

■ (1965–1976 гг.) Ориентиры меняются

В январе 1965 года Тюменская студия телевидения переезжает в новое здание на окраине города, по адресу: Пермякова, 6. Будем считать это событие отправной точкой второго этапа становления Тюменской студии телевидения. На этом этапе она упрочивает свои позиции как средство массовой информации, с учетом накопленного опыта и видением перспективы формируется уникальный коллектив технических и творческих работников, происходит окончательный переход от любительства к профессионализму. По этим характеристикам данный этап органично вписывается в общую историю отечественного телевидения, где 60-е годы считаются эрой становления телепублицистики. Но по хронологии есть серьезные расхождения.

По классификации Г.В. Кузнецова 70-е годы на советском ТВ выделены в новый этап: он предваряет период застоя в становлении тележурналистики и характеризуется господством видеозаписи, которая выполняла функции жесткой цензуры. О факте отставания от застоя сожалеть не приходится, эти явления в истории Тюменского телевидения вообще выражены

слабо. Причина этого феномена – в особых условиях региона. На фоне общего спада экономического развития и политической стагнации в СССР Тюменская область стремительно развивается и работает на перспективу. Телевизионщикам было что снимать и о чем рассказывать; их рапорты о трудовых победах, открытиях и преодолениях не были фикцией, причастность к великим событиям стимулировала творческий поиск.

Хронологический же сдвиг в периодизации объясняется простой арифметикой, ведь Центральное телевидение ведет свой отсчет с конца 40-х годов и имеет фору в десять лет. Но есть ещё одна причина разночтений, и заключается она в том, что и на данном этапе сохраняется личностная природа Тюменского телевидения; кадры по-прежнему решают все. С.Д. Дмитриев, сменивший В.И. Королева на посту председателя комитета по радиовещанию и телевидению, уделяет большое внимание положению дел на студии. По всей видимости, атмосфера келейности, нестрогая дисциплина и личные амбиции ее сотрудников новым руководителем не поощрялись. В протоколах таификационных комиссий и

книге приказов зафиксированы проступки отдельных сотрудников и обсуждаются их личные качества, но, как правило, заканчивались такие приказы снисходительной формулировкой:

...«должен быть уволен с работы, но, учитывая просьбу месткома и его личное обещание не допускать подобных случаев впредь, объявить ему строгий выговор».

«Обстановка на студии была очень доброжелательная, – вспоминает Галина Сарайкова. – Мне было всего шестнадцать лет, когда я пришла помрежем работать, и меня все опекали, особенно директор студии Ф.С. Кузьмин, за ошибки журил по-отечески, разговоров не устраивал».

Такая политика в условиях взросления молодой организации была единственно верной, подтверждением чего является бескорыстный, самоотверженный труд и полная самоотдача творческого коллектива. И тут надо воздать должное инженерам и техникам радиотелецентра, чьи инициатива и неустанный поиск позволили расставить новые вехи в нашей истории. В 1966 году в распоряжение студии поступает передвижная телевизионная станция, что позволяет редакциям работать на выезде, шагнуть за порог стационара. Старани-

ями начальника ПТС Михаила Игнатова его любимое детище год от года совершенствуется, становится все мобильнее и функциональнее. Тюменцы получают возможность смотреть прямые трансляции спектаклей, концертов, спортивных поединков и телевизионных конкурсов.

В конце 1960-х появляются первые видеомониторы «Кадр-1», громоздкие и капризные, они были далеки от совершенства. Инженеры и техники во главе с Владимиром Лебедевым буквально колдовали над ними, то знанием, то озарением заставляя их делать свою работу. Благодаря видеозаписи улучшилось качество телевизионной продукции, исчезли досадные длинноты, появилась возможность исправлять ошибки, записывать материалы впрок и оставлять их на хранение. Значение этого явления трудно переоценить, это почти революция местного значения, но не в идеологическом, а в техническом и творческом плане. Что же касается цензуры, то ставить знак равенства между ней и видеозаписью было бы большим преувеличением.

