

# Портрет Генриетты в эпизодах и письмах

Альвина Добрянская



**«Когда любишь человека,  
видишь его таким, каким  
его задумал Бог».**

**Зинаида Гиппиус**

Диктор высшей категории Тюменского областного телевидения второй половины XX века 30 лет и три года, больше десяти тысяч часов в лучах «юпитеров». В трудовой книжке единственная запись — «областное телевидение и радиовещание». Высоких званий не имеет. С улыбкой говорит, что и без званий она — «народная артистка Тюменской области». Именно так к ней однажды обратился в пись-

ме один из телезрителей. Жизнь Генриетты Александровны Горбачевой, полная удач, успехов, знает потери и боль. В минуты страданий как заклинание произносит:

*«Бывает в жизни все.  
Бывает даже — смерть.  
Но надо жить.  
И надо сметь...».*

Всякий раз, когда ей из редакции писем приносили конверт со знакомым почерком, она чуть виновато улыбалась и, будто оправдываясь, говорила: «Ну вот, опять фолиант. И не лень человеку строчить!»

Она давно научилась сдерживать свои эмоции и все-таки внутренне испытывала необъяснимую гордость: пишут ей одной регулярно, методично и не просто там охи и восклицания — целые рецензии.

Действительно, если бы все эти послания, написанные хорошим стилем, образцовым почерком, а их автором был научный сотрудник ЗапСибНИГНИ Сергей Федорович Борисов, поместить на большом стенде, в той последовательности,

в какой они приходили Генриетте, сегодняшние телезрители смогли бы без труда понять, чем жило тогда, что несло людям местное телевидение, в частности, музыкальная редакция.

«...22 января 1979 года смотрел заключительную передачу областного телефестиваля «Друг мой — песня». Прекрасные вокальные ансамбли приборостроительного завода, мужской ансамбль завода дорожных машин, женское вокальное трио Нижневартовского районного Дома культуры (далее идет обстоятельный анализ концертной программы)... Вела передачу, как и все другие этого цикла, диктор Г. Горбачева — интонации ее неповторимого голоса, ее трогательность, неизменная сдержанность, ее интеллигентность оставляют сильное впечатление. Хорошо, что этот фестиваль идет в удобное для зрителей время...».

Тот же автор: «...в этом месяце удалось посмотреть почти все музыкальные программы: «На крыльях песни» (3 января), «Хорошее на-

строение» (8 января), «Наш музыкальный архив» (10 янв.), «Мелодии и ритмы» (16 янв.) – следует подробный разбор этих передач с конструктивной критикой, и – неизменное! – «все-таки Генриетта Горбачева – лучший диктор нашей страны!». Согласитесь, разве это не эпистолярный роман?

Ну, а вот совсем иное письмо.

«Уважаемая тов. Горбачева! Я телевизор включаю в дни, когда передачи ведете только Вы, и для меня самое интересное – посмотреть на Вас, но никак встретить не могу. И ни разу не видел, какая Вы живая. Очень хотелось бы встретиться! Если согласны, прошу Вас в понедельник подойти к главпочтамту к 5 часам вечера, а в воскресенье в знак согласия передачу заканчивайте словами: «Спокойной ночи, товарищи!» А если не согласны, то просто – «Спокойной ночи!». Только, пожалуйста, не постесняйтесь встретиться». Правда, я не юноша, мне 35 лет, зовут меня Игорем».

Прощаясь в воскресенье с телезрителями, Генриетта Александровна, в те годы – просто Гита, Гитуня, «наша звездочка» – с чувством произнесла: «Спокойной ночи!», упустив обращение «товарищи». К главпочтамту не подошла. Конечно же, потом переживала, жалея в

лице Игоря просто доброжелательного или влюбленного телезрителя. Иначе бы просто не сохранила этого письма. Хотя сегодня, спустя десятилетия, убеждена, что правильно поступила. Зачем нужны какие-то знакомства, если у нее есть Витя. Единственный, до последней минуты.

