

С душой первой скрипки

Альвина Добрянская



Красота у нее от родителей, дар соперничества – от Бога, а достоинства телевизионного режиссера экстракласса благоприобретены с неистовостью неофита, в жарких неуступчивых спорах с редакторами, мотаниями по Северу и заграницам, многочасовыми бдениями в монтажных аппаратных, стрессами прямых эфиров — той самой «хорошей» жизнью, от которой, как говорится, не запоешь, а она поет и поет...

Переплеткина Любовь Прокопьевна. Режиссер телерадиокомпании «Регион–Тюмень». Заслуженный работник культуры России, награждена знаком «Отличник телевидения и радиовещания СССР». Победитель многих Международных, Всероссийских, региональных конкурсов телевизионных фильмов. Двести фильмов, режиссером которых она является, вошли в «золотой фонд» Тюменского телевидения.

Она объехала весь белый свет. Нет, не туристом. Это были рабочие поездки. В Германии снимала фильмы о производственных контактах российских, а точнее, тюменских газовиков с коллективом известного на Западе концерна «Рургаз». В Финляндии искала Санта-Клауса и ради этой встречи, необходимой для очередного сюжета, добралась до заснеженного лапландского поселения, где проживает иноземный Дед Мороз. В США снимала ленту о том, как чувствуют себя в самой богатой стране мира российские ребята, усыновленные американцами. Во Франции делала инте-

ресный фильм о судьбах наших эмигрантов. Побывала в Израиле, в Иерусалиме, чтобы душой и сердцем прикоснуться к бесценным христианским святыням.

Хотя Люба часто обращается к Богу, и он ее слышит, сочувствует и помогает, прежде всего она верит в тех, кто рядом, – в дружную команду единомышленников. Если есть сценарий, если есть герой с интересной биографией, если рядом автор, знающий, что сказать людям и как сказать, есть оператор, понимающий тебя с полуслова–полувзгляда, ты, как говорят, «обречен на успех». В коллективном труде телевизионщиков такие творческие совпадения не столь уж часты.

Анатолий Омельчук, Юрий Сапчук, Любовь Переплеткина. Все их работы – или неповторимая маленькая жизнь, или яркая судьба, или значительное в истории края событие. А нередко и все вместе.

Сколько было незабываемых командировок по нашей необъятной области! Люба показала в своих фильмах крупным планом едва ли не каждую точку на

карте Тюменского Севера, первой из женщин ступила на землю Ямбурга, первой из представительниц слабого пола снимала фильм на Заполярном месторождении. Помнит, как на объект добирались по огромному снежному тоннелю, и кто-то крупно написал на белой стене: «Здесь была Любовь!».

Маленькая, неизменно аккуратная, как всегда, не кричаще изысканно одетая, Люба своим появлением словно озаряет тесное пространство съемочной машины перед очередной поездкой. Женское чутье подсказывает: сейчас не время задавать вопросы или, не дай Бог, требовать сценарий. Все это будет, будет, с дотошностью, с нервами, но это на месте, а пока невидимая глазу самоорганизация. Без этого невозможна дальнейшая работа. И она торопит: вперед, в дорогу!

Есть в Кондинском районе деревня Сухоруковка, глухая, спрятанная в вековой тайге. Ветхие избы с заколоченными окнами. Разбитая улица. И посреди руин, как чудо из сказки, сияющий на солнце храм. О нем не просто рассказали, его воспели в своем фильме авторы, сняли с высоты птичьего полета, передали в кадре гармонию природы и

творения рук человеческих. Когда режиссер за монтажным столом завершала работу над видеофильмом, ей сообщили страшную новость: храм сгорел. Теперь он остался только в памяти кондинцев и — на пленке, в фильме «Возвращение Храма»...

Все лишения, сложности, неудобства преодолеваются ради главной цели, ради конечного результата — ради фильма. И какой бы трудной ни случилась командировка, все прекрасно, если она завершается новой интересной лентой. Мужественный бросок на самый краешек северной земли вылился в телефильм «Здесь, на Ямбурге». Впечатления от встреч с прекрасными людьми, от близкого знакомства с таежными и речными просторами, от трехдневных полетов на вертолете над селением, урманамы, иртышскими плесами помогли создать «Уватскую сагу» — добрую, красивую, лирическую ленту о нашем богатом крае. А фильмы, основанные на материалах экологической экспедиции по Оби, стали своеобразным импульсом для проведения на ГТРК «Регион-Тюмень» первого экологического телефестиваля.

Светлую грусть вызывает в сердцах зрителей

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ в лицах

им. Д.И. Менделеева (1978).

