

# Методом проб и ошибок

**В. Лебедев, инженер телевидения (1958–2004 гг.)**

До приезда в Тюмень после войны мы жили в Литве. В Каунасе заканчивал школу. Одно из увлечений в свободное время – радиолобительство. Для школьных вечеров сделал мощный усилитель. Затем вместе с родителями переезжаю в Вильнюс, где работаю на Всесоюзном электротехническом заводе «Эльфа». В это время республиканский телецентр объявляет набор кадров для обслуживания телевизионной техники.

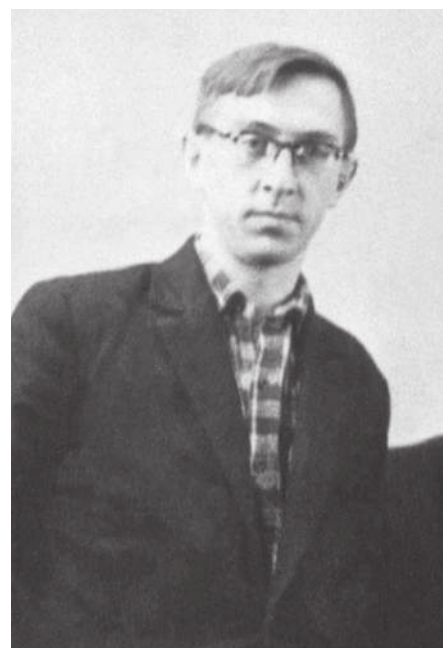
С соседом (тоже радиолобителем) решили попытаться счастья. Стали изучать схемы телевизионных камер, камерных каналов, пульта управления. Поступить туда на работу не пришлось из-за переезда в Тюмень.

Малость пообвыкнув, начинаю здесь подумывать о работе. Отец подсказал, что любительский телецентр в скором времени получит статус государственного. Решил зайти прояснить обстановку. Поднимаюсь на четвертый этаж. В одной из аппаратных трое мужчин занимаются настройкой какой-то аппаратуры. Похоже, это передатчики.

В другой – крупный широкоплечий парень за пультом управления проводит какие-то манипуляции с кнопками, ручками управления. На экране монитора и осциллографа картина и сигналы видеокамеры.

В аппаратных необыкновенный запах. Как в пекарнях пахнет свежеспеченных хлебом, так здесь – новой радиотехникой. Это запах нагретого лака, которым покрывались все детали и платы аппаратуры.

Я спросил, с кем можно поговорить о работе. Это оказался Лопатин Владимир Ильич, впоследствии главный инженер. Он довольно долго выяснял мою биографию, потом познакомил с руководителем группы инженеров Николаем Сергеевичем Стояновым – невысоким, худощавым, подвижным, как ртуть, человеком, с приветливым, улыбчивым лицом и святящимися глазами. В дальнейшем оба стали моими учителями, как в изучении сложной телевизионной техники, так и в отношениях с людьми. За все время работы с ними никог-



да не слышал от них сквернословия, повышенных тонов с подчиненными.

Стоянов после детальной беседы согласился принять меня, но предупредил, что пока телецентр считается любительским, я буду помощником киномеханика без какой-либо стабильной оплаты. Хорошо, что у меня имелся опыт работы на кинопередвижке в Каунасском клубе офицеров, где я частенько помогал киномеханику демонстрировать фильмы.

В то время основу программы составляли небольшие новостийные выпуски и кинофильмы. Помню, «Белая акация» демонстрировалась двенадцать раз.

...В октябре 1958 года меня ввели в штат техникумом-механиком. В.И. Лопат-

тин первое время помогал мне в ремонте аппаратуры. Как-то вместе искали неисправность в одном из блоков камерного канала, и он сказал запомнившуюся на всю жизнь фразу: «В радиотехнике есть только две неисправности: или есть контакт там, где он не нужен, или нет контакта там, где он нужен».

Студия – небольшое, около 40 квадратных метров, помещение. Потолок усеян софитами и прожекторами, которые во время постановочных передач включались практически все, чтобы создать необходимую для нормальной работы телекамер освещенность (чувствительность их передающих трубок была низкой). Естественно, температура в студии напоминала раскаленную сковороду. Обслуживали аппаратуру бывшие работники связи аэропорта Плеханово Анатолий Пиджаков, Антонина Зайкова, Евгений Аверкиев и другие. Технический персонал относился к управлению связи, а творческие работники – к управлению культуры.