*За радость легкую*

*дышать и жить*

*Кого, скажите мне,*

*благодарить?...*

Конечно же, Витю – Принца из студенчества, самого умного, ироничного, спортивного, терпеливого и обаятельного на курсе – с ним навечно связана одной цепью. И эта цепь ни на одну минуту не была в тягость.

Когда Виктор Семенович узнал, что о его любимой жене в честь юбилея телевидения готовится материал, он притворно грустно вздохнул и, не сумев погасить юморной улыбки, хороший актер – с менторским пафосом произнес:

– Не забыть подчеркнуть, что становление диктора Генриетты Горбачевой проходило под влиянием моего мощного интеллекта. Пока я интеллектуально мужал, жена забивала гвозди, ремонтировала краны, красила потолок, клеила обои, ну а по ночам учила тексты (между прочим, все было именно так).

## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ В ЛИЦАХ

### ЛАГУТИН

**Виталий Викторович**

(03.08.1963, г. Тюмень).

Окончил Пермский государственный университет им. Горького (1994).

Учился: Школа Би-Би-Си (BBC World Service Training) (г. Екатеринбург); АНО «Интерьюс» (г. Москва); Российский центр журналистики «Практика» (г. Н. Новгород); Медиа-Академия (Нидерланды); прошёл стажировку на телестудиях: НТВ, ТВ-6, Рен-ТВ, Первый канал.

В 1996–2007 гг. – в ОАО «Телекомпания «Рифей-Пермь» (Пермь): стажёр, корреспондент, ведущий программ, редактор, старший редактор, директор службы новостей. В 2007–2008 гг. – в ЗАО «ИА «Сибинформбюро»: «Ладья-СТС», «ЗАО «Студия ТРТР» (г. Тюмень): корреспондент, интервьюер, ведущий программ, редактор. В 2008–2010 гг. – выпускающий редактор в ООО «ТопКар». С 2010 г. – ООО «Телерадиокомпания «Тобольское время», главный редактор.

Награды: Диплом I степени, золотой знак «Акула пера» Уральского отделения Российской ассоциации по связям с общественностью (РАСО, г. Екатеринбург, 2005); Почетные грамоты Тюменской областной Думы, Тобольской городской Думы, администрации Тобольска.

### ЛАГУТИНА

**Ольга Владимировна**

(20.11.1985,

г. Заводоуковск).

Окончила Тюменский государственный университет, специальность «телевизионная журналистика» (2008); Высшую школу журналистики ГУ-ВШЭ, курсы повышения квалификации «Информационно-развлекательные программы – особый формат» (г. Москва, 2007).



## Спасательный круг

...Когда Генриетта тяжело заболела, ее Витя, вечно заряженный на бесконечную творческую работу, растерялся, на какой-то миг утратил ощущение реально происходящей жизни. Уходит из-под ног земля, мир как будто скрывается за черной стеной — состояние жуткое. В действительность его вернула жена. Нет, она не устраивала никаких сцен, не произносила душеспасительных фраз. На это у нее просто-напросто не было сил! Своим молчанием, терпением, своей сдержанностью, отчаянным желанием жить она помогла Виктору избавиться от страха, войти в прежний ритм жизни.

По складу характера Гита совсем не лидер. Но в критические моменты ей всегда удается взять на себя самый тяжкий груз, отгородить, убавить забот, бросить «спасательный круг» своим близким — только бы им было хорошо, «о себе я подумаю потом, потом...». А еще совершенно невероятное чувство ответственности, граничащее с педантизмом — за 33 года она ни на одну секунду не опоздала к выходу в эфир!