Ее герои — строители ГРЭС-1 и ГРЭС-2, геологи, нефтяники, газовики, первопроходцы Тюменского Севера.

Крупным планом — судьба человека на фоне эпохальных событий XX века. Ее очерки — по-человечески нежные, пронзительные, душевные.

В 1981–1992 гг. — собственный корреспондент главной редакции информации и подготовки программ для Москвы комитета по ТВ и РВ по Сургутскому району.

Награждена Благодарностью Гостелерадио СССР (1987).

ЛОМАКИНА Ольга Васильевна

(02.04.1943, г. Омск).

Окончила Уральский госуниверситет (1971), Челябинский институт культуры (1977).

В комитете по ТВ и РВ с 1966 г.

С первых дней работы на ТВ пробовала себя в качестве автора, сначала небольших сюжетов в цикловых программах «Наша школьная страна», «Встреча с профессией», «Золотые колосья». Позже освоила жанр авторского ТВ, являясь одновременно автором идеи, сценария, интервьюера и режиссера. Наиболее значительные работы: ТВ-клуб для школьников «Искатель», историко-краеведческий журнал «Память», цикл «Тюмень и тюменцы», программы о ветеранах ВОВ «Вечный огонь памяти», «Этот день на всю жизнь», «Мы для победы ничего не пожалели», «И закружила вьюга фронтовая». Значительным явлением на Тюменском ТВ стал цикл ее передач «Деревенские этюды» об интересных и неординарных людях села. Цикл шел в



фильм «У тумана» (режиссер Л. Переплеткина, сценарист А. Омельчук). Увидев раз, его уже не забудешь. На Международном экологическом фестивале эта работа тюменцев удостоена высшей награды.

История фильма необычна. В заброшенную северную деревню, где некогда было 300 дворов, разнообразные промыслы, богатые сельские угодья, авторы ехали с целью разобрататься в причинах этого распада. Как, почему, до каких пор? Нет более трагической темы, чем эта – разор векового крестьянского уклада.

В деревне сегодня живет один-единственный человек. Он не одичал и не сдался. У него довольно солидное хозяйство, своя копильня. Молоком, рыбой, орехами он в состоянии накормить с десяток семей. Но поблизости нет жилья и вообще нет ничего, кроме красивейших заповедных лесов и браконьеров, с которыми устал бороться этот сильный духом отшельник. Крепкий, красивый, синеглазый, полный сил сибирский мужик.

Омельчук, наделенный великим даром расположить к себе любого собеседника, загорелся: будем снимать «глухаря» в деле! Люба нашла время побеседовать с отшельником без

посторонних, узнала о его жизни больше, чем тот рассказал за ужином.

Ранним утром (в ее любимый час!) отправились на сельское кладбище. То, что увидели, не смог бы придумать ни один самый изощренный создатель «ужастиков»: на большой поляне, окруженной лесом, взору открылся начисто обгоревший погост. Была одна красота – густо-черная. Большой разноцветной бабочкой смотрелась единственная чудом уцелевшая могила в яркой ограде, солнечная, в цветах, в золоте осенней листвы.

У этого памятника режиссер выслушала и записала уникальный монолог – обращение героя к жене, исповедальную притчу о горькой судьбе и одиночестве. Как пришло к режиссеру решение снять человека на скорбном кусочке планеты, у могилы жены? Не может Любовь Прокопьевна объяснить, говорит, скорее всего, сработала интуиция.

Фильм «У тумана» – призер престижных конкурсов – будоражит наши нервы и совесть. Это еще одна страница о нашей богатой и бедной России, которая бьется в конвульсиях, каждый день теряет молодых людей на войне, в море и на суше, терпит лишения, но не хочет быть бесчувственной.

Так видит режиссер суть эмоционального, во многом мистического, таинственного фильма с загадочным названием «У тумана».

Есть в активе режиссера и телевизионные спектакли: «Больно берег крут» – по мотивам романа К. Лагунова; «Стоит меж лесов деревенька» – сценарист А. Малышев.

Как и у каждого «черно-рабочего» голубого экрана, у нее бессчетное число так называемых «проходных» передач. Они как вдох-выдох, как бабочка на свету – промелькнули в эфире и закончили свою короткую жизнь. «Но без них, – говорит Любовь Прокопьевна, – невозможна жизнь телевидения. «Разовые» передачи – наше каждодневное существование. А вот фильмы, как метроном, отсчитывают вехи времени и, надеюсь, остаются в нашей памяти».