Замена устаревшего оборудования на новый аппаратно-студийный комплекс «Тесла» – еще одна

веха поступательного движения. Новенькие элегантные телекамеры буквально развязали руки операторам в студии, облегчили и усовершенствовали возможности внутрикадрового монтажа. Для режиссеров, звукорежиссеров и их ассистентов были организованы ознакомительные курсы, разработаны правила технической эксплуатации нового оборудования, принципы допуска к работе за пультом. Новые технологии и оборудование внедрялись в кинопроизводство, в студии появился художественный свет.

Все эти перемены стимулируют творческий рост и стремление к совершенству. Неуклонно продолжает расти штат студии (в 1971 году – 130 человек), именно в это время формируется её «личный фонд», на тарификационных комиссиях рассматриваются заявления будущих мэтров Тюменского телевидения. Самой престижной и труднодоступной остается профессия телережиссера; на этом поприще пробуют свои силы Надежда Терешина, Ольга Ломакина, Любовь Переплеткина, Нелли Тоболкина, Светлана Задорожная, Владимир Матросов, Светлана Стоянова. Начинают издали – с должности ассистента, а то и помощника режиссера самой низшей

60 лет – 60 век

Тюменское ТВ – главные события

1993 – в Северной Америке снят фильм «Далеко ли до Аляски?» (автор Т. Топоркова, режиссер Л. Борисова).

1994 – крупномасштабный творческий выезд ГТРК «Регион-Тюмень» в города и поселки Югры и Ямала обрел статус ежегодной экспедиции «Север». Первое признание на международном уровне – главный приз за фильм «Странник» (автор Е. Селезнева, режиссер Л. Гуляева).

1995 – старт фестиваля рекламных видеороликов «Хвост удачи».

1996 – тройка ведущих – Антон Яшков, Вячеслав Сидоркин, Павел Головин – выводят телепрограмму «Город» на недостижимый для конкурентов уровень популярности – рейтинг 56 пунктов.

1997 – ГТРК «Регион-Тюмень» получила разрешение Госсвязнадзора России на оказание услуг связи в сфере телевидения на 49 ТВК в г. Тюмени. Первым сетевым партнером стала телекомпания «НТВ».

1998 – ГТРК «Регион-Тюмень» преобразована в ФГУП ВГТРК ГТРК «Регион-Тюмень» (директор А.К. Омельчук).

1999 – организована общественная манифестация «Россия, помоги Сербии».

категории. Исключение составляют лишь выпускники солидных вузов, имеющие опыт работы в учреждениях культуры, им присваиваются режиссерские категории. Среди них – Борис Шпильковский, Галина Алексеева, Валентин Кочнев, Андрей Порошин. Именно в это время формируется основной костяк режиссерского корпуса Тюменского ТВ.

«Времена самоучек прошли», – утверждает директор студии П.В. Голомидов. Вчерашние любители испытывают серьезный дефицит по части системных теоретических знаний. На студии начинается образовательный «бум», особой популярностью пользуется форма заочного обучения: в вузах Тюмени, Свердловска, Тобольска, Челябинска будущие режиссеры и редакторы систематизируют свои знания, поверяют практику теорией. В заявлениях с просьбой повысить квалификацию кинооператоры все как один сообщают о своем намерении учиться во ВГИКе.

*Приказ № 13
по Тюменскому комитету по
радиовещанию и телевидению от 20.01.69*

Разрешить самостоятельные съемки в первом квартале 1969 года ассистентам кинооператоров студии телевидения тт. Ко-

пылову В.А., Луневу В.И., Николаеву В.И., Терешину С.П.

*Председатель комитета
С. Д. Дмитриев*

В кинооператорском цехе – пополнение. Введение тарификационной системы замедляет карьерный рост. Теперь, чтобы получить звание оператора, нужно последовательно пройти через три категории ассистента. Будущие мастера, виртуозы киносъемки прилежно тянут ассистентскую лямку. По инструкции им не полагалось снимать самостоятельно, но на практике получалось иначе, возросший объем работ диктовал свои условия.