В 1959 году мне доверили работу в смене. Сложная это работа – поддерживать качественный сигнал. Передающие трубки имели недостаток: в зависимости от изменения передаваемой картинки возникало «черное пятно», которое необходимо

было срочно компенсировать, вращая четыре ручки. Еще одной ручкой поддерживать номинальный уровень видеосигнала. Особенно трудно было работать на канале кино, т.к. сюжеты постоянно менялись.

Вся аппаратура работала на радиолампах разных марок. В каждом блоке находилось их не менее двух десятков, и выход из строя любой приводил к отказу канала. Когда это происходило, надо было срочно выяснять, где и что случилось, и ликвидировать неисправность.

В 1960 году из Омска получили более современное оборудование с четырьмя камерами КТ-5 и новой кинопроекторной аппаратурой. Основную долю наших программ занимало кино. Работники студии телевидения с утра до вечера просматривали кинофильмы, киножурналы. Составлялась программа, и киномеханики телецентра Виктор Лудов, Лидия Федорова, Александр Ярлыков демонстрировали их зрителям.

Меня переводят сменным инженером. Новые камеры имеют более чувствительные передающие трубки (работают при меньшей освещенности). Однажды посетила шальная мысль выставить камеру в окно и посмотреть, как будет выглядеть панорама в дневном

## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ В ЛИЦАХ

### Е

#### ЕЛОВСКИХ

##### Василий Иванович

(25.01.1919, г. Первоуральск Свердловской области – январь, 2012).

Окончил редакторское отделение Высшей партшколы при ЦК КПСС (1954).

Журналистскую деятельность начал в довоенное время, много лет работал в армейской печати.

В 1947 г., 1951 г. – ответственный редактор редакции «Последних известий» Тюменского областного комитета радиосообщения. С 1948 г. – отв. редактор Яковской газеты «По ленинскому пути».

Начальник отдела радиосообщения Тюменского областного управления культуры (1954–1956).

С 1956 по 1960 г. возглавлял Тюменское книжное издательство, затем был ответственным секретарем «Блокнота агитатора», заведовал тюменским облпартархивом.

Член Союза писателей России. Автор более чем сорока книг.

Награжден орденом Отечественной войны II степени и десятию медалями.

#### ЕМЕЛЬЯНОВ

##### Игорь Борисович

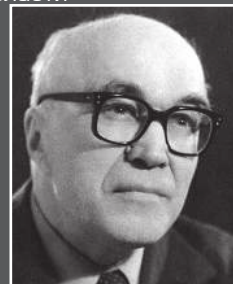
(25.11.1969, г. Новосибирск)

Заместитель начальника службы информационных программ ТВ и РВ

Окончил филологический факультет ТюмГУ в 1992 году.

Телерадиокарьеру начал на первой негосударственной радиостанции Тюмени «Диполь-Патруль».

Первый телевизионный опыт приобрел в 1996 году в программе



свете. Получилась довольно приличная картинка. Доложил руководству и предложил показать из окна первомайскую демонстрацию. Обком партии одобрил эту идею и даже распорядился повернуть движение колонн вспять, чтобы показывать не затылки, а лица демонстрантов. Правда, на следующий год эта затея мне вышла большой неприятностью. Первомай выпал как раз на мою смену. Примерно через полчаса начались проблемы с передатчиком звукового сопровождения (временно пропадал звук, а потом совсем исчез). Минут через десять определил место неисправности. В это время приехал Стоянов. Я ему все объяснил, но он, не поверив мне, снова начал поиск. Тоже затратил около десяти минут, после чего мы продолжили передачу. На следующий день меня вызывают в КГБ, где я потом долго объяснялся и все расписывал на бумаге. Вызывали также и руководство, которое убедило, что это не антисоветская акция. Дефект был заложен при изготовлении одного из блоков передатчика.

1963 год. Меня переводят на должность старшего инженера АСК (аппаратно-студийного комплекса). Сменами руководят Евгений Аверкиев и Владимир Стоянов, Антонина Зайкова, Вла-

димир Ярлыков, Валентина Кулик, Галина Алексеева (впоследствии стала работать режиссером).

Еще через год создается производственная лаборатория, куда меня назначают старшим инженером. Задачи большие: модернизация оборудования, увеличение мощности передатчиков, перделка устройства. Собрал и запустил в работу блоки электронного занавеса, спецэффектов. Теперь переход с одной камеры на другую был более красивым.

Все студийные передачи в то время шли живьем. Это были выступления коллективов художественной самодеятельности различных предприятий, клубов. Часто выступали артисты, приезжающие в филармонию. Ставились театральные постановки, в которых принимали участие любимые актеры Ломакин, Дьяконов-Дьяченков и другие. С театром у нас была хорошая связь. Летом проводили с актерами турниры по футболу, а в театре совместные празднования.

