться. А были у вас во время работы над этим циклом минуты, когда хотелось сказать: «Остановись, мгновенье»...**



Повесть Сергея Белкина на Красной площади

*Омельчук:* Я – человек реки, а реки не останавливаются. Они текут и, видимо, в моих мозгах даже не заложено «остановись».

**– Даже мгновение?**

*Омельчук:* Даже мгновение. Оно должно состояться, пройти, а река течет. Я не испытываю: это так хорошо – вот бы задержать. Это должно пройти. Счастье наступает не во время, а – после. Осознание счастья наступает в следующую секунду. Мгновение не должно останавливаться.

**– Вот так? Если можно, еще вопрос: в чем журналистское счастье?**

*Омельчук:* Наверное, я рассказывал эту историю, как на нашем Центральном рынке незнакомая женщина остановила меня: «Какой же вы счастливый человек!» Она узнала меня, подошла, я сначала не мог сообразить, и она мне объяснила: «Вы встречаетесь с таким множеством людей! Такими интересными!» И я подумал: журналистское счастье – это особая роскошь человеческого общения. Нет других профессий, где человек сам выбирает замечательных современников и встречается с ними. В принципе он знаком со всем человеческим родом. Журналистское счастье – встреча с человеком, радость встречи с современником.



### Регионовские байки про Омельчука

Омельчук пригласил однажды на эфир митрополита Димитрия. Эфир закончился. У корреспондента Насти Баянкиной спрашивают:

- Владыка уехал?
- Нет, у себя сидит.

С тех пор частенько, приходя в приёмную, спрашиваем:

- Владыка у себя?

\* \* \*

Омельчук обладает хо-рошим, добрым чувством юмора, которое не раз выручало его и нас в сложных ситуациях.

Времена Сергея Собянина в Тюменской области. Начался «Час с губернатором». Особо важная программа. Ведущий Анатолий Омельчук, всё руководство на месте. Вдруг до нас доходит, что в эфир звук не идёт. Ни гость, ни ведущий не подозревают, что их зритель не слышит. В аппаратных паника. Такого никогда не было. Никто не может понять, что случилось. И, главное, когда! Когда в студии губернатор! Проходит пять минут – звука нет, десять минут – без изменений. Режиссёр в обморочном состоянии. Никто не решается

сказать ведущему и губернатору, что надо прервать эфир и искать неисправность. 15 минут без звука! Все начинают придумывать самые фантастические причины отказа:

- Буря оборвала кабель.
- Идиоты, бури не было.
- Связисты напортачили...
- Ага, потом они на нас в

суд подадут.

Может, сказать, что кто-то из программных режиссёров, отвечающих за выход в эфир, упал с инфарктом, и пока искали замену... Короче, в студию пришлось зайти, рассказать, что случилось... Омельчук честно и спокойно признался губернатору, что 15 минут эфир шёл без звука, что сейчас всё исправят и программа возобновится. Сергей Семёнович всё воспринял с юмором, всех успокоил, и звук тут же был восстановлен. После этого случая у нас ещё больше стали уважать губернатора. И еще одно: впервые в истории тюменского телевидения А. Омельчук объявил выговор себе и всем сопричастным за оплошность.

*Воспоминаниями поделилась  
Светлана Назарова*

Почётным знаком Союза журналистов России «Честь. Достоинство. Профессионализм» (2011).

В 2014 г. удостоен звания «Легенда тюменской прессы».

Победитель и лауреат многих областных творческих конкурсов.

Член Союза журналистов и Союза писателей России.

Автор книги стихов «Я от мира сего», подборки его стихотворных произведений опубликованы в сборнике «Время, в которое верю» и в литературно-художественных журналах.

### ДРОВАЛЕН

**Владимир Павлович**

Окончил Тюменское училище искусств (1990).

