

«Клуб зажигал огни»

Альвина Добрянская, редактор музыкальной передачи в 70-х годах 20-го века



Далекие–предалекие семидесятые... Тогда еще никто и не подозревал, что наступит эра иного телевидения: поисково–развлекательно–го, «сериального», что ведущим жанром на экране станут всевозможные ток–шоу с оглядкой на Запад. Уже вовсю на газетных страницах шагает термин «желтое телевидение». Слава Господу, наш «провинциальный», «местный» экран, не в пример ЦТ, все же «сохраняет лицо», не нагнетая страха, дозируя криминал, развлекаловку, политику, заботясь о воспитании вкуса телезрителей. И все же, все же... Многие приобрета вместе с

новым наступившим веком, наше родное ТВ и многое, увы, утратило. Да, браво фестивалям, таким, как «Белые пятна истории Сибири», публицистическим циклам. А где былая сердечность, негромкая искренняя доброта такого популярного в 70–е годы цикла–долгожителя, как «Клуб зажигает огни»?

Пришел этот цикл к зрителю благодаря мятежной душе тогдашнего главного редактора художественного вещания областного телевидения Валентина Григорьевича Чуванова. Вот кто не давал спокойно жить своим коллегам, младшим по званию. Может быть, да скорее всего, сказывалась его фронтовая закалка. Хотя о своих военных заслугах он никогда не распространялся, мы знали, что на фронте Валентин Чуванов был командиром батальона, и в университете его мнение на курсе было для всех неукоснительным. На ТВ Валентин Григорьевич не распоряжался и не диктовал, но умел спросить и всегда знал, когда тот или другой цикл передач нуждается в обновлении или, чаще все–

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ В ЛИЦАХ

К

КАМОЗИН

Дмитрий Григорьевич
(26.01.1983, г. Серов Свердловской области).

Окончил Тюменский государственный университет, квалификация «журналист» (2005).

С 2002 г. – журналист телецентра «Беркут» (г. Торжок Тверской области). С 2005 г. – в ЗАО «Студия ТРТР»: редактор радиозаписи, ведущий программ телевидения.

Лауреат творческого конкурса VI областного фестиваля телекомпаний Тверской области в номинации «Лучшая разножанровая программа» (2003).



КАНЕВ

Игорь Александрович

(06.08.1982, г. Белоярский, ХМАО, Тюменская область).

Окончил Тюменский государственный университет, квалификация «журналист» (2004).

С 2004 г. – в АНО «ТРК «Тюменское время»: корреспондент, шеф–редактор службы информации.

Награжден Благодарностью губернатора Тюменской области (2006).



го, в замене. Так случилось и на этот раз. Любимая музыкальной редакции передача «Друг мой, песня!» – это конкурс молодых исполнителей советской песни, имеющая постоянную солидную почту, по мнению главного редактора, «поблекла, обросла штампами»... Так он и сказал: «Конкурс продолжайте, но думайте о новом цикле». Сколько нам даете на раздумье? «Месяц, два, не более». Что было в активе редакции? Журнал «Музыкальная мозаика», цикл «Родные мелодии» с участием народных хоровых коллективов и ансамблей, оркестров народных инструментов. Совсем недавно со слезами на глазах простились с циклом «Мы – молодой рабочий класс», это был телевизионный смотр-фестиваль профтехучилищ Тюменской области, в котором приняло участие 21 профессиональное училище, будущие речники, железнодорожники, сельские механизаторы, строители, ткачихи, продавцы, повара, все те, кто затем стал участником созидательной жизни. Если сегодня ведущей профессией является «почетная» служба охранника, тогда, в 70–е 20–го века, молодые юноши и девушки считали за честь прийти в заводской цех, на фабрику, в сельскохозяйственное производ-

ство. Вот о них – то в течение почти трех лет рассказывал цикл «Мы – молодой рабочий класс». Представьте, в «живом» эфире, в ту пору видеозапись еще не пришла на телевидение, будущие геологи разбивали палатки, на костре варили походную пищу – кто ловчее, быстрее и вкуснее. И неперенным условием этого соревнования был показ творческих возможностей молодых людей. Сколько одаренных, самобытных личностей выявил этот фестиваль!

Когда о нем рассказал наш профессиональный журнал «Радио и телевидение», к нам «за опытом» приезжали из Челябинска, Кургана, где тоже была организована подобная программа.