Дикторская профессия близка актерской. Самобытный артист всегда в окружении поклонников, востребован, имя его на



Легендарные тюменские дикторы Маргарита Глуценко и Генриетта Горбачева

слуху. А вот Генриетта — избегает шумных компаний, никогда не пойдет туда, где надо «засветиться» или пообщаться с нужным человеком. Рядом с ней — подруга детства и студенческих лет Эллочка Рошаль, талантливый преподаватель немецкого, прекрасная, загадочная Дама. Две Иринки, университетские подружки, живут в Екатеринбурге. Недавно Гита побывала у них, ночь проговорили, все вспомнили, пересмотрели альбомы, съездили на могилы родителей. Студийные подружки — это навечно... Любашка Переплеткина... Сколько с ней передач сделали, побывали в далеких странах, на Дальнем Востоке — вдвоем легко молчать, говорить, нести всякий

вздор, доверить друг другу самое-самое сокровенное. Нелли Тоболкина, студийный «самородок» — талантливый режиссер, редактор, преданная, верная душа... Узнав о болезни любимой подруги, Неля той же ночью сшила себе белую полотняную рубашку, выучила молитвы, забросив дом, засела за книги по христианству и только после этого поехала в храм, чтобы принять Крещение:

«Бог мой! Если ты есть, если ты меня слышишь, сделай все, чтобы моя подруга Генриетта выздоровела!»

Голос талантливой женщины Бог услышал.

Совсем недавно по-счастливилось Генриетте отдохнуть и подлечиться

в санатории «Тараскуль». Номер, где она поселилась, сиял чистотой, Антонина Александровна, убирающая комнату, услышав приветливое: «Здравствуйте! Не затрудняйтесь, здесь и так образцовый порядок!» – вдруг остановилась, что-то вспоминая, застенчиво улыбнулась, пожелала хорошего отдыха и бегом по коридору:

– Девчата, знаете, кто к нам приехал? Генриетта Горбачева!

Девчонка лет 18 скромно спросила:

– А это кто?

– Да это же наш любимый диктор! Ладно, тебе простительно, ты молоденькая, а вы-то знаете?

У молвы быстрые ноги, Вот уже и художественный руководитель Володя Федоренко вознамерился организовать встречу с диктором Тюменского телевидения. О чем расскажет Генриетта своим преданным телезрителям?

Может быть, об этом...

### **«Неужели такую кривляку возьмут к нам?..»**

Гита услышала эту реплику за своей спиной, обернулась – в вальяжной позе сидит довольно симпатичная девушка, насмешливо улыбается и довольно нагленько повторяет:

– Да-да, это я вам говорю, ну и что вы мне можете ответить?

«Боже мой, что я сделала не так? Оделась скромно. Прическа в порядке. Туфельки новые. Может, стихи плохо прочитала? Да нет, так старалась, и стихи хорошие, Роберт Бернс в переводе Маршака. Может, объяснить этой придире, что я оказалась здесь прямо с выпускного бала университета, только два дня назад был бал, и вот теперь новый экзамен... Наверное, и не пришла бы сюда, если б мама не сказала, что по радио услышала – диктор на телевидение нужен...».

Не успела открыть рот, как навстречу бросились три телевизионных красавца – Юрий Чучин, Игорь Захаренко, Витя Митрофанов:

– Поздравляем! Вы замечательно прочитали стихи. Все было просто отлично!..

Позже «критикесса» по имени Лариса Ломакина «рассмотрела» новенькую и стала доверять ей самые сложные передачи, в которых обязательно были постановочные куски, где требовались живая, мгновенная реакция, искусство перевоплощения, импровизация и еще один немаловажный фактор – хорошая память.

Потом, спустя месяцы, Лариса Васильевна при-

## **ЭНЦИКЛОПЕДИЯ**

### **В ЛИЦАХ**

В 2002–2003 гг. – корреспондент, автор спецпроектов ТРК «Арсенал» (г. Заводоуковск). В 2003–2008 гг. – корреспондент, обозреватель культуры, ведущая ЗАО «ИА «Сибинформбюро», ТК «Ладыя-СТС» (г. Тюмень). В 2008–2009 гг. – корреспондент службы информации «100ТВ» (г. Санкт-Петербург). В 2009–2010 гг. – журналист Издательского дома «Сотка» (г. Санкт-Петербург). В 2010–2014 гг. – выпускающий редактор, редактор спецпроектов ТРК «Тобольское время» (г. Тобольск). Сотрудничает с журналами «Lime» (г. Санкт-Петербург), «Петрович» (г. Тюмень), «TopCar» (г. Тюмень), газетами «Тюменская область сегодня», «Заводоуковские вести».