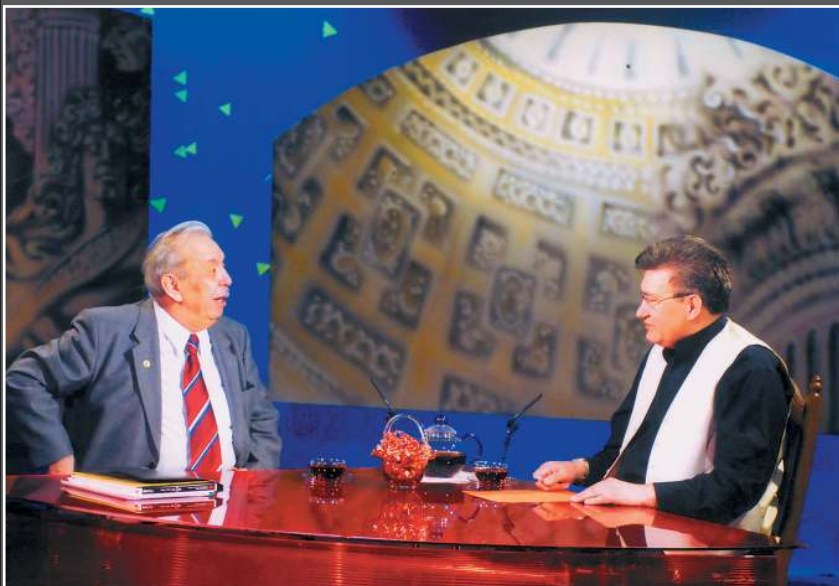
В ГТРК «Регион-Тюмень» – с 1995. Будучи актером театра-студии «Кенгуру», запомнился телезрителям как автор и ведущий популярной юмористической передачи «Кенгуру Шоу» (1995–1998). Тогда же заинтересовался и производством рекламных роликов, делая первые шаги на пути профессионального коммерческого телепроизводства.

Режиссер-постановщик и сценарист рекламного агентства «Блиц ТВ» (1998), худ. руководитель студии «Манилов» (2000), учредитель рекламной студии «Drovalen Studio Production» (2001) – студия признана одной из самых креативных в Сибири и на Урале (2006).

Неоднократный победитель областного фестиваля рекламных видеороликов «Хвост удачи» (ролики: «Сапожный крем», «Адда», «Молоко», 1996–1998), Всероссийского фестиваля «Идея!» (ролики: «Переезд», «ЦСКА», «Меркурий», «Mul-T-Lock», 2001, 2003, 2005, 2006), обладатель диплома II степени фестиваля «Золотой кубен» (развлекательная программа «Имидж-клуб», 2000).



