

Все начинается с детства

Светлана Никитина

Как выясняется, я самая «древняя» из работников ГТРК «Регион–Тюмень» – в студию телевидения, которая размещалась на четвертом этаже здания главпочтамта, пришла в августе 1960 года.

Возглавлял телестудию Николай Васильевич Иваненко. Штатное расписание тогда было минимальным, вакансий не было, и мне предложили поработать внештатным корреспондентом.

Как сейчас помню свою первую работу. Это был фоточерк о выпускниках ПТУ, молодых рабочих завода «Механик». Снимки делал Юра Чучин.

Когда в феврале 1961 года пришло новое штатное расписание, меня взяли корреспондентом редакции «Последних известий», руководил которой Виталий Клепиков. «Последние известия» выходили тогда один раз вечером, нам хотелось наполнить их самыми свежими новостями. Позже Виталия Клепикова заменила Зинаида Прокопьевна Долгих, и в таком «тандеме»

мы работали до 1965 года.

Сидели мы в большой редакционной комнате, где размещались все редакции, и было два телефона на всех. Буквально впритык стояли столы Нины Порфирьевны Соболевой (она возглавляла редакцию народного хозяйства) и редактора детских и молодежных программ Полины Давыдовны Дубровиной, корреспондента Инессы Алексеевны Клепиковой. Позднее сюда пришел корреспондентом молодежных программ Виктор Семенович Горбачев. Напротив располагалась редакция пропаганды во главе с Еленой Викторовной Бабаренко, в углу справа обитала редакция художественного вещания. Вначале ее редактором была Инна Павлова, затем Виктория Ермакова, сюда же пришла младшим редактором Ирина Павловна Тужик.

Самым ярким событием того первого моего года работы, конечно же, был полет Гагарина в апреле 1961 года. Вместе с кинооператором Владимиром Крицким делали репортажи

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ В ЛИЦАХ

вместно с тюменским областным отделением «МедиаСоюза» и Департаментом информационной политики Тюменской области.

Фильм «Пилот», где Михаил Куричка был оператором–постановщиком, удостоен Гран–при на третьем Всероссийском фестивале телевизионных фильмов и программ «Моя провинция».

Обладатель почётного звания «Золотое перо» (фестиваль «Тюменская пресса – 2001»).

КУРИЧКА

Ольга Антониновна

(14.07.1962, д. Веснина
Тобольского района
Тюменской области).

Окончила Тобольский государственный педагогический институт им. Менделеева, специализация «учитель русского языка и литературы» (1990).

В 1979–1985 гг. – корреспондент–радиоорганизатор редакции газеты «Советская Сибирь»; в 1985–1991 гг. – зав. отделом радио «Редакция многотиражной газеты «На стройках Сибири» ПСМО «Тоболпромстрой»; в 1991–1994 гг. – корреспондент пресс–центра редакции газеты «Позиция»; в 1994–2004 гг. – телерадиовещательная компания «Тобольск»: корреспондент, редактор социально–экономических программ; в 2004–2007 гг. – корреспондент ООО «Телерадиокомпания «Тобольское время». С 2007 г. – корреспондент ЗАО «ИА «Сибинформбюро».

Отмечена Почётной грамотой Тобольской городской Думы (2011), Благодарностью губернатора Тюменской области (2012). Обладательница почётных званий «Золотое перо» (фестиваль «Тюменская пресса – 2001») и «Серебряный микрофон» (фестиваль «Тюменская пресса – 2015»).



с улиц Тюмени, а первым гостем редакции был Геннадий Павлович Богомяков, работавший тогда в Зап-СибНИГНИ. За эту работу я получила свою первую благодарность как журналист и очень ею горжусь.

Главным режиссером тогда был Виктор Дмитриевич Пovyшев, главным редактором Василий Павлов, дикторами Генриета Горбачева и Маргарита Глуценко. Помощниками режиссера – Маргарита Стоянова, Ольга Ломакина. Лариса же Ломакина была ассистентом режиссера. Художником трудился Юрий Семовских. Многие, с кем я начинала работу, выросли в настоящих мастеров своего дела. Иных, увы, уже нет в живых.

Удивительно дружеская была обстановка. В каждую редакцию приходили авторы и герои материалов, которые мы делали, и не было ни одного случая недоброжелательности, ссоры. Дело для всех было новое, мы учились друг у друга, постигали новое для всех средство массовой информации – телевидение.