Член Союза журналистов России (2006), член Союза журналистов Санкт-Петербурга.

Награды: Лауреат Первого Всероссийского фестиваля телевизионных фильмов и программ «Смотри на меня как на равного» (г. Москва, 2011); Лауреат XVII Международного фестиваля кино и телепрограмм «Радонеж» (г. Москва, 2012); диплом I степени в номинации «Телевидение: видеофильм» XII Межрегионального фестиваля «Православие и СМИ» (г. Тобольск, 2012); Лауреат фестиваля «Тюменская пресса – 2012» в номинации «Телепроект года»; Диплом I степени межрегионального конкурса журналистского мастерства «Сибирь – территория надежд» (2012); победитель областного общественного конкурса «Гордость Тюменской области» в номинации СМИ (г. Тюмень, 2013); Благодарственное письмо Тобольской городской Думы и Почетная грамота администрации Тобольска (г. Тобольск, 2011–2012).



зналась, что ей все понравилось в тот первый день – и как стихи прочла, и как смотрелась, а завела для того, чтобы не зазнавалась – просто это был ее очередной режиссерский трюк.

### **Одна на болоте**

Тогда еще на Тюменском телевидении не было видеозаписи, передвижных станций, цвета, видеокамер, проще перечислить, что было. А были вышка, студия и два панельных дома поблизости. Вокруг – топи, березки, чуть протоптанная дорожка, ведущая к далекой единственной остановке автобуса, курсирующего с интервалом в один-два часа.

Вечер был, как и все другие: передача за передачей. В перерыве удалось подучить текст следующего блока и мельком взглянуть в зеркало, в порядке ли прическа. Когда, наконец, Гита попрощалась со зрителями и вышла, раскрасневшаяся под лампами, в прохладный коридор, дежурная-ассистент виновато сообщила, что сломался автобус, придется добираться пешком. Виктор в командировке. Автобусы давно не ходят. Скоро полночь. Пешком так пешком. Молча собрала вещички и вышла в ночь. Подбодрила себя: ничего страшного. По Одесской, а

там и до кирпичного завода, затем – на Жигулевскую.

Пустырь, где сейчас расположен Выставочный зал и всякие элитные сооружения, в те годы являл собой зрелище живописное. Днем там мальчишки добывали корм для аквариумных рыбок, жгли костры, играли в разбойников. Ночью хороводы лягушек заводили свои концерты, где-то к полуночи, как по команде, затихали, и пустырь погружался в таинственное безмолвие. Каждый шорох отдавался скрипом, воем. Одиноко мерцающие огоньки вдали да низкие звезды – вот и весь свет.

«...Ничего, ничего, сейчас обойду это болотище, там топко, можно ногу подвернуть, дальше дорожка надежнее, главное, спокойно, без паники. Что там? Кто-то навстречу идет. Мужики. Видно, подвыпившие, громко спорят... ближе, ближе, кажется, их трое, нет – четверо. Бежать назад? Далеко. Увидят, догонят! Рядом густые заросли камыша – смело туда, ну и что – мокрые ноги, зато сама в надежном укрытии. Тихонько присела на корточки, затаилась. Не дышать! Совсем рядом один остановился, неужели заметил? Пронесло! Она бесшумно выбралась на тропинку – теперь можно перевести дыхание. вспомнила, что в

сумке сценарий нового выпуска тележурнала «Красная гвоздика». Там, сказала Лариса, есть лирическая страница о поэзии серебряного века. А ну-ка, вспомню я стихи, которые вечером прочитала в этом сценарии:

*Электрический свет  
и узоры карниза.*

*Все предметы и люди  
чужие вокруг.*

*Я сегодня не я.*

*Я сегодня – маркиза,  
Не сердись на маркизу,  
Мой ласковый друг!*

«Я сегодня не я... Витя, знал бы ты, как я сегодня перетрусилась! Тогда бы точно отменил командировку, и мне, как партизанке, не пришлось бы скрываться в болотных камышах».

Однажды главный редактор художественного вещания Валентин Григорьевич Чуванов, эрудит и строгий учитель, вызвал к себе «на ковер» музредакцию (давно нет на этой земле Валентина Григорьевича, как и сгнули музредакцию и художественное вещание тоже):

– Скучно, пресно живете. Думайте над новой программой, обязательно с присутствием зрителей и рассчитанной года на два. Через неделю у меня на столе должна быть концепция!..

Вот тогда-то и родилась телепередача с участием сельских клубов, передови-

ков районов, лучших художественных коллективов.

### «Клуб зажигает огни»

Название дал Чуванов. Редакция поначалу решительно отвергла. Подумай: «Цирк зажигает...», теперь «Клуб зажигает огни», Потом, когда передача буквально всколыхнула духовную жизнь сельской глупинки, название даже стало нравиться.

Двадцать передач этого цикла провела диктор Г. Горбачева.

Каждому телевизионному празднику, по-сегодняшнему – шоу, предшествовала серьезная, подчас просто изнурительная работа. Надо было познакомиться с героями, отсмотреть и отобрать лучшие номера, сделать киноподъемку, наконец, договориться с местным руководством, чтобы обеспечили зимой проезд станции – а это неуклюжая и очень громоздкая техника. Директор студии Петр Васильевич Голомидов, трепетно относившийся к коллективу музредакции, говорил: «Ваш клуб – это адова работа» – высшая похвала! Огромную нагрузку несла всегда прежде всего диктор. Другие – за кадром. Им не обязательно быть, как на параде – нарядными, с огнем в глазах, с улыбкой. Один раз, в Омутинке, Гите четырежды

пришлось приветствовать зал. Представляете, произносит: «Приветствуем вас, дорогие товарищи, всех, кто приехал на наш праздник из ближайших сел...». И отмашка оператора – «Повторить! Не записались». На четвертый раз кто-то с галерки, где обычно молодежь: «Хватит уже! Давай дальше!». Хохот. Аплодисменты. Более доброго и приветливого зрителя, чем сельский, не найти.

А в Казанке за день до записи у Гиты поднялась температура. Поздняя осень, в гостинице холодрыга. Пришлось бежать в магазин, покупать ведро, плитку, нести воду с колонки, греть. Спасибо, что от докторов-родителей, от старшей сестры Юлии, кандидата медицинских наук, она унаследовала довольно приличные навыки врачевания. Утром со страхом измерили температуру, ну и что – чуть больше 37, это совсем хорошо. На сцене она порхала, без всяких там телесуфлеров, каковых тогда не было и в помине, перечисляла по памяти десятки фамилий, имен, мест работы, фактов биографий – режиссер Любовь Переплеткина, раскрасневшись за пультом, счастливая, все повторяла:

— Молодец, Гитунька! Хорошо! Ну, ну, чуть затянула паузу, здесь, что надо, ну что я могу сказать – настоящий профессионал!

## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ в лицах

### ЛАПТЕВА

#### Наталья Юрьевна

(22.05.1977, с. Викулово Викуловского района Тюменской области).

Имеет высшее филологическое образование и квалификацию «режиссер на ТВ и РВ».

С 2002 г. – в коллективе «ТВ-Викулово»: корреспондент, с 2003 г. – редактор телепрограммы.

Награждена

Благодарственным письмом правительства Тюменской области, грамотой правления СЖ Тюменской области, нагрудным знаком «За активное участие во Всероссийской Сельскохозяйственной переписи 2006 года» и ведомственным знаком отличия ФСГС – медалью «За заслуги в проведении Всероссийской переписи населения–2010 года».

Член Союза журналистов России (2007).

### ЛЕДАКОВА Елена Юрьевна

(27.08.1973,

д. Новоандреевка Сладковского района Тюменской области).

Окончила Ишимский государственный педагогический институт им. П.П. Ершова, факультет русского языка и литературы (1995).

