

Прощай, черно-белое

Анатолий Михеев

Вы можете построить... нет, не дом, а цветное телекино? Да, у себя дома, в родном телецентре? Да вы с ума сошли! Это при наличии наших всесоюзных НИИ! Лучше подождите времен наступающей технической революции!

Тем не менее инженерный состав Тюменского телевидения на техническом Совете в начале 80-х годов прошлого века принял решение «о создании на базе б/у ПТС «Лотос» и ч/б аппаратной производства ЧССР комплекса цветной проекционной аппаратной».

Как «женить» почти западный телепроектор на б/у невесте советского производства, да так, чтобы они видели и терпели друг друга хотя бы в течение 2–3 лет? Движущей силой этой почти авантюрной кампании был главный инженер Тюменского РТЦ Геннадий Михайлович Седов. Он решил, что нам надо «идти своим путем». И... пошло!

Одни проводили экстренные изыскания в оптике, строили устройства из кинообъективов, в чем особо

преуспел А.С. Арсентьев, слесарь по точной механике киноцеха, он вызывал откровенное удивление в аптеках города, закупаая десятки очковых линз. Другие освобождали помещение бывшей вентиляционной под новую аппаратную телекино. Третьи разбирали и собирали заново цветное оборудование бывшей ПТС «Лотос», изобретая хотя и самодельное устройство. Например, по предложению спеца в автоматизированных системах управления О.А. Пинегина была разработана, изготовлена и внедрена система электронного переключения восьми проекторов и дюжины сигналов. Сергей Леменчугов, механик по обслуживанию ТВ оборудования, приложил немало усилий для восстановления и упрощения видеотракта цветного телекино.

А основная нагрузка по освоению заново сконструированной аппаратной легла на асов кинопроекции – киномехаников Анатолия



Климчика, Зою Грдину, Галину Боянову, Лидию Федорову.

И вот поздний вечер одного из ноябрьских дней 1982 года. Все готово к эфиру. А разрешения выходить в цветном изображении нет. Переломила ход обстоятельств фраза, брошенная редактором В. Строгальщиковым: «Ну, когда же из нашей программы, коллеги, исчезнут эти черно-белые короткометражные фильмы. Кто-то ответил: сейчас!»

В считанные секунды цветная киноплёнка фильма «Гигант на Каме» оказалась на первом этаже уже заряженной в кинопроектор. Программный режиссер Антонина Наймушина осторожно, еще не веря в собственную безнаказанность, нажимает кнопку выхода! И – на экране во всей красе желто-красные новенькие КамАЗы, выпущенные

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ В ЛИЦАХ

2006 г. — автор и ведущий программы «Объективно. Итоги недели» на каналах «Студия ТРТР» и «Тюменское время» медиахолдинга «Сибинформбюро».

Лауреат третьего окружного конкурса телевизионных программ и фильмов «Золотой бубен».

Победитель конкурса «ТЭФИ-Регион» в Уральском федеральном округе в номинации «Информационно-аналитическая программа» в 2002 году («Резонанс»).

ЖУЖГИН

Сергей Леонидович
(31.01.1950, г. Баку).

Окончил ТюмГУ (1976).

С 1970 г. — корреспондент комитета по ТВ и РВ Тюменского облисполкома. Один из первых телекомментаторов информационной программы «Тюменский меридиан», корреспондент, редактор, гл. редактор ГРИ.

С 1992 г. — гл. редактор ТРТР. В 1996–2001 гг. — зам. директора департамента информации и региональных отношений АТО, пресс-секретарь губернатора Тюменской области.

Главный редактор журналов «Элита-Регион» (2001), «Сибирское богатство» (2005). Член Союза журналистов СССР (1978).

ЖУКОВА

Наталья Анатольевна
(26.12.1976, г. Тюмень).

Окончила Тюменский государственный университет (1999).

В 2003–2004 гг. — журналист ОАО «Аналитический центр «Недвижимость», с 2004 г. — корреспондент ЗАО «ИА «Сибинформбюро».



Отслужив свое, вся эта техника стала музейным экспонатом

гигантом автомобилестроения на Каме, среди зеленого раздолья цветные, казалось, давно не выдавшие солнечного спектра лица! И... долгие аплодисменты

коллег, собравшихся в программной аппаратной, как при удачном завершении полета новой модели самолета! Прощай, «черно-белое мое кино!».