

на глазах. Как и сын, и внук знаменитого в 60-е годы бурового мастера Степана Анатольевича Повха. Без этой документальной хроники фильм многое бы утратил.

Одна известная тележурналистка как-то не без гордости призналась, что, едва выйдя за порог своего кабинета, она напрочь забывает о работе, поэтому ей никогда не снится телевидение.

– А тебе, Люба, работа снится?

– Никогда! – ответила твердо. – Просто у меня бывает много бессонных ночей. Надо спать, а я как будто перед экраном: кадры, один за другим. И все время хочется что-то переделать, переставить местами, сократить, от чего-то отказаться, что-то добавить... И казнишь себя: здесь не то, здесь твоя ошибка... Тяжелая у нас профессия, не зря слово «режиссер» – мужского рода... Хотя «доярка» – женский род, а разве легкий у нее труд...

Это была личность

Не собираюсь утверждать, но уверен, что все, кто знал Валентина Григорьевича Чуванова, согласятся с моим мнением о нем. Это был одаренный журналист, прекрасный организатор, доброжелательный человек. Он работал главным редактором художественных передач на телевидении, а в последние годы до ухода на пенсию являлся на радио заместителем председателя комитета. Свою редакторскую работу он сверял с пульсом времени, который в Тюменской области бился учащенно – шло освоение нефтяных и газовых месторождений на ее северных просторах. И, соответственно, он требовал от журналистов, чтобы те оперативнее и масштабнее освещали эти исторические события.

У Валентина Григорьевича был свой стиль работы над авторским материалом: он не вычеркивал, не исправлял самовластно текст, а делал пометки, затем приглашал автора и вместе с ним правил те места, в которых недостаточно убедительно трактовались те или иные события, факты. У Валентина Чуванова была «железная» логика, и это признавали все коллеги. Надо сказать,

что молодые журналисты не всегда одобрительно воспринимали эту логику шефа и только со временем осознали, что на этих мелких замечаниях, вроде незначительных фактах оттачивалось журналистское мастерство. Валентин Григорьевич пользовался большим уважением в коллективе, нередко и такие маститые журналисты, как Виктор Горбачев, Виктор Строгальщиков, прислушивались к его советам. В. Чуванов не любил словоблудия: его выступления и обобщения на летучках были лаконичны и содержательны. И еще одной замечательной особенностью обладал Валентин Григорьевич – он умел внимательно слушать собеседника.

Валентин Чуванов был разносторонне образованным человеком. Он прекрасно знал художественную литературу – как классику, так и современную, следил за новинками, которые появлялись в периодических журналах. Привлекала его музыка. Он делал на радио музыкально-познавательные передачи о знаменитых певцах. Очень любил песни и романсы в исполнении Федора Шаляпина и Вадима Козина. Валентин Григорье-

М

МАКАРОВА

Наталья Сергеевна

(17.04.1976, д. Патрушево
Тюменской области).

Окончила Тюм-
ГУ (1998).

В ГТРК «Ре-
гион-Тюмень» с
2001 г.: корреспон-
дент областного ра-
дио, корреспондент
информационной
программы «Тю-
менский меридиан»,
ведущая инфор-
мационных выпу-
сков программы «Вести. «Регион-
Тюмень».

С 2005 г. – заместитель на-
чальника службы инфор-
мационных программ ТВ. Одна из ведущих
итоговой программы «Вести. Со-
бытия недели».

Член Союза журналистов РФ.

Победитель X областного фе-
стиваля информационных про-
грамм в номинации «Лучшая веду-
щая».



МАЛЫШЕВ

Анатолий Дмитриевич

(08.10.1926, с. Сапожкино
Оренбургской области).

Тележурналист,

редактор.

Окончил лите-
ратурный институт
им. Горького при
Союзе писателей
СССР (1963).

С 1964 г. – ре-
дактор литератур-
но-драматических
передач Тюменской
студии ТВ, ст. ре-
дактор литературно-драматиче-
ских передач (1970–1986).

Самостоятельные постановки:
инсценировка по рассказу Л. Сей-



Снимок в День Победы (В. Чуванов – второй справа)

вич стремился создавать
новые программы, вносить
разнообразие в них, что-
бы не только информация
была, но и развлекательные
передачи. Его всегда инте-
ресовали творчески ода-
ренные, талантливые люди.
Так, он создал замечатель-
ный фильм о самобитном
мансийском скульпторе по
дереву Петре Шешкине.

Валентин Чуванов был
прост в обращении с людьми,
демократичен, не про-
являл подбострастия перед

начальством, он ценил че-
ловека «не по табели о ран-
гах», а за его ум и профес-
сиональную способность.

Валентин Григорьевич
– участник Великой Оте-
чественной войны, прошел
все ее ужасы: огонь и воду,
и солдатский мат, но во-
йна не смогла огрубить его,
он остался чутким, отзыв-
чивым, доброжелательным
человеком, каким помним
мы его.

Анатолий Малышев