В 1996–1997 гг. – работа в Голышмановском педагогическом училище, в 1997–2002 гг. – на госслужбе (управление социальной защиты населения Голышмановского района). С июля 2002 г. – редактор радиопрограммы «На Голышмановской волне» в АНО «ИИЦ «Голышмановский вестник». С октября 2007 г. – редактор телепрограммы «Летопись трех рай–





*Ждем оператора. Г. Горбачева и З. Обухова*

### **Как трудно быть философом**

Как-то с подружкой теплым осенним вечером вышли из дома просто побродить по желтой шурша-

щей листве. Вечер ласковый – бабье лето. До стужи далеко, такая благодать. Навстречу – несколько очень прилично одетых молодых людей. Вдруг один нежи-

данно отделяется от своих товарищей – и навстречу женщинам. Гита осталась на месте, а подруга успела сделать шаг в сторону. Парень позволяет себе непристойный жест, знаете, в кино часто можно такое увидеть – молодой человек фамильярно хлопает девушку по спине и ниже – то же самое и произошло. Гита, скорее всего, ударила бы этого человека, но товарищи вовремя схватили его и оттолкнули в сторону. Самое любопытное и невероятное случилось на следующий день, точнее, вечером следующего дня. Диктор Горбачева готовится к записи концерта в исполнении мужского ансамбля из Нового Уренгоя, несколько раз повторила фамилии исполнителей, осталось только выйти в вестибюль, где разыгрываются музыканты, и познакомиться с каждым поближе. Что и делает, на ходу еще раз вчитываясь в текст. Подходит, отрывает глаза от сценария – Бог мой! – перед ней вчерашние незнакомцы, и он, с кем чуть было не вступила в схватку.

Концерт прошел великолепно. Ребята играли с настроением, с любовью рассказывали о своих воспитанниках музыкальной школы, где преподают. И только когда они чуточку расслабились, переоде-

ли пиджаки, сняли бабочки, Генриетта решила на свой урок нравственности. Она близко подошла к своему вчерашнему обидчику и тихо-тихо спросила:

— Скажите, а вы меня не узнаете? вспомните, мы с вами вчера встречались?

— А где? Мы прилетели под вечер, устроились в гостинице, сходили в кафе...

Стоп. Узнал. Кровь к лицу, потом — мертвенная бледность — «я, я, мы...».

О чем бы еще она рассказала своим преданным, не позабывшим ее телезрителям? Может, о том, как с Борей Шпильковским, режиссером Божьей милостью, поехали они в Москву на запись новогодней передачи, чтобы взять интервью у звезд советской эстрады, а затем вмонтировать их в собственную программу. В Останкино шло все, как задумали: Лещенко, Чепрага, Ротару, Леонтьев, Пьеха, Толкунова, другие охотно садились перед камерой и горячо поздравляли тюменцев с наступающим Новым годом. Только Примадонна закапризничала: вроде и не отказывает, но вот уже третий раз пренебрежительно ссылается на занятость.

— Все, Боря, ты как хочешь, я больше унижаться не могу!

— Поезжайте в гостиницу, даю слово, что я ее уломаю.

Поздно вечером Борис стучится в номер, улыбка до ушей, в руках шоколадка: «На последние командировочные купил цветы, коробку конфет, ну а что получилось — посмотрим дома».

...На экране чуть уставшая, робкая, кроткая Алла Пугачева нежным голосом поздравляла тюменцев, восхищалась их добротой и клятвенно заверяла, что обязательно приедет с новой программой.

Заканчивая писать Портрет... еще одно стихотворение. Да нет, как-то нескромно... а послание это мне очень нравится...

*Затмила ты сиянье лета,  
Очаровательней его  
Подруга наша Генриетта!  
Лазурью полнятся глаза,  
И волшебство в улыбке  
ясной,  
И стан еще — почти лоза,  
И не погасли в сердце  
страсти.  
Еще ты роза среди роз,  
Телезвезда средь  
телезвезд,  
Тебе звучат слова сонета,  
Немеркнущая Генриетта!  
И сердце с сердцем в лад,  
А сколько песен нами спето,  
Пусть не остынет сердца  
жар,  
Пусть будет долгим твое  
лето,  
Ведь ты для нас, как Божий  
дар,  
Подруга наша Генриетта!*

## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ В ЛИЦАХ

онов» («ЛТР»). В н. вр. — тележурналист телеканала «Летопись трех районов» («ЛТР»).

