

# ТРТР, ТТТ, НТТ и т. д.

В 90-е годы XX века в Тюменской области случился настоящий телевизионный бум – как, впрочем, и по всей стране. Ворвался свежий ветер перемен – взлядов, полярности мнений и суждений. Выйти в эфир в прайм-тайм мог не только штатный обозреватель, но и просто талантливый корреспондент – с места события или в студии: он имеет право на свое мнение. А зрители хотят смотреть не только серьезные программы и телеканалы: они хотят юмора, они хотят фильмов, которые никогда не покажут по ЦТ, они хотят новостей со своей улицы, которая до сего момента вообще вряд ли имела шансы хоть когда-нибудь попасть в программу «Время».

В 1992 году в Тюмени появился независимый телеканал. Да еще и иностранный! Это был **Super Channel**. Студия располагалась на 9-м этаже «Главтюменьгеологии». Принимали сигнал канала Super Channel, сами переводили программы с немецкого и английского языков. Озвучивали тоже сами: дубляжом занимались, например, Елена Важенина и Ирина Маркина. Там же,

по сути, зародилась первая независимая студия производства рекламы – сами снимали рекламные ролики, каждый – как мини-кино, хотя что такое телевизионная реклама, и, главное, зачем она тем, кто ее заказывает, – даже сами потенциальные рекламодатели не догадывались. Снимали рекламные ролики на кинопленку, приходилось ездить в Екатеринбург или Москву, чтобы ее проявить.

Следующим этапом развития стала смена учредителей – в результате студия переехала в помещение на судостроительном заводе.

Вместо Super Channel появилась телекомпания **«Параллакс»** (потом «ТТТ-Параллакс», а далее «ТТТ-23 канал»). Пока не было собственной частоты, она готовила программы, которые выходили на «Регион-Тюмени» – каждый день полчаса эфира. Потом «Параллакс» получил лицензию на отдельный канал. На заре вещания он выходил с каналом НВС – Независимая Вещательная Сеть, позднее реорганизованном в РЕН ТВ. А потом «Параллакс»

## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ В ЛИЦАХ

получил приз зрительских симпатий. Х/ф «Парижская любовь Кости Гуманкова» отмечен Грамотой VI Открытого Российского фестиваля кинокомедии «Улыбнись, Россия!» (2005), призом зрительских симпатий имени К. Лучко на XII Всероссийском кинофестивале «Литература и кино» (2006).

### ОКУНЕВ

**Леонид Григорьевич**

(25.01.1949, г. Тюмень).

Окончил Свердловское театральное училище (1969), Тюменский институт культуры (2004).

Артист Челябинского областного драмтеатра (1969), Тюменского областного драмтеатра (1972),

руководитель театра драмы студенческого клуба Тюменского индустриального института (1975), актер Северо-Казахстанского областного драмтеатра (1979), актер Тюменского театра драмы (1984). С 1991 г. – актер, директор, художественный руководитель Тюменского молодежного театра «Ангажемент» им. В. С. Загоруйко.

С 70-х годов сотрудничает с Тюменским телевидением: очаровательный ведущий развлекательных программ, шоу, капустников, творческих вечеров. Сыграл одну из главных ролей в телеспектакле «Стоит меж лесов деревенька» по мотивам сибирских сказов И. Ермакова (1985), озвучивал лейтенанта Овцына в фильме «Одиссея лейтенанта Овцына». Участник многих передач – «Сибирский сообраз», «Волшебная палочка», «Анекдот-шоу «Променад» (1997).

Заслуженный артист РФ (2004).

Удостоен приза «За главную мужскую роль» на фестивале «Кинотавр» (2003). Лауреат областного конкурса общественного признания «Клуб 7» – «Сенсация года» (2003).



стал телеканалом с собственным программированием, весь штат которого составлял человек пять. Он был первым дециметровым телеканалом, при том, что тюменцы могли со старыми антеннами смотреть только три метровых канала. Но «Параллакс» так быстро набрал популярность, что горожане выстраивались в очередь за дециметровыми антеннами. Сетку программ на канале выстраивали так, как сами хотели. Например, показывали мультфильм «Черепашки-ниндзя», причем сами его переводили и озвучивали. А ближе к ночи, бывало, крутили «по телеку» такое, что сегодня телевидение имеет право показывать только на платных каналах с маркировкой 18+.