И вот пришел черед новому. Главный редактор В.Г. Чуванов ждет от нас предложения. Родилось оно в сомнениях, в кабинет к своему начальнику мы пришли уже с четкой концепцией – воспеть село, его людей:

Не исчезай, мое село!

Твой берег выбрали

поляне.

Ты, как и «Слово о полку», –

В одном бесценном

экземпляре.

Валентин Григорьевич выслушал наши предложения с интересом. Человек городской, рафинированный, знаток музыки, поэ-

зии, сам неплохо играющий на фортепиано, он тотчас поддержал идею передачи – рассказать не просто о сельских тружениках, но и по возможности раскрыть их внутренний мир, их сокровенные мысли, мечты, родство душ, те корни, что накрепко, навечно связали их с землей – кормилицей. Вместе с планом предложили несколько названий, надо сказать, вполне приличных, но их Чуванов посчитал невыразительными. И немного, как будто стесняясь, предложил свое – «Клуб зажигает огни». А почему бы и нет? Ярок. Интригует. Музыкально. Главное, жизнеутверждающе, почти что оперетта. Мы не думали – не гадали, что новый цикл буквально всколыхнет, озарит, переполошит культурную жизнь сельских районов области. Уже после первой передачи, а она транслировалась из села Беркут Ялуторовского района (там только что открылся новый Дом культуры), на студию стали звонить из Упорово, Ишима, Казанки и приглашать в их клубы.

За неполных три года мы побывали во всех районах нашего юга и в полный голос, думается, на «чистой ноте» пропели свою, может, и не всегда замечательную, но неизменно искреннюю песню людям сельского труда. Чем дальше шел наш теле-

визионный фестиваль «Клуб зажигает огни», тем больше поступало в музыкальную редакцию заявок из села. Хотели принять участие не только Дома культуры районных центров, но и совсем скромные клубы, затерявшиеся в просторах сибирской глубинки.

Как передачи готовились? Первый этап – знакомство с «натурой». Ну чем не кино? Выезжали небольшой группой: автор сценария, часто – ведущая, а это – диктор Генриетта Горбачева (когда она из-за болезни не могла провести передачу, Люба Карпенко с большой ответственностью и не менее большим интересом приходила на помощь) и инженер передвижной телевизионной станции. Это от его решения зависела судьба каждой передачи. Его вердикт – пройдет или не пройдет техника до того или другого пункта, был вне всяких обсуждений.

Собирались актив района, руководители, культработники, приглашались учителя, старейшие жители района, хранители истории и сообща решали, о чем надо рассказать, кого «воспеть», какие творческие коллективы пригласить в концертную часть передачи. Вооружившись фактами, обширной информацией, познакомившись с будущими героями,

мы с сердечным трепетом садились за создание сценария. В ту пору на стол начальства надо было положить выписанный до каждой запятой текст. И никаких импровизаций, вольностей, отступлений от написанного. Все строго контролировалось. Попробуй позволить себе что-то вроде: «здесь следует монолог лучшей доярки области». Сразу вопрос: где этот монолог – расшифровать. Но это – тонкости. Это – диктат времени. Главное, работали мы над этим циклом в едином творческом настрое. И режиссер, и звукорежиссер, и, удивительное дело, все технические службы. Нет «Клуба» недели три, инженеры, техники с одним вопросом: «Когда поедем на село? Почему простой? Душа рвется на волю...».

Все режиссеры телевидения готовы были работать над этим циклом. Боря Шпильковский, «сорвавший» на сцене Армизонского Дома культуры шквал аплодисментов за свое проникновенное слово перед началом записи: «Дорогие наши сельские труженики. Все, кто сейчас сидит в этом зале, – не просто зрители, все вы – участники передачи, мы хотим, чтобы вы помогли нам достойно, ярко представить вашу родную сторонку, ваших родных и близких людей...» Он тогда

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ В ЛИЦАХ

КАНЕВА

Ирина Александровна

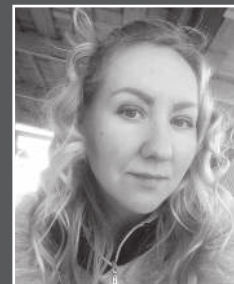
(30.09.1983, г. Кременчуг
Полтавской области,
Украинская ССР).

Окончила Тюменский государственный университет, квалификация «журналист» (2008).

С мая по декабрь 2002 г. – видеоинженер эфира ООО «Реklamно-информационное агентство «Город»; в 2003–

2005 гг. – в редакции радиовещания «Радио-Ноябрьск»: корреспондент, ведущая прямого эфира; в 2005–2012 гг. – в МУ Ноябрьское информационное агентство «Миг»: комментатор, шеф-редактор; с июля по октябрь 2012 г. – в ЗАО «Телекомпания «СургутИнформ-ТВ»: корреспондент, обозреватель. С 2012 г. – корреспондент ЗАО «ИА «Сибинформбюро».

Награждена Почётной грамотой департамента информации и общественных связей ЯНАО (2007).



КАНИЛОВСКИЙ

Евгений Адольфович

(12.09.1968, г. Тюмень).

Художник компьютерной графики. Образование среднее (полное).

В ГТРК «Регион-Тюмень» с 1991 г. – художник компьютерной графики. Его главные обязанности: дизайн телестудий, оформление телепрограмм, изготовление декораций, студийной мебели. Им в стиле «материнской» компании разработаны макеты нового современного оформления телеканалов: «Россия», «Россия-24», «Культура». Участвует в оформлении многочисленных акций и фестивалей



был необыкновенно артистичен и увлечен делом, после этой поездки в край озер готов был ехать куда угодно, работать сколько угодно, но только чтобы «зажигать» новый клуб. И Юра Михайлов, и Толя Долганов – звукорежиссеры, и Борис Высоцкий, Володя Старцев, Юра Киселев – телеоператоры, и ... словом, у этого цикла не оказалось ни одного человека на студии, кто бы скептически, равнодушно заявил: да что там делать, что показывать – деревня.

Случалось, что нашу колонну, а это несколько машин, автобусы, электростанция на колесах, прихватывал в пути снежный буран. И тогда к нам на выручку выезжала вся аварийная служба района. И ничего, впереди снегоуборочные машины образуют тоннель, а следом «ползком» вся наша многообъемная техника. А в селе Минино Исетского района уже все в сборе – в клуб съехались со всего района, песенного, так много сохранившего из далекой старины, готового все показать, раскрыть родословные, удивить бабушкиным рукоделием, рецептами кулинаров – и никакая это не глухомань, а самый настоящий самородный край.

После каждой встречи в Доме культуры или сельском клубе все собравши-

ся, а добирались часто из других деревень, ощущали свою родственность, свою необходимость на этой земле, свою малую толику труда в общем нужном деле. И не было в районе ни одной сколько-нибудь заметной личности, которая тем или иным способом не нашла бы отклика в передачах цикла «Клуб зажигает огни». Один раз о таком человеке рассказала со сцены ведущая, в другой – интервью прямо в зале, под восторженные аплодисменты сельчан (более чутких и благодарных зрителей нет на свете!), или приглашение на сцену. Впервые подходит человек к микрофону и, представьте, достойно держится, находит нужную интонацию, хорошие слова.

Если бы рассказать подробно обо всех 22 передачах нашего цикла «Клуб зажигает огни», получилось бы трогательно-задушевное повествование, открывшее большой, чистый, добрый мир человека, живущего на земле, отдавшего ей свою жизнь, молодость, руки и душу. Телевидение ждали на селе, каждая передача, записанная непосредственно в гуще сельской жизни, находила горячий отклик. Перечитываешь сегодня сердечные письма телезрителей и понимаешь, что все делали не зря. Для людей,

возвышая время, человека, пробуждая в нем свет и добрые чувства. Сельский телевизионный праздник длиной почти в три года спустя десятилетия народ помнит. В этом я убедилась, когда была членом жюри замечательного областного конкурса под названием «Приезжайте в гости к нам». Соревновались сельские автоклубы (передвижные клубные учреждения), обслуживающие умирающие, неперспективные деревни. Мы побывали во всех районах Тюменской области, от Увата до Казанки, посетили до сотни затерянных в глуши сибирской непогоды деревенок. Было много встреч, в чем-то созвучных тем, что проходили в ушедшем от нас 20-м веке на передачах «Клуб зажигает огни». И, удивительно, сельский люд хорошо помнит наш цикл. Значит, он задел души, расстроивал память, взволновал народ. Не в этом ли предназначение настоящего телевидения?..

P.S. Жаль только, что в те далекие годы не было фестиваля «Тюменская пресса», и подобного рода передачи, никогда никем не отмеченные, тихо и безропотно уходили в неизвестность, как и жизнь человеческая. Поэтому мы не скорбим, а просто грустим.