В 1965 году был введен в строй комплекс телевизионного оборудования «Район» в новом здании на ул. Пермякова, 6. Много усилий вложил в его строительство директор телецентра Степан Григорьевич Олизаревич. Он всегда поддержи-

вал интересные инициативы своих работников, поощрял материально. Новая высокая башня с передающими антеннами увеличила зону уверенного приема до 15–20 км. Передающие трубки камер КТ-59 обладали значительной чувствительностью, требовали меньшей освещенности, что улучшило комфортность в студии.

В 1966 году получаем передвижную телевизионную станцию ПТС-34, руководить которой стал инженер Михаил Дмитриевич Игнатов. Кстати, на этой станции проходил практику будущий главный инженер Геннадий Михайлович Седов.

Затем получаем более современную станцию ПТС-4. Теперь регулярно ведем передачи со всех заводов, фабрик, клубов. Показываем передовиков производства, трудовые процессы, спектакли из театров, концерты филармонии.

В 1973 году освоили новое направление в телевизионной технике – видеомагнитофоны «Кадр-1». Теперь появилась возможность любые телевизионные программы записывать, а потом воспроизводить их в эфире. Видеомагнитофоны были очень громоздкими. Неисправность любой из двухсот ламп приводила к отказу всей системы. Запись и воспроизведение прово-

дились на магнитной ленте шириной 50 мм. Кассета с пленкой до 2000 метров весила более 5 кг. Во время движения ленты поперек нее вращались 4 видеоголовки со скоростью 1500 оборотов в минуту. Место соприкосновения головок с лентой нагревалось до 600°C, что приводило к осыпанию магнитофонного слоя и налипанию его к головкам.

При этом нарушалась работа видеотракта (помехи на изображении, срывы, а иногда пропадание сигнала). Приходилось применять специальные методы чистки головок во время воспроизведения программ. Особо ответственные передачи поэтому записывались и воспроизводились на двух аппаратах. Два оператора – Валентин Минаев и Игорь Хныев – на счет три одновременно запускали аппараты, чтобы при необходимости перейти с одного магнитофона на другой. Это происходило от низкого качества пленки, которую поставлял Шосткинский завод. Штатовская лента АМПЕКС значительно превосходила нашу, но это было дорогое удовольствие.

В 1975 году получили и ввели в строй более совершенные магнитофоны «Кадр-3», на транзисторах и микросхемах. Улучшилось качество ленты. Я

предложил создать передвижную видеозапись на основе списанных видеоманитофонов «Кадр-1». Руководство поддержало инициативу, т.к. заводовских передвижных станций было мало, и ими снабжали крупные республиканские телецентры. Стали ездить и записывать передачи совместно с ПТС-4.

В этом же году заработало новое оборудование аппаратно-студийного комплекса Tesla. Значительно улучшилось качество телевизионного сигнала в эфире. Монтаж и настройка оборудования производились бригадой из дружественной Чехословакии. Наши специалисты под руководством главного инженера Г.М. Семенова оказывали им посильную помощь и одновременно осваивали новую технику.

В 1978 году в связи с производственной необходимостью меня переводят руководить цехом ПТС. Руководителем участка видеозаписи стал молодой выпускник Тюменского индустриального института Сергей Анатольевич Исаков. В это время видеозапись, можно сказать, стала основой в формировании готовой к эфиру продукции. Более совершенные аппараты позволяли делать качественный монтаж программ, но это требовало очень хо-

## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

### В лицах

«Час для Вас» ГТРК «Регион-Тюмень», будучи приглашенным ведущим.

С 2000 по 2004 гг. работал на радио «Эхо Москвы в Тюмени».

В ГТРК «Регион-Тюмень» на постоянной основе работает с марта 2004 года: комментатором областного радио, ответственным редактором программы «Город», шеф-редактором группы тематических программ, заместителем начальника службы информационных программ ТВ.

Зрителям известен как автор и ведущий телепрограмм «Город», «Личная инициатива», программы по безопасности дорожного движения «Зебра», праздничных Рождественских и Пасхальных трансляций из Тобольской Софии, телерадиомарафонов по восстановлению храмов «Человек и вера». Неоднократно участвовал и возглавлял телерадиоэкспедицию «Север». На волнах радио «Вести-ФМ» ведёт программу «Час Тюмени».

Награждён почётными грамотами ВГТРК, губернатора Тюменской области, Тюменской областной Думы.