Программа «Наблюдатель», которую делал журналист Сергей Васильев – это тоже «Параллакс». По вечерам весь город буквально «прилипал» к телевизорам. В памяти телезрителей остались сюжеты о криминальных разборках в Тюмени, поездке в Чечню, серия материалов о насильниках. «Наблюдатель» больше года шел на «Параллаксе», затем ее журналисты перешли в государственную телекомпанию «Регион-Тюмень», и через полгода программа прекратила свое существование.

«Параллакс» влезал во все. Для любителей животных – «Зверье мое». Детям по утрам – 10 минут «Параллакски» в исполнении актеров и режиссеров Тюменского кукольного театра. Да, на больших каналах – первом и втором – были «В мире животных», «Спокойной ночи, малыши!». Но зрителям этого явно было мало. А может, еще и потому, что это было очень интересно. И не только тюменским зрителям. Рекламный ролик, снятый «Параллаксом» для страховой компании «Агрмед», занял призовое место на фестивале рекламы во Франции. В главных ролях снялись сотрудники компании – водитель Сергей Зернюков, его собака и сам режиссер ролика Алексей Титкин.



«Студия ТРТР» начинала на базе компании «Ком-ЭфирВидео» («Коммерческое Эфирное Видео»). Вещание включалось на три часа вечером со своим контентом, это были фильмы с бытовых видеокассет, которые брали в видеосалоне, а перед фильмом показывали первую тюменскую коммерческую программу

«Торговый ряд» – объявления на экране под музыку. На этой базе Михаил Коллегов, Леонид Матигоров и Евгений Дроздинский и создали «Студию ТРТР». Московским эфирным партнером был ТВ-6. В местных «врезках» ставку сделали на тюменские новости, программу для дачников «Тюменский сад», программу «Спецзаказ» (поздравления от очаровательной ведущей Маргариты Игониной и видеоклип в подарок), ориентированную на только-только зарождавшийся класс предпринимателей передачу «Деловой понедельник». После закрытия московского телеканала ТВ-6 сетевым партнером «Студии ТРТР» стал телеканал Ren-TV (ныне – РЕН). Позже, в середине 2000-х, на базе «Студии ТРТР» будет запущен проект «ТВ-деревня», который в 2011 году перерастет в телеканал «Тюменское время».

**НТТ – «Независимое Тюменское Телевидение»** – в 1995 году создал один из тюменских предпринимателей Сергей Атрошенко, имевший серьезные амбиции стать губернатором Тюменской области. Консультировали начинающего политика медийщики из Екатеринбурга. В агитации, массивной атаке на противника на НТТ в ход

пошло все, тем более что и федеральные телеканалы в то время не стеснялись в выборе средств и методов ведения информационных войн. Тут, кстати, пригодился и «Наблюдатель» с его жестким подходом – Сергей Васильев перешел работать на НТТ, однако программа с таким названием в эфире уже не вернулась. Иногда «наблюдательский» подход был в самый раз – например, когда НТТ создало очень жесткий и честный фильм «Забыть Ригу» – об истории рижско-тюменского ОМОНа, чьи бойцы честно выполнили приказ, а потом по сути оказались брошенными политиками на произвол судьбы. Однако, как ни старалось «независимое телевидение», оно не смогло исполнить мечту своего владельца – второй тур выборов он не преодолел, НТТ кануло в Лету.

На ниве коммерческого ТВ Тюмень тоже взрастила свои плоды.

**«ТИР-студия»** – первая программа из серии телевизионного гламура. Раз в неделю стильные девушки-ведущие читали рекламные объявления разных фирм. Иногда показывали небольшие ролики о товарах или услугах. Правда, ими зрители интересовались меньше, чем нарядами и прическа-

ми ведущих. Тем не менее у программы не было отбоя от клиентов – до тех пор, пока не пришла эра новых рекламных форматов.

**«Бизнес-информ»** – рекламный ТВ-проект гремевшего тогда на всю страну концерна «Гермес». Задача простая: популяризация структурных подразделений с единственной целью – чтобы зрители покупали акции «Гермеса». Каждый второй или третий работага видел себя тем самым вмиг разбогатевшим Леней Голубковым. Но, к чести журналистов программы «Бизнес-информ», они первыми в Тюмени задумались о финансовой грамотности населения. Светлана Голякова и Игорь Ваганов рассказывