

Они были первыми

Генриетта Горбачева

Заголовок, конечно, банален, но справедлив. Ведь во всяком деле есть кто-то, кто был первым, забывать их нельзя... Я буду считать это своим профессиональным долгом.

Встретиться со светлым прошлым всегда приятно. Вспоминаю свой четвертый курс университета. Каникулы, приезжаю домой, а у нас телевизор, да не какой-нибудь там с линзой, а большой, настоящий. Год это 1958-й. Впервые знакомлюсь с профессией диктора, на экране, конечно. Очень милая большеглазая молодая женщина объявляет программу, а в конце вечера прощается со зрителями и называет всю бригаду и себя: «Вела передачи Лиза Никоненко». Может, она называла себя и Елизаветой, и по отчеству, не помню... Это и неважно, я запомнила ее как Лизу Никоненко.

Передачи нашего Тюменского ТВ были тогда примерно четыре раза в неделю, в субботу и воскресенье, были еще отдельно детские программы, их вела другой диктор. Молоденькая девушка, беленькая, ис-



Дикторы Е. Никоненко и Г. Горбачева

кренняя, я потом уже узнала, что она студентка нашего Тюменского пединститута и звали ее Надя.

На пятом курсе, тоже в какие-то каникулы, зимние, по-моему, мама мне говорит: «Передавали объявление – требуется диктор на детские передачи». Не конкурс, а просто так – требуется, и все. Приезжаю летом уже после госэкзаменов, думаю, надо заглянуть на телевидение. Может, какая работа найдется. Втайне надеялась на музыкальную редакцию: диплом филолога УрГУ, музыкальная школа за плечами.

Принял меня в кабинете директор Павел Ефимович Кодочигов, известный журналист, затем писатель, он тогда замещал ушедшего в отпуск первого директора телевидения Николая Васильевича Иваненко. В музыкальной редакции вакансий не оказалось, и он мне предложил попробовать на детского диктора. Надя тоже закончила пединститут и уехала по распределению. И стали мы работать на пару с Лизой Никоненко. Добрая, внимательная, готовая всегда прийти на помощь. В общем, никакой «дедовщи-

ны», кроме того, веселая и обаятельная, чем-то очень напоминающая тогдашнюю кинозвезду Лидию Смирнову. Кстати, она и сама была в прошлом артисткой Тюменского драматического театра. А в 61-м году Лиза уехала по месту службы своего мужа, на прощание сказав мне: «Ну, теперь дай на всю катушку!».

На этом наше знакомство и дружба не закончились. В те времена все существующие в стране студии телевидения ездили к друг другу в гости со своими программами. Иногда это было в честь юбилеев. Тогда еще очень скромных – 5-летие, 10-летие телевидения Омского, Курганского, Петропавловского, иногда в честь всесоюзных праздников. И вот занесло нас в Красноярск накануне

50-летия Великого Октября. Маленькая командировочная группа состояла из Виктора Семеновича Горбачева – главного редактора общественно-политических программ, телевизионного оператора Владимира Крицкого и меня – диктора. Без дикторов тогда никуда... Главные люди на экране. Каково же было наше удивление и наша радость, когда в Красноярске встретила нас Елизавета Никоненко.

Она работала там диктором. Конечно, праздничная передача в эфире, живьем (другого тогда не было). А потом гостеприимный Лизин дом, воспоминания, рассказы, тосты. Лиза, Лизочка... Последнее письмо от первого диктора Тюменского ТВ было из Ярославля. Связь оборвалась, но память крепче.

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ в лицах

мационной программы» (2006), Приз зрительских симпатий за цикл «Приключение Лабькина» на фестивале «Спасти и сохранить» (2003), Гран-при фестиваля «Экстра-камера» (2005), победа в номинации «Сибирский эксклюзив» на межрегиональном фестивале «Сибирь – территория надежд» (2006), там же второе место за телерепортаж «Последняя девушка Тазовской тундры» (2013), приз мэра Тобольска за фильм «Тадэбе» на фестивале «Человек и вера» (2015), приз губернатора Ямала за фильм «Луна украла шкуру нерпы» на первом Всероссийском фестивале документальных фильмов «Россия. doc. кино Тюмень» (2016).

ЛАВРОВА

Галина Андреевна
(01.02.1936, г. Солба
Красноярского края).

Окончила Театральную студию при Красноярском краевом драмтеатре (1961).

Первый диктор Красноярской телестудии, актриса – покоряла зрителей на сценах Красноярска, Томска, Пензы, Благовещенска, Тюмени. Одно из ярких сценических достижений – роль Марийки в «Солдатской вдове».

В комитете по ТВ и РВ работала телережиссером общественно-политических передач с 1976 г., режиссером художественного вещания II категории с 1980 г.

Ее программы цикла «Добрый вечер добрым людям», «Русский клуб», «Палитра», «Встречи в музыкальной гостиной», «Писатель и время» – о людях и о жизни. Режиссер-постановщик телеспектаклей: «Напугавщина», «Моя, мне не известная жизнь», «За тысячу верст от войны», сказочной феерии «Рождественские святки».

Награждена Почетной грамотой Гостелерадио СССР (1991) и Благодарственными адресами.