Бесценным источником наших знаний и навыков был кинооператор Евгений Тихонович Вершинин – бывший летчик, страстный кинолюбитель, знаток природы. Мы называли его



«Детские передачи надо снимать нежно и трепетно», — поучает режиссер Н. Заболотный членов творческой бригады Г. Сарайкову, С. Никитину и В. Митрофанова

ходячей энциклопедией, прислушивались к его мнению, очень уважали и любили. Кинооператорами в то время, кроме Вершинина, были Борис Войнов, Владимир Крицкий, Виталий Митрофанов, потом пришли Валерий Лабастов, Валерий Копылов. Фотографом (именно фотографом, это уже потом он стал фотокорреспондентом) работал Юрий Чучин, способный, увлекающийся, преданный своему делу молодой человек. Была в распоряжении редакции старенькая легковушка, которая постоянно ломалась. И часто, забросив группу на съемку, она уже не возвращалась за нами, и мы уезжали на чем придется. Однажды со съемок в аэропорту «Плеханово»

мы возвращались в кузове грузовой машины на тюках и досках. Мы не обращали внимания на трудности и неудобства. До сих пор удивляюсь, как на 60-метровой студии мы могли выдавать концерты художественной самодеятельности с танцевальными номерами и готовить собственные телевизионные постановки.

Когда построили для нас здание на Пермякова, мы оказались на самой окраине Тюмени. Это был 1965 год. Чтобы дойти до работы, нужно было преодолеть приличное расстояние, зимой по колено в снегу, весной и осенью – в непролазной грязи.

На новом месте была проходная с вахтером тетей Дусей. За стулом у нее

Л

ЛАБЫКИН **Александр Рудольфович** (08.10.1968, г. Тюмень).

Заместитель
директора филиала
ВГТРК ГТРК
«Регион-Тюмень»,
начальник службы
информации теле-
видения и радио.

Родился в Тюмени. Детство провел в городе Стрежевой Томской области. Служил в морских частях погранвойск КГБ СССР в Анапе. Закончил Тюменскую государственную академию культуры, искусств и социальных технологий. На ГТРК «Регион-Тюмень» работает с 1993 г. Наиболее громкие проекты – это программа «Город», «Луна-парк», «СТОлица».

С 2003 г. – шеф-редактор службы информации ТВ. Осуществлял переход редакции в формат «Вестей». «Вести. Регион-Тюмень» с 2004 года несколько раз подряд брали «Гран-при» на фестивалях информационных программ области. Александр с 2003 г. является ведущим итоговой информационно-аналитической программы «События недели». Любимые командировки – в Ямало-Ненецкий автономный округ: Шурышкары, Красноселькуп, Тазовский. Около поселка Тазовский есть остров Александра Лабыкина, которому он самовольно присвоил свое имя в 2013 г. Местные жители не были против. В 2008 г. Союз журналистов России присвоил ему премию «Золотое перо России» за цикл передач и репортажей о Тюменском Севере. С 2009 г. исполняет обязанности заместителя директора филиала. В числе творческих наград: «Лучший ведущий инфор-



стояло ружье, дабы не пропускать непрошенных гостей. Стрелять из него не приходилось, вероятно, тетя Дуся и не знала, с какой стороны к ружью подойти. На вахте стоял телефон, и тетя Дуся, не утруждая себя беготней по кабинетам в поисках журналистов, обычно отвечала: «Нету-ко его, нету-ко, у полей Афанасий Иванович!».

С годами увеличивалось время вещания, усложнялись задачи, приходила новая техника, новые люди, а работать становилось и труднее, и интереснее.

В 1965 году редакцию детских и молодежных передач разделили. Детскую поручили возглавлять мне, молодежную – Виктору Семеновичу Горбачеву.

В редакцию детских программ пришла тогда Галина Степановна Плесовских, затем Алевтина Ивановна Биденко; режиссерами были Николай Заболотный, Галина Алексеева. Валентин Кочнев пришел позднее.

Работа строилась по циклам, таких было несколько. Например, «Твои любимые книжки». Вел его художник Евгений Токарев. Передача имела большую почту, дети

писали о своих любимых книжках, присылали рисунки. «Красный день календаря» освещал детское творчество дошколят, показывал их концерты к праздникам, поделки и рисунки. А для школьников существовал городской журнал «Наша школьная страна». «Золотые колосья» рассказывали о сельских ученических бригадах. Еще были «Страна Искусство» (творчество воспитанников детских художественных школ), «Умелые руки» (здесь блистали коллективы Дворца пионеров, музыкальной школы), «Турнир друзей» включал в себя прямые трансляции с праздников в пионерских лагерях. Для старшеклассников мы делали журнал «Альтаир», клуб «Искатель», передачи «Твоя будущая профессия», «Гражданин – это звучит гордо» (с вручением паспортов).

К слову сказать, с программой «Клуб «Искатель» мы в 1974 году побывали на Центральном телевидении, наша работа получила высокую оценку. Наконец, при редакции работал телевизионный детский театр (им руководил Валентин Кочнев).