Грандиозное строительство, развернувшееся в Тюменской области, задавало новые ритмы в работе студии. Операторы фиксируют на киноплёнку события тех лет: нефтяные фонтаны, пожары на буровых, обустройство месторождений, вахтовые поселки, укладку шпал на строительстве железной дороги Ивдель–Обь, «красный стык» газопровода Надым – Пунга. Осмысление этих событий в документальных фильмах и аналитических передачах начнется позднее, а пока создается уникальная хроника 1960–х... Кинооператоры в постоянных командировках, в активе каждого – до ста сюжетов, очерков, репортажей. Причастность к ве-

ликим событиям, открытиям века возводит их в особый ранг авторитетных и значительных персон. И как-то неловко даже направлять их на съемку в школу юннатив...

У телеоператоров сохраняется своя специфика, но наряду с концертами и спектаклями уже появляются многосложные передачи на выезде: «Конкурс новаторов», «Экономический всеобуч», «Первые». Появление передвижной телевизионной станции и нового оборудования требовало особых знаний и умений. Руководство телестудии направляет на стажировку в Москву Геннадия Исакова и Игоря Митинского, командирует на Омскую телестудию Александра Буторина, предоставляет дополнительный отпуск заочнику Халилу Утяшеву. Штат телеоператоров увеличивается вдвое: именно в это время приходят работать на Тюменское телевидение Владимир Старцев, Борис Высоцкий, Юрий Киселев. Ремесло фотографа на искусство телеоператора меняет Виталий Пантелеев.

Постоянная нехватка кадров ощущается в звукорежиссерском цехе. Сложность этой работы заключается в том, что к звукорежиссеру предъявляются повышенные требования: он должен обладать музыкальным слухом, куль-

турой и хорошо разбираться в технике, чтобы обеспечить качественное звучание. Из вновь пришедших всерьез и надолго задержались на этом поприще Юрий Михайлов и Анатолий Долганов. Будущий ас звукорежиссуры Галина Севрюгина пока еще пробует свои силы в качестве помрежа...

Генриетта Горбачева, Маргарита Глуценко, Геральда Мегеря повышают свою квалификацию на курсах дикторов при центральном телевидении. Нехватка специального образования остро ощущалась во всех подразделениях, но дикторам давали «зеленую улицу», так как они по-прежнему оставались лицом студии. Но уже ведет свои «Орбиты» Виктор Горбачев, смело выходят в кадр Людмила Рождественская, Инесса Клепикова и Эмма Юрченко. Формы и содержание телевизионных передач усложняются, настоятельно ощущается потребность в компетентном ведущем.

Однако режиссеры по-прежнему на первых ролях. При формировании съемочных групп для создания документальных фильмов и киноочерков журналистов просто не брали в расчет, стандартный комплект – режиссер, оператор, иногда с ассистентом, и осветитель или звуковик. Слова «жур-

налист» просто не было в штатном расписании. Из редакторов этой чести – работать наравне с режиссером – удостоивался только Виктор Горбачев. Такая расстановка сил сложилась еще на первом этапе любительского ТВ, по аналогии с театром и кино. «Захват власти» режиссерами был закономерен еще и потому, что функции редактора в то время были неопределенными. Написание сценария зачастую походило на создание либретто под диктовку режиссера. Журналистики как таковой на телевидении отводилось мало места.

«Если журналист подавал идею, а тогда еще и не называли их журналистами, редактор или автор, то потом все равно все придумывали вместе, садились с режиссером и обсуждали, спорили. С такими режиссерами, как Сечко Ангелина Евгеньевна, журналисты на первые роли не попадали. Все равно режиссер был головой, а автор – ноги», – считает режиссер Н.Е. Терешина.

К середине 60-х годов эта неопределенность стала серьезной помехой в работе: частые увольнения редакторов и переходы из одной редакции в другую нарушали заданный ритм, замедляли динамику движения. Среди пишущей братии не было ни одного специалиста

60 лет – 60 век

Тюменское ТВ – главные события

2000 – новое тысячелетие ознаменовано первым областным фестивалем видеоклипов «Люблю тебя».

2001 – введено в эксплуатацию оборудование ВСБ-180, позволяющее одновременно записывать программы и выдавать текущий эфир. Эстафету приняли «Вести – «Регион-Тюмень».