Телевидение – чрезвычайно сложный организм. Здесь, как в театре, творят, страдают, суетятся, завидуют, делают карьеру, слушают музыку, назначают встречи – и все это вместе составляет процесс созидания. Одни избирают для себя существование в «мелких жанрах». Иные выбирают, или их выбирают, «крупные» формы. Так случилось в жизни Л. Пере-

плеткиной, что на определенном этапе «творчески совпали» с ней такие личности, как Анатолий Омельчук, Наталья Астафьева, Анатолий Туринцев, Генриетта Горбачева, Людмила Бочкарева, Елена Бабина, Владимир Битюков, Ольга Быбина – те, кто закладывал «фундамент» ее будущих видеофильмов и кто был надежным партнером, близким и понимающим человеком в более поздние годы.

Камера в руках любимого оператора Юрия Сапчука, образно выражаясь, «наполняет слово живой плотью». Звукорежиссер Галина Севрюгина, когда-то давным-давно школьницей переступившая порог студии, неизменный соавтор всех лент этой команды. Ее безошибочное чутье при озвучивании фильма – это всегда успех. В монтажной она рядом с режиссером. У обеих на острие слуха и зрения – одни импульсы, одни звуки и образы.

А какое это счастье (и одновременно испытание!) – быть первым зрителем собственного фильма, даже если ты обнаруживаешь в нем скрытые для других просчеты, а иногда и непростительные издержки. Фильм вышел на экран, выставлен на конкурс, более того, получил награды, а ты не находишь себе места:

надо бы переделать финал, надо убрать этот кадр, сократить монолог...

Ну, а герои фильмов, они уже навсегда с тобой. Разве забудешь ненецкого поэта Юрия Вэллу (фильм «Седьмой поцелуй»)! Сколько он знает, какая у него нежная душа, как он трепетно относится к своим предкам, их обычаям, культуре. Оказывается, в жизни ненцев поцелуй многофункционален и имеет сакральный смысл: ребенок ненцы целуют в нос, усопших – в лоб, родственников – в щеки. Самое доброе число в их жизни – семь. Седьмой поцелуй – как пожелание счастья, исполнения желаний, удачи...

На II Международном Ялтинском фестивале «Вместе в третье тысячелетие», где были представлены лучшие работы кинематографистов многих стран Европы, Москвы, Санкт-Петербурга и других крупных городов России, телерадиокомпания «Регион-Тюмень» получила награды за два фильма. Только тюменцам выпала такая высокая честь. Любовь Переплеткина дважды выходила за наградами, а вручал их спикер Госдумы Геннадий Селезнев. После торжеств он остановил ее, представил своему другу, обозревателю Александру Бовину. Высокие гости фе-

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ В ЛИЦАХ

Тюменском эфире 11 лет и на протяжении двух лет был основой рубрики «Провинциальные истории» на канале «ОРТ».

Заслуженный работник культуры РФ (1998). «Легенда тюменской прессы» (2003).

ЛЫКАСОВ Сергей Юрьевич

(28.06.1970, г. Тюмень).

Окончил ТГНГУ (1992).

С 1992 г. – инженер ПТС, техник ТЖК, телеоператор; с 2006 г. – руководитель Группы телеоператоров.

Обладатель многочисленных наград российских и международных конкурсов: видеофильм «Забвение Христа» отмечен дипломом конкурса «Злата Прага» и Чешской Ассоциации русистов, принес 1-ю степень на Всероссийском конкурсе «ТЭФИ-Регион» в номинации «Операторское мастерство», работы «Спасти и сохранить», «Откровение от Анны» – лауреаты конкурса «Угорский мир» (2005), Гран-при в номинации «Программа об искусстве» Всероссийского фестиваля «Культура» за «Тень падающих листьев»; «Запах времени» – призер VIII Евразийского телефорума в номинации «Документальный видеофильм» (2005).

Телеоператор худ. фильма «Игра навывлет» (сценарист и реж. К. Одегов), получившего приз зрительских симпатий в г. Гатчина (2003).

Дипломы 1-й и 2-й степени за операторское мастерство на фестивале «Золотой бубен». Диплом на конкурсе «Злата Прага» за видеофильм «Времена года».

Победитель в номинации операторское мастерство на «Белых пятнах истории Сибири» (2005) за видеофильм «Сибирская Америка». Лауреат премии СЖ России «За профессиональное мастерство» за фильм «Сага о потерянном гении».



стивая с заинтересованным вниманием расспрашивали режиссера из Тюмени о регионе, о творческой атмосфере теле-радиокомпании, где создаются такие замечательные фильмы.