### ЛИХОТОП

**Людмила Степановна**  
(30.04.1971, г. Тюмень).

Окончила Тюменское училище искусств (1990), Уральскую государственную консерваторию (1995) и аспирантуру (1997).

С 1990 по 2001 г. работала преподавателем специального фортепиано в музыкальных школах г. Тюмени, в Тюменском колледже искусств. Преподавала в Тюменском институте культуры в должности доцента кафедры специального фортепиано.

В ГТРК «Регион-Тюмень» с 2001 г.: ведущая телепрограмм, шеф-редактор редакции художественно-документальных программ ТВ (2004). Организатор первого в России автопробега на «Рено» и «Фордах» в рамках телеэкспедиции «Север-2002».

Автор и ведущая цикловых программ: «Исторические прогулки», «Авторандеву», «На взлете», «К Вам едет ревизор» [отмечена дипломом IV международного кинофестиваля «Закон и Общество» (2002), «Вести Сбербанка» [обладатель Уральской премии «Белое крыло — 2004»].

Лента «Забвение Христа» — лауреат II премии III Международного телекинофорума «Вместе» (Ялта, 2002), отмечена дипломом СЖ России, дипломом международного фестиваля «Злата Прага — 2002». Видеофильм «Сибирская дочь» (режиссер В. Федорова) — лауреат I премии V Международного телекинофорума «Вместе», награжден спецпризом Гостелерадио Украины «Афродита» за раскрытие чело-веческой души и номинирован на приз ЮНЕСКО «За толерантность» (2004). Фильм «Клятва Гиппокра-





**Тапочки копченые**

Одному из журналистов редакции в день его отъезда в командировку привезли гостинец – три копченых леща. Получилось как раз по рыбине на участника поездки – самому обладателю деликатеса, кинооператору и водителю.

Часа через четыре утомительного пути оператор предлагает перекусить, потому что в те времена никаких придорожных кафе не было. Но обладатель лещей непреклонно заявлял: «Нет, ребята, вот до места доедем, в гостиницу устроимся, возьмем в магазине винца и сядем в номере по-людски».

Приехали, устроились, сняли сюжет для новостей, зашли в магазин, купили по бутылочке портвейна, расселись в номере вокруг стола. Журналист достает из портфеля сверток, вкусно пропахший копченой рыбой, разворачивает его на столе, и все видят пару черных кожаных тапочек, в которых обычно ходила на работе ассистент режиссера.

– Ну, гад Иванов! – бледнея, выдавил из себя журналист, целый день глотавший слюну в предвкушении вечернего застолья. – Никогда ему такой подлости простить не смогу! Это

же надо так весь кайф обломать...

Пить вино съемочной бригаде пришлось без закуски, потому что столовые и магазины в райцентре работали только до 7 вечера. Пили и недобрым словом поминали Иванова, даже не сомневаясь, что эта злая шутка была делом именно его рук.

**Ночной кошмар**

В Ишимский район, а там мы должны были записать целых три передачи, отправились вчетвером: Гита Горбачёва, постоянная ведущая, телеоператор от Бога Юра Киселев, администратор ПТС Георгий Антонович (царствие ему небесное), фронтвик, сверхответственный, незаменимый помощник, и – автор сценария, то бишь я... В студийном дворе рано утром нас предупредили, что узик ненадежный, поаккуратнее, чуть помедленнее, кони... Водитель обещал быть бдительным. До Ишима добрались без приключений, по району мотались до поздней ночи и на другой день плотно поработали. Было много интересных встреч, Юрий Киселев рисовал план клубов, чтобы операторам разъяснить задачу,