2002 – последний выпуск одной из старейших информационных программ страны «Тюменский меридиан».

2003 – на Всероссийском конкурсе лучших предприятий ГТРК «Регион-Тюмень» удостоена звания «Лидер в бизнесе».

2004 – впервые в прямом эфире «Регион-Тюмень» состоялось награждение лидеров общественного признания, номинированных «Клубом-7».

2005 – к 60-летию Победы в Великой Отечественной войне организован и успешно проведен благотворительный телерадиомарафон «Миллион для победителей».

2006 – Национальная Ассоциация Телерадиовещателей России признала ГТРК «Регион-Тюмень» лучшей компанией года.

с журналистским образованием, и – странное дело! – местные традиции обучения ремеслу в процессе работы, от простого к сложному, в этом клане не приживались. Именно поэтому 20 января 1965 года появился приказ № 36:

Учитывая изменения в работе редакций студии телевидения на новом телецентре, и в целях упорядочения структуры редакций и оплаты редакторского состава

Приказываю:

Установить с 1 февраля 1965 года следующую структуру редакций и должностные оклады редакционных сотрудников студии:

1. Реорганизовать редакции промышленности, строительства и сельского хозяйства в единую редакцию народного хозяйства, в составе:

Старший редактор с окладом 110 рублей

Редактор с окладом 95 рублей

Редактор, ведающий сельским хозяйством, с окладом 95 рублей

Младший редактор с окладом 85 рублей

2. Редакция пропаганды:

Старший редактор с окладом 110 рублей

3. Редакция «Последних известий»:

Редактор с окладом 110 рублей

Корреспондент с окладом 95 рублей

Корреспондент с окладом 90 рублей

И т. д.

Председатель комитета

С. Д. Дмитриев

Новая структура четко распределяла приоритеты редакций и основные направления их работы, кроме того, для редакторского корпуса теперь учреждалась своя табель о рангах, предполагающая постепенный рост, многоступенчатую карьерную лестницу от корреспондента до редактора и выше. Главный редактор общественно-политического вещания В.Н. Снегирев, позднее В.С. Горбачев, руководил работой редакций народного хозяйства, пропаганды, «Последних известий», молодежных и спортивных программ, писем. Главный редактор художественного вещания А.Г. Опенышев, затем В.Г. Чуванов, отвечал за работу литературно-драматической, музыкальной и детской редакций.

Забегая вперед, надо сказать, что эта структура просуществовала до начала 90-х годов и немало способствовала успешной работе студии телевидения. Перемещения в редакторском корпусе сократились, однако на низшем уровне – корреспондент – младший

редактор – редактор – те-кучесть кадров оставалась высокой, особенно в редакциях общественно-политического вещания. В равной степени это объясняется и личными предпочтениями, и производственной необходимостью, которые порой становились единым целым.

«Я сама попросилась в «Тюменский меридиан» на место Васильченко, – вспоминает Э.З. Юрченко. – Три года отработала в «молодежке» и почувствовала, что надо менять масштаб, получше узнать область – там такие события разворачивались! А еще через три года, опять же по собственному желанию, перешла в «Народное хозяйство», чтобы уже глубоко разбираться во всем, что происходит».

В редакции народного хозяйства создавались серьезные аналитические передачи: «Эстафета буровых бригад», «Конкурс новаторов», «Экономический всеобуч», «Люди и недра». Здесь не просто шли вслед за событием, но и сами принимали активное участие в нем: предлагали новые технологии, обсуждали проблемы экономического развития Тюменского региона, делали прогнозы и указывали на ошибки. С мнением редакции считались и руководители предприятий, и партийные лидеры, и про-

стые рабочие. В составе редакции происходили частые замены: Виктор Клейменов, Болеслав Паньков, Петр Солдатов, Федор Гребнев, Владимир Панов меняют тематические рамки, переходят в другие редакции общественно-политического вещания, возвращаются и т.п. Не потому, что редакцию «лихорадило», просто востребованность в специализациях была высока.

Нарращивает темпы редакция «Последних известий». В ежедневных выпусках «Тюменского меридиана» – репортажи с северных строек, актуальные интервью. По оперативности эти новости еще уступают газетам, но по значимости успешно с ними соперничают. Режиссеры не очень жалуют эту работу – слишком жесткие рамки, негде развернуться, корреспонденты часто меняются – не выдерживают заданный ритм. Один за другим уходят в «серьезное» вещание старшие редакторы: Виктор Горбачев, Александр Васильченко, Эмма Юрченко. Зато операторы исправно поставляют сюжеты, нередко снятые по собственной инициативе. Ну просто были в командировке, снимали ЛЭП, и тут как раз трактор под лед ушел... Для очерка вряд ли сгодится, а для сюжета –

вполне, тем более что все живы остались...

В 1970 году меняются местами два слова в названии комитета. Теперь он называется комитетом по телевидению и радиовещанию Тюменского облисполкома. Этот факт почти законодательно расставляет приоритеты в области электронных СМИ. И хотя первый секретарь Тюменского обкома КПСС Г.П. Богомяков личного участия в передачах демонстративно не принимает, в отделе пропаганды и агитации уже пишется планы совместных мероприятий, активно сотрудничают с телевидением лекторы общества «Знание». В редакции пропаганды готовятся цикловые передачи: «Мы – коммунисты», «Летопись полувека», «Цифры и факты», тележурнал «Тюмень и тюменцы». Стараниями старшего редактора Людмилы Рождественской и режиссеров Ларисы Ломакиной, Светланы Задорожной, Ольги Изосимовой идеологический аспект не ставился во главу угла, героями этих передач были люди, достойные подражания: первопроходцы, передовики, энтузиасты. Когда в одном из выпусков тележурнала «Красная гвоздика» прозвучала тогда еще малоизвестная песня «Журавли» в исполнении Марка

60 лет – 60 век

Тюменское ТВ – главные события

2007 – кроме национального телеканала «Россия», «Регион-Тюмень» уверенно заявляет о себе на каналах «Культура», «Вести-24» «Россия-24», радиоканалах «Маяк-FM», «Вести-FM».

2007

– благотворительный теле-радиомарафон «Миллион для моей мамы» по сбору средств для создания памятника «Люблумама»;

– межрегиональный телевизионный фестиваль информационных программ «Бабье лето в Увате»;

– живописная акция, инициированная «Регион-Тюмень», «Первое олимпийское кольцо» в Тюмени.

2008

– межрегиональный фестиваль информационных теле-сенсаций «Экстра-камера»;

– Всероссийский фестиваль телевизионных фильмов и программ «Белые пятна истории Сибири» – 40 телекомпаний-участников;

– старт самой экстремальной телеэкспедиции «Сибирь – сон Бога», сериал из 12 документальных фильмов.

Бернеса, плакали и телезрители, и создатели этого самодельного клипа.

В то же время наметилось еще одно направление пропагандистской работы – создание киноочерков. Одна за другой уезжают на Север съемочные группы, дабы запечатлеть для истории самоотверженный труд героев земли Тюменской. Создатели этих очерков – «Малая земля», «Красный стык», «Горизонт», «Хозяйка тайги», «Дорога на Самотлор» и др. – отнюдь не ощущали себя винтиками идеологической машины, с чувством законной гордости они спешили поведать миру о делах и людях своего края. Учитывая тот факт, что регулярное вещание телепередач из Москвы пришло в Тюменскую область лишь в начале 1970-х гг., можно говорить об обратной централизации; страна узнавала о своих героях благодаря усилиям областного ТВ.

Масштабность происходящих событий ощущалась в работе всей студии, молодежные «Орбиты» в тесном контакте с обкомом ВЛКСМ выносили на дискуссионное обсуждение проблемы всесоюзных комсомольскихстроек, приглашали оппозиционно настроенных представителей технической интеллигенции. Творческий потенциал режиссеров на-

ходил новое применение в организации разножанровых передач, в создании особой атмосферы телевизионной беседы. На счету Бориса Шпильковского уже пять северных очерков... Свои силы на ниве телевизионной публицистики пробуют будущие тюменские литераторы Зот Тоболкин и Владимир Нечволода.

Поиски своих тем и своего места в этой стремительно меняющейся жизни объясняют частые перемещения внутри творческого корпуса: смена редакторов в отделе писем (Людмила Рождественская, Петр Солдатов, Зот Тоболкин), переходы ассистентов от одного режиссера к другому (Любовь Переплеткина, Ольга Изосимова, Светлана Задорожная) – реальные примеры необходимого маневра в условиях замены приоритетов. Постулаты телевидения как искусства еще не попорнены, свою долю «художественности» телевизионщики ревностно отстаивают в участвовавших спорах с руководством, но объективная реальность диктует свои законы. Информация, пропаганда, просвещение выходят на первый план в перечне социальных функций ТВ.

Однако приверженцы художественного вещания свои позиции сдавать не

торопятся, анализ работы этого структурного подразделения может служить наглядным примером удачного менеджмента. Правда, конечным результатом было не получение прибыли, и даже не пресловутый рейтинг, а стремление максимально удовлетворить культурный голод уважаемых телезрителей. В структуре главной редакции – несколько направлений: литературно-драматическое, музыкальное, передачи для детей и юношества. Именно в эти годы здесь концентрируются лучшие силы тюменского телевидения: режиссеры Ангелина Сечко, Ирина Тужик, выпускники литературного института Анатолий Малышев и Валентин Чуванов, редакторы Альвина Добрянская и Татьяна Лагунова. Даже беглый перечень тем еженедельного альманаха «Литературные вечера» поражает своим размахом и оперативностью: зарисовка «Тайга нефтяная», стихи Вагановой «Твоя золотая земля», «Хантыйский орнамент», очерк Колотовкина «Страна Северяния», расширенный сюжет «Дни советской литературы в Тюмени» и т.п.

«Когда Чуванов придумал «Литературные вечера» – умнейший был человек и очень порядочный, – вспоминает А.Д. Малышев, – он

ведь что учитывал? Режиссерам надо было спектакли ставить, это была очень интересная и престижная работа. Но на спектакль уходило много сил и времени, и в эфире не могли же быть одни спектакли. Так вот он и предложил в «вечерах» ставить мини-спектакли, как одну из страниц. Это очень удачное было решение и для режиссеров, и для актеров, и для зрителей».

В музыкальной редакции наряду с цикловыми передачами «Музыкальная мозаика», «Народные мелодии», «Мастера искусств – наши гости» выступают в прямом эфире первые ВИА. Знакомство с тюменским коллекционером граммофонных пластинок Н.А. Семеновым положило начало новому циклу «Ретро»; здесь звучат песни в исполнении Аллы Баяновой и Петра Лещенко. С точки зрения партийного руководства, передачи отвечали всем требованиям, вот только длинноволосым исполнителям на экране не место...

В передачах для детей и юношества четко выверены тематические рамки и ориентация на разные возрастные группы; предпочтение отдается тележурналам: «Встреча с профессией», «Искатель», «Золотые колосья», «Наша школьная страна» – их готовят стар-

ший редактор Светлана Никитина и Галина Плесовских с коллективом внештатных авторов. Строгие законы советской педагогики определяли не только круг тем, но и идейное звучание телевизионного действия. Стремясь избежать излишней назидательности, коллектив редакции по максимуму использует возможности передвижной телевизионной станции, передачи идут из школ, со спортивных площадок, со станции юных техников.

Некоторые коррективы в работу редакций были внесены с началом трансляции программ Центрального телевидения. Нельзя сказать, чтобы они составили серьезную конкуренцию и потеснили передачи местной студии – временные отрезки на канале оставались прежними, но возможность сравнивать была за зрителем. В редакции выпуска стали строже следить за соблюдением заявленного хронометража, ввели нормативы на долгосрочное планирование передач. Редакторы и режиссеры придирчиво отсматривали работы своих столичных коллег, оценивали, набирались опыта...

Таким образом выделенный нами период с 1965 по 1976 гг. можно охарактеризовать как этап смены приоритетов на Тюменском

60 лет – 60 век

Тюменское ТВ – главные события

2009

– коллектив ГТРК «Регион-Тюмень» успешно провел отборочный тур детской песни «Евровидение-2009»;

– долговременная телеакция «7 чудес Тюменской области».

2010

– Всероссийский фестиваль радиопрограмм «Сибирский тракт»: от Архангельска до Камчатки»;

– благотворительный телерадиомарафон «Цена Победы». Собрано в помощь ветеранам Великой Победы 10 миллионов рублей;

– мультимедийный проект «Рекорды Тюменской области»;

– грант Президента России. Телепрограмма Ольги Ломачиной «Когда деревни были большими».

2011

– межрегиональный фестиваль музыкальных видеоклипов о родном крае «Люблю тебя» по традиции состоялся в День города;

– прошла всероссийская научно-практическая конференция «Цифровое сердце России»;

– состоялся благотворительный телерадиомарафон «Не сирота!», цель – сбор средств для малообеспеченных, многодетных и приемных семей, детям, оставшимся без попечения родителей, детским домам.

телевидении. Наряду с областными газетами и радио оно становится полноценным средством массовой информации и проводником государственной политики. Перераспределение социальных функций – на первое место выходят информирование и пропаганда – повлекло за собой серьезные преобразования как в структуре, так и в деятельности нового СМИ. Заглавными темами ежедневного эфира становятся дела и люди земли Тюменской. Масштабность и значимость событий нашего региона предъявляют повышенные требования к своим летописцам. Создание телевизионных передач еще не воспринимается как производство некоего продукта, но уже и не считается результатом интуитивного творческого озарения. Еще не в полный голос заявляет о себе телевизионная журналистика, но уже начались поиски прямого контакта с телезрителем. А в видеоархиве Тюменской студии телевидения появились первые передачи «золотого фонда»: «Страна семи звезд» (Г. Сазонов – С. Терешин), «Малая земля» (В. Горбачев – С. Терешин), «Иду проведать мир» (В. Чуванов – А. Сечко), «Эхо земли» (Б. Шпильковский – С. Терешин).

■ (1977–1992 гг.) **Своя перестройка**

Выделение данного этапа в истории Тюменского телевидения обусловлено рядом причин, как объективных, так и субъективных. Если сопоставить этот период с вехами истории страны, как того требуют правила научного исследования, то целостной картины не получается – выпадает 1985 год. А ведь именно он стал переломным в судьбе СССР, в том числе и для отечественных СМИ. Но в истории нашего областного ТВ перестройка началась не с команды сверху, а путем последовательного осмысления событий; сам по себе этот процесс был постепенным и никак не укладывается в рамки одного года.

Отчасти это объясняется особым положением региона. В середине 1980-х годов на месторождениях области добывали ежедневно один миллион тонн нефти и один миллиард кубометров газа, область остается главным поставщиком углеводородного сырья, в том числе для стран Восточной и Западной Европы. Ежегодно вводятся в действие высоковольтные линии электропередачи, нефте- и газопроводы, автомобильные дороги, объекты производственного и социального назначения. По сравнению с 1959 го-

дом численность населения увеличилась втрое. В условиях экономического подъема комитет по телевидению и радиовещанию Тюменского облисполкома выходит на новую фазу развития. И именно в это время его возглавляют молодые, энергичные руководители. В.П. Костоусов, В.С. Горбачев, А.К. Омельчук. Осмелимся предположить, что и в данном случае роль личности выходит на первый план. В эту пору, когда на Центральном ТВ сложилась жесткая система, подавляющая свободу творчества, тюменские тележурналисты создают смелые оригинальные произведения, аналогов которым нет ни в своем отечестве, ни за границей.

В первый же год пребывания на этом посту В.П. Костоусов (1977–1987) начинает отлаживать механизм взаимодействия с государственной и партийной властью. Соглашения эти были двусторонними: с одной стороны – комитет обеспечивает идеологическую и информационную поддержку соответствующих структур, с другой стороны – обком и облисполком оказывают содействие в развитии материально-технической базы комитета по ТВ и РВ, решении социальных