#### ЕПАНЧИНЦЕВ

**Евгений Сергеевич**

(09.05.1972, г. Тюмень).

Окончил Тюменский государственный нефтегазовый университет, квалификация «инженер-электрик» (1994).

В 1997–2014 гг. – технический директор ЗАО «ИА «Сибинформбюро». С 08.2014 г. по 09.2014 г. – заместитель технического директора ООО «Шоу Джет». С 2014 г. – в ЗАО «ИА «Сибинформбюро»: руководитель технического департамента, технический директор.



рошей квалификации обслуживающего персонала. Его обучением с успехом занимался Эдуард Гинергардт. Прекрасными специалистами стали В. Угрюмов, С. Леменчугов, С. Хлыстунов, А. Парфенов, М. Бадрызов, С. Коробейников. Стало много актуальных эфирных программ с использованием заранее смонтированных фрагментов видеозаписи, которые удачно применяли молодой талантливый журналист Виктор Строгальщиков, Эмма Захаровна Юрченко, Татьяна Топоркова, вкупе с режиссерами Борисом Шпильковским, Владимиром Матросовым и другими.

Весной 1979 года выезжаю принимать и доставлять из Перми ПТС цветного формата «Магнолия». Пришлось осваивать и работать на очень капризной в настройке и эксплуатации технике. Чтобы получить одинаковое по цветопередаче качество от четырех камер изображения, надо было сначала прогревать все оборудование около полутора часов, а потом еще четыре производить настройку камер и камерных каналов. Причем любое изменение температуры окружающей среды приводило к изменению параметров и немедленной подстройке режимов блоков. Даже незначительные механические

колебания автобуса приводили иногда к изменению цвета, а то и полному отсутствию сигнала то одного, то другого камерного канала. В те времена требования ко всем параметрам сигналов передвижных станций и временным их нарушениям были очень высоки и часто даже 5–10-секундный брак приводил к уменьшению или лишению премиальных у обслуживающего персонала.

Полностью переход на цветное телевидение происходит в 1985 году. Под руководством начальника цеха телевидения Анатолия Дмитриевича Михеева произвели монтаж и освоение нового комплекса. ПТС «Магнолия» уступила место новой, более совершенной «Лотос». Используя две камеры и два камерных канала списанной «Магнолии», Михеев вместе с работниками лаборатории и киномеханиками переоборудует черно-белую кинопроекторную в цветную.

Инженеры смен В. Шапорда и Ю. Шевченко вместе со своими подчиненными быстро и успешно изучили и освоили новую сложную технику и обеспечили бесперебойную и качественную работу. Новая техника дает возможность выхода на всесоюзную арену. Один за другим организуются и проводятся телемосты, в которых задействован весь техниче-

ский коллектив телецентра. В 1986 году получаем новую современную передвижную станцию видеозаписей ПВС «Этюд». Эта станция первоначально была отправлена на Байконур, но комиссия космодрома не приняла ее, т.к. не выдерживался температурный режим внутри автобуса. Тюмени посчастливилось занять новое поколение передвижной видеозаписи. Стали возможны поездки в северные города, а также прямые эфиры оттуда. Должен отметить, в северные города ПТВС транспортировали по железной дороге. С этого времени много материалов совместно с новой цветной ПТС записывалось и после монтажа выходило в эфир. На этой станции совместно с бригадой ПТС и подобной станцией свердловчан производилась легендарная в те времена передача «От всей души» с Валентиной Леонтьевой в ДК «Нефтяник». Все прошло на высшем уровне и получило отличную оценку из Москвы. Обслуживание этого сложного оборудования требовало отличного знания техники и качественного ремонта многочисленных блоков. С этим прекрасно справлялся мой помощник Николай Кугаевский.

С 1988 года начинается внедрение нового направления видеозаписи – по-

## Ж

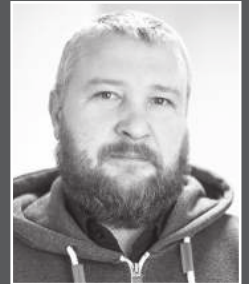
### ЖЕРНАКОВ

**Сергей Владимирович**

(06.04.1977, р.п. Октябрьское  
Октябрьского района, ХМАО  
Тюменской области).

Окончил ПТУ –  
техникум (1995).

С 2002 г. – ви-  
деооператор в ОАО  
«ТТТ Параллакс». В  
2003–2005 гг. – ви-  
деооператор в АНО  
«ТРК «Тюменское  
время». С 2005 г. –  
видеооператор ЗАО  
«Студия ТРТР».