Георгий Антонович решал свои проблемы. Домой отправились ближе к вечеру. Стоял сентябрь. Моросило. Скорее ноябрем веяло. Голышманово миновали, когда машину затрясло, вышло из строя освещение, были уже не сумерки, а стремительно набегающая ночь. Мужчины работали молча, напряженно и, увы, безрезультативно – мотор ожил, но фары, ближний и дальний свет не появились. Что делать? Ехали «перебежками»: заслышим шум мотора – на обочину. И неизменный приказ водителя: «Всем выйти, мало ли что». Выбрались на обочину раз сто, не менее, потом уже и не обращали внимания на рассыпающуюся, как ночной фейерверк, дорожную грязь. Когда в четыре утра мы появились в телестудии и увидели себя в зеркало – зрелище оказалось не для слабонервных... Тем же днем, вернее, вечером, Гита Горбачева вела передачу, а Юра Киселев стоял за камерой – ночной кошмар длиной в 12 часов остался только в воспоминаниях.

**Слезы капали...**

Наша группа приехала в Емуртлу Упоровского района перед самым Но-

вым годом. Разместили нас в школе-интернате, ребята уже разъехались на каникулы. В деревне народ готовился к празднованию, топились баньки, в магазине стояла толпа. Нас безоговорочно пропустили вне очереди, и мы, пряча неловкость, купили две бутылки болгарского сухого вина, чтобы после ночной записи немного передохнуть, расслабиться и не спеша обсудить все, что удалось хорошего.

Зал был, как всегда, переполнен, народ благодарный, чуткий, откликающийся на любое пожелание режиссера, не меньше нас заинтересованный в успехе. «Дома», в небольшой комнате из пяти узеньких кроватей, оказались почти что в полночь. Умылись холодной водой из доисторического ручейника, расположились за столом. «Танечка, доставай!» Помощник режиссера очаровательная Таня Насекина, она была

почти на всех передачах «Клуб зажигает огни», пошла к тумбочке. Пошарила, искала, и тут мы увидели в ее огромных серо-голубых очах слезы:

– А вина нет.

– Как нет?! Откуда у него ноги...

В соседней комнате мирно спала группа во главе с кинооператором Володи Крицким. Они работали параллельно, снимали лучших животноводов района. Мы стучим:

– Вова, выходи, есть разговор!

За дверью мертвый покой. Ни звука... Уже в автобусе наш друг Вовка Крицкий признался в «преступлении»:

– Девчонки, ну виноват, ну грешен...

Грехи замаливал тем, что время от времени забегал в редакцию с мороженым: «Это вам подарок из Емуртлы...».

*Альвина Добрянская*

## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ В ЛИЦАХ

та» – лауреат III премии фестиваля «Щит России», отмечен дипломом Ассоциации медицины катастроф (Пермь, 2004). Номинант творческого конкурса «Музыкальные программы» IX Евразийского телефорума (2006) за дерзкий творческий замысел – видеофильм «Аккорды жизни». Впервые в мировой практике на внешней подвеске вертолета концертный рояль был установлен на крыше жилого дома, ставшей сценической площадкой для телеконцерта.

«Лицо канала-2001», неоднократно награждалась Почетными грамотами и Благодарственными адресами. Обладатель четырех дипломов «За лучшую фортепианную партию» (1997–2001).

### ЛОБАНОВА

#### Людмила Васильевна

(04.10.1953, г. Ялуторовск Тюменской области).

Окончила Тюменский государственный институт искусства и культуры (1991).

В 1996–2006 гг. – в ТК «Арсенал»: журналист, главный редактор. В 2006–2008 гг. – корреспондент ТК «Заводоуковское время».

Автор, режиссер, ведущая развлекательной программы «Добрый час» (ТК «Арсенал») – популярной программы поздравлений по заявкам зрителей, детских передач развлекательно-образовательно-го характера «Озорные нотки», «В тридевятом царстве». Автор социальных программ-зарисовок «Завалинка», «Необычные истории обычных вещей», «Прогулки по городу». С 2008 г. – на пенсии.

Награждена грамотой Тюменской областной Думы (2003).

### ЛОГИНОВА

#### Екатерина Степановна

(07.12.1949, г. Целиноград).

Окончила Тобольский государственный пединститут