В гостях у телерадиокомпаний



Первооткрыватель тюменской нефти Фарман Салманов



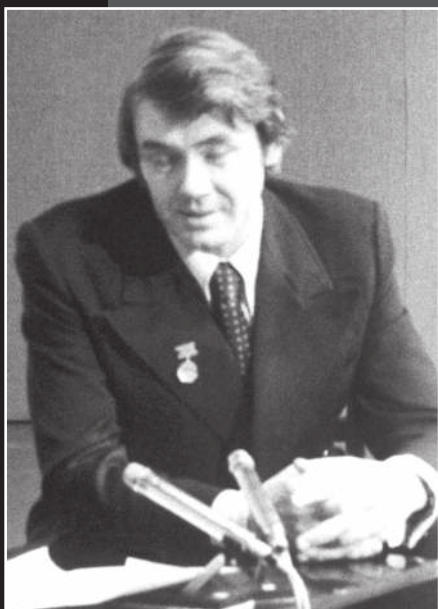
Летчик-космонавт СССР Павел Беляев



Генеральный директор ВГТРК  
Олег Добродеев



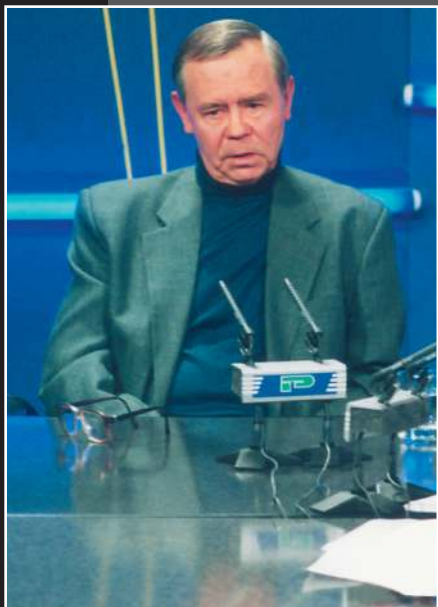
Генеральный директор ВГТРК Олег Добродеев в Тюменской области



*Народный артист СССР Юрий Гуляев*



*Губернатор Тюменской области Сергей Собянин*



*Писатель Валентин Распутин*



*Знаменитый вратарь сборной СССР по хоккею Владислав Третьяк*



В гостях у телерадиокомпаний



Народный артист СССР Зураб Соткилава. Звезды эстрады: Эдита Пьеха...

...Валерий Леонтьев



Председатель Госдумы РФ Борис Грызлов и губернатор Тюменской области Сергей Собянин



Лидер ЛДПР Владимир Жириновский





...Иосиф Кобзон

...Алексей Чумаков

...Елена Кукарская

...Татьяна Абрамова



Председатель Совета Федерации  
Сергей Миронов



Перед записью интервью с генеральным директором  
авиакомпания «ЮТэйр» Андреем Мартиросовым



Первый зам. руководителя фракции «Единая  
Россия» в Госдуме РФ Вячеслав Володин



У телевизионщиков России



Писатель  
Александр Солженицын



Лидер регионального телерадио  
России Рифат Сабитов



Певица Вика Цыганова



Ректор ТюмГУ  
Геннадий Куцев



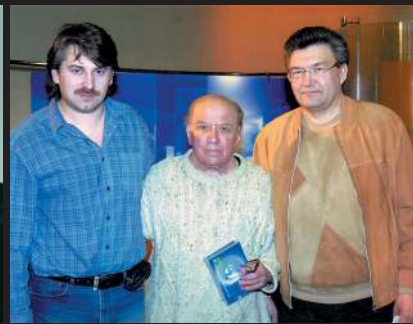
Главный федеральный инспектор по Тюменской области  
Владимир Ульянов



Руководитель Росохранкультуры  
Борис Боярсков



Друзья тундры: А. Омельчук и Н. Бабин



Генеральный директор ООО «Уренгойгазпром» Рим Сулейманов

Народный артист России Лев Дуров

Заместитель губернатора Тюменской области Наталья Шевчик



Лидеры общественного признания Тюменской области



Председатель Тюменской областной Думы Сергей Корепанов

Депутат Госдумы РФ Юрий Конев



**В гостях у телерадиокомпаний**



*Заслуженный артист  
России Леонид Быков*



*Народные артисты СССР  
Всеволод Санаев и Иван Перверзев*



*Академик Сергей Капица*



*Сборная СССР  
по хоккею*



*Первый секретарь Тюменского обкома КПСС Геннадий Богомяков*



*Депутат Госдумы РФ Геннадий Райков*



*Председатель Союза нефтегазопромышленников РФ Юрий Шафраник*



*Председатель Комитета Госдумы РФ  
Наталья Комарова*





*Герой Социалистического Труда  
Галина Яковлева*

*Главный режиссер театра  
им. Маяковского Сергей Арцибашев*

*Чемпион мира по боксу Костя Цзю*



*Полномочный представитель Президента РФ в УрФО Петр Латышев*



*Архиепископ Тобольский и Тюменский Димитрий*

# В гостях у телерадиокомпани



Писатель Владислав Крапивин



Делегация Гостелерадио СССР



Народный артист РФ  
Михаил Козаков



Журналист  
Виталий Третьяков



Губернатор Тюменской области Леонид Рокецкий  
и генеральный директор ВГТРК Михаил Швыдкой



Мэр города Тюмени Степан Киричук





*Народный артист РФ  
Александр Филиппенко*

*Писатель Валерий Поволяев*

*Вождь индейцев Аляски Пэрри Итон*



*Губернатор Тюменской области  
Владимир Якушев*



*Губернатор ЯНАО Юрий Неелов*



*Губернатор ХМАО  
Александр Филиппенко*



*Председатель Тюменской городской Думы Сергей Медведев  
и зам. главы администрации города Сергей Кабанов*

# В гостях у телерадиокомпании



Министр культуры РФ Михаил Швыдкой



Певица Жанна Бичевская



Директор филиала ВГТРК ГТРК «Югория» Тамара Сутягина и глава Невтеюганского района Владимир Семенов



Писатель Константин Лагунов



Нефтяник Сергей Муравленко



Ученые Владимир Бакштановский, Владимир Цибульский, Николай Карнаухов, Иван Нестеров



Последний командарм Главтюменнефтегаза Валерий Грайфер



Генеральный директор авиакомпании «ЮТэйр» Андрей Мартиросов



*Народный артист РФ Сергей Юрский*

*Поэт Игорь Губерман*

*Поэтесса Римма Казакова*



*Президент компании «Транснефть» Семен Вайншток*



*Председатель правления ПАО «Газпром» Алексей Миллер*

В гостях у телерадиокомпани



Народный артист СССР Юрий Соломин



Президент компании «ЛУКОЙЛ» Вагит Алекперов



Генеральный директор МНП «Геодата» Владимир Борисов



Дирижер Светлана Безродная



Драматург Евгений Гришковец



Легендарный тренер Виктор Тихонов и зам. председателя областного спорткомитета Валентин Тимофеев



Художник Сергей Бочаров



*Зам. председателя Совмина Советского Союза Юрий Баталин*



*Лауреат Ленинской премии Игорь Шаповалов*



*Актер и музыкант Петр Мамонов*



*Народная артистка СССР Элина Быстрицкая*



*Кумиры советского телезрителя*



*Заслуженная артистка России Наталья Бондарчук*



*Народный артист СССР Владимир Спиваков*

**В гостях у телерадиокомпаний**



*Председатель Союза журналистов  
России Всеволод Богданов*



*Модельер Слава Зайцев*



*Председатель Совета Министров СССР  
Николай Рыжков*

**Добро  
пожаловать,  
или  
Великим  
вход  
разрешен!**



*Президент Российской Академии наук Юрий Осипов*



*Поэт Юрий Вэлл*



*Певица Жанна Прохорихина*





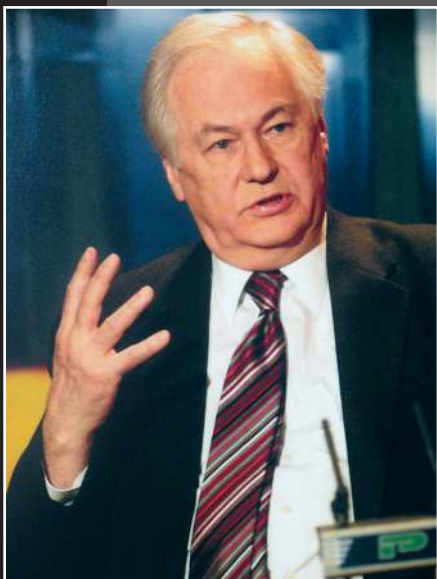
*Председатель Госдумы РФ  
Геннадий Селезнев*



*Заслуженный геолог России  
Анатолий Брехунцов*



*Бизнес-леди Татьяна Зарубина*



*Академик Роберт Нигматулин*



*Герой России Владимир Шарпатов*



*Первый тюменский академик  
Владимир Мельников*



*Министр геологии РСФСР  
Лев Ровнин*



*Глава МЧС РФ Сергей Шойгу*



*Народная артистка России  
Валентина Толкунова*