В Москве, в Президент-отеле, когда получила медаль лауреата престижной премии им. Н.К. Байбакова, она оказалась в одной компании с такими выдающимися людьми, как В. Грайфер, Ф. Салманов, В. Богданов, В. Чирсков, И. Шаповалов, Ю. Баталин и другие. Она была единственной женщиной среди лауреатов по итогам 2005 года! Чем удалось ей добиться такого же признания, как перечисленные легендарные личности, многое сделавшие для создания мощного топливно-энергетического комплекса России?

На торжествах в столице говорили об этом довольно подробно – о ее вкладе в общее дело: о создании прекрасных фильмов, в которых показаны герои нефтегазовой Тюмени, их великие дела на благо родной страны. Циклу «Открывшие горизонт» (о геологах Ф. Салманове, П. Кожевникове, Н. Григорьеве, Н. Глебове, Р. Садыкове, Е. Теплякове, И. Гире, И. Нестерове, А. Брехунцове) на органи-

зованном Всероссийским геологическим обществом творческом конкурсе было единодушно присуждено первое место. Победителями нескольких ежегодных фестивалей «ПЕГАЗ» стали видеофильмы «Энергия Ямала», «Рабочие сердца России», «Сибирская марка». На Всероссийском фестивале «Прометей», где представлялись работы, показывающие деятельность Западно-Сибирского топливно-энергетического комплекса, Любовь Прокопьевна выступила с лентами «Они были первыми», «Тюменский меридиан» и «Сибирский гигант» – все они были отмечены дипломами.

А еще говорили, что в своих работах Любовь Прокопьевна убедительно показала сложные этапы социально-экономического развития Тюменского Севера, художественными средствами воспела замечательного человека-труженика, человека с поистине сибирским характером. Высокую оценку зрителей и специалистов телевидения получили такие ее видеофильмы, как «Вызов» (о В.И. Муравленко), «Покорение после» (о последователях Виктора Ивановича), «Сургутская поступь» (о коллективе ОАО «Сургутнефтегаз» и его руководителе В. Богданове), «Звезда Са-

молора» (о первооткрывателях уникального нефтяного месторождения), «Время Стрижова» (о борьбе тружеников Надымгазпрома за ямальский газ), «Последний гигант» (о газовиках и строителях Уренгоя), «Здесь, на Ямбурге» (о людях, осваивающих одно из самых северных газовых месторождений).

В числе лучших лент Л. Переплеткиной – видеофильмы «Улица Кузьмина» (о генеральном директоре Мегионнефтегаза), «Трассовики – элита строителей» (о выдающемся трассовике В. Чирскове и достижениях сибирских строителей нефте- и газопроводов), особо отмечена зрителями работа «Диалоги со временем» (о Г. Шмале, его оценке героических лет «нефтегазовой эпохи», раздумьях по поводу стратегии и тактики освоения северных богатств, роли Тюмени и тюменцев в развитии экономики всей страны)...

А ведь перечисленные ленты составляют лишь часть не менее удачных работ. Верность теме – а это освоение нефтегазовых богатств Тюменской области и яркие судьбы выдающихся сибиряков – делают ей честь как человеку, создавшему, по сути, телевизионную летопись героической истории родного края.

...Какова роль режиссера в рождении фильма? (фр. *regisseur*, лат. *regere* – управлять – художественный руководитель фильма, радио- и телепередачи; постановщик). На этот вопрос лучше всех может ответить только сам режиссер. У Любове Переплеткиной такой ответ:

«Каждый человек – постановщик своей судьбы, своего быта, своего успеха. А на телевидении режиссер – главный и единственный организатор творческого процесса, и неважно, что он готовит в эфир – музыкальную программу, информационный выпуск или фильм, он – главный.

В чем я уверена: на площадке ни оператор, ни автор не должны мешать режиссеру. В этом меня еще в юные годы убедили, этому научили мои умные, талантливые коллеги Виктор Дмитриевич Повышев, Ангелина Сечко. Они, как говорят, из первой когорты нашего режиссерского братства. Ира Тужик, мы с ней одного поколения, тоже многому меня обучила, терпеливо возилась со мной, помогла в себя поверить. Ни институт, ни режиссерские курсы в Москве мне столько не дали, сколько сумели дать мои коллеги по цеху.

На съемочной площадке, в монтажной должен быть

один «хозяин», наверное, от этой убежденности все мы, режиссеры, немного диктаторы. Как это ощущение иногда мешает нам жить: вдруг дома ни с того ни с сего из тебя «выпрыгнет» командир, и пошло-поехало. А кому в радость эта наша упертость...».

В то же время она уверена, что режиссер – профессия чутких, дипломатичных людей. Надо уметь полюбить героя, разглядеть в нем «изюминку», а еще необходимо научиться во время гасить собственные амбиции.

Когда на телевидение пришла видеозапись и кинокамера оказалась просто ненужной, режиссеры не могли примириться с тем, что архивные киноматериалы безжалостно сжигаются. Переплеткина договорилась с техниками и «перегнала» на видеоролики все, что посчитала нужным. Ею собран уникальный киноархив. Открывает заветную книжечку, где цифры, цифры, понятные только ей одной. Это номера сюжетов, снятых в 70–80-е годы XX столетия. Недавно снимали фильм о династии нефтяников Повхов. Главы ее уже нет в живых, а на старой пленке он – веселый, в окружении друзей, в домашней обстановке. Наверняка самотлорцы смотрели эти кадры со слезами

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ В ЛИЦАХ

«Профи-2001, 2003, 2006», отмечен Благодарностью ВГТРК. Победитель телеконкурса «ТЭФИ-Регион-2016» в номинации «Лучший телеоператор».

ЛЮТОВА (Морозова) Марина Васильевна

(23.02.1983,
г. Семипалатинск,
Казахская ССР).

Среднее общее образование.

В 2001–

2005 гг. – корреспондент ГТРК «Регион-Тюмень», в 2005–2009 гг.

– корреспондент ЗАО «Студия ТРТР», в 2009–2010 гг.

– главный специалист редакции ин-

формационных программ филиала в г. Тюмень АУ ХМАО – Югра «Окружная телерадиокомпания «Югра». С 2010 г. – в ЗАО «Студия ТРТР»: корреспондент, шеф-редактор.

Отмечена Благодарственным письмом правительства Тюменской области, Благодарственным письмом фракции «Единая Россия» в Тюменской областной Думе (2014), Благодарственным письмом губернатора Тюменской области (2014).

Лауреат областных конкурсов «Парламентский корреспондент» (Тюменская областная Дума, 2009, 2012).



на глазах. Как и сын, и внук знаменитого в 60-е годы бурового мастера Степана Анатольевича Повха. Без этой документальной хроники фильм многое бы утратил.

Одна известная тележурналистка как-то не без гордости призналась, что, едва выйдя за порог своего кабинета, она напрочь забывает о работе, поэтому ей никогда не снится телевидение.

– А тебе, Люба, работа снится?

– Никогда! – ответила твердо. – Просто у меня бывает много бессонных ночей. Надо спать, а я как будто перед экраном: кадры, один за другим. И все время хочется что-то переделать, переставить местами, сократить, от чего-то отказаться, что-то добавить... И казнишь себя: здесь не то, здесь твоя ошибка... Тяжелая у нас профессия, не зря слово «режиссер» – мужского рода... Хотя «доярка» – женский род, а разве легкий у нее труд...

Это была личность

Не собираюсь утверждать, но уверен, что все, кто знал Валентина Григорьевича Чуванова, согласятся с моим мнением о нем. Это был одаренный журналист, прекрасный организатор, доброжелательный человек. Он работал главным редактором художественных передач на телевидении, а в последние годы до ухода на пенсию являлся на радио заместителем председателя комитета. Свою редакторскую работу он сверял с пульсом времени, который в Тюменской области бился учащенно – шло освоение нефтяных и газовых месторождений на ее северных просторах. И, соответственно, он требовал от журналистов, чтобы те оперативнее и масштабнее освещали эти исторические события.

У Валентина Григорьевича был свой стиль работы над авторским материалом: он не вычеркивал, не исправлял самовластно текст, а делал пометки, затем приглашал автора и вместе с ним правил те места, в которых недостаточно убедительно трактовались те или иные события, факты. У Валентина Чуванова была «железная» логика, и это признавали все коллеги. Надо сказать,

что молодые журналисты не всегда одобрительно воспринимали эту логику шефа и только со временем осознали, что на этих мелких замечаниях, вроде незначительных фактах оттачивалось журналистское мастерство. Валентин Григорьевич пользовался большим уважением в коллективе, нередко и такие маститые журналисты, как Виктор Горбачев, Виктор Строгальщиков, прислушивались к его советам. В. Чуванов не любил словоблудия: его выступления и обобщения на летучках были лаконичны и содержательны. И еще одной замечательной особенностью обладал Валентин Григорьевич – он умел внимательно слушать собеседника.

Валентин Чуванов был разносторонне образованным человеком. Он прекрасно знал художественную литературу – как классику, так и современную, следил за новинками, которые появлялись в периодических журналах. Привлекала его музыка. Он делал на радио музыкально-познавательные передачи о знаменитых певцах. Очень любил песни и романсы в исполнении Федора Шаляпина и Вадима Козина. Валентин Григорье-