### ЖИЛИН Андрей Николаевич

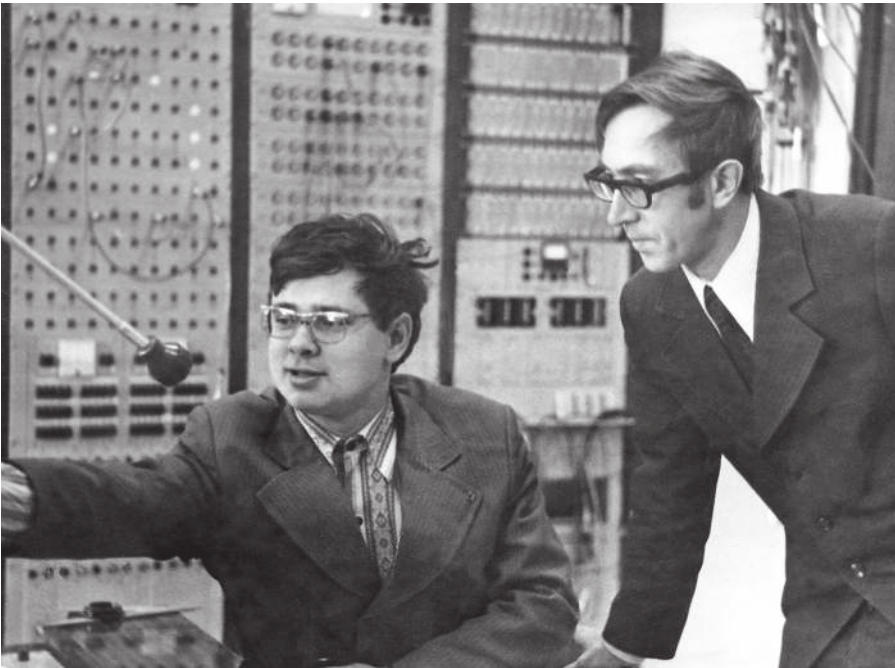
(29.12.1972, Томск)

Окончил ТюмГУ,  
отделение журнали-  
стики (1995).

В 1994 г. –  
корреспондент  
службы информа-  
ции ГТРК «Регион-  
Тюмень», был ве-  
дущим спортивных  
новостей, ведущим  
итоговой програм-  
мы «Неделя».

С 2001 по 2003 гг. – обо-  
зреватель телекомпании  
«Ладья-СТС», автор и ведущий  
еженедельной информационно-  
аналитической программы «Ре-  
зонанс», соведущий ежедневной  
программы «Факты и коммента-  
рии» (в паре со Светланой Голя-  
ковой), один из авторов и ведущих  
ежедневной итоговой программы  
«По нулям».

С 2003 по 2005 гг. – началь-  
ник отдела по связям с обществен-  
ностью Тюменского регионального  
отделения партии «Единая Россия».  
С 2005 г. – начальник управления  
информационной политики адми-  
нистрации Тюменского района. С



*В диапазоне творчества, на волне энтузиазма. Г. Седов и В. Лебедев*

являются кассетные ви-  
деомагнитофоны с новым  
форматом Betacam, пере-  
носные видеокамеры.

С 1992 года я опять на-  
чинаю осваивать новое на-  
правление в телевидении  
– телевизионный журна-  
листский комплекс. Нача-  
ется постепенное вытесне-  
ние аппаратов «Кадр-3 ПМ»  
на кассетные видеоком-  
плексы, значительно уско-  
ряются просмотр и монтаж.

В конце 1997 – начале 98  
года практически полностью  
перешли на формат Betacam  
SP. Однако в видеотеке было  
огромное количество руло-  
нов, на которых хранились  
важные материалы. Началь-  
ник АСК А.Д. Михеев угово-  
рил руководство переписать  
эти материалы на кассе-

ты Betacam. Оставили один  
магнитофон «Кадр-3 ПМ»,  
и А.Д. Михеев больше года  
в нерабочее время создавал  
фонд записей многолетней  
давности. Когда руководство  
компании приняло решение  
о ликвидации телекино, он  
же по собственной инициа-  
тиве стал переписывать на  
кассеты VHS киноматери-  
алы, созданные за весь пе-  
риод существования студии  
телевидения кинооперато-  
рами Вершининым, Войно-  
вым, Чучиным, Терешиним.  
В нашем фильмохранилище  
находилась полная версия  
киноэпопеи «Летопись полу-  
века». Анатолий Дмитриевич  
просматривал все матери-  
алы и наиболее интересные  
тоже переписал в фонд ви-  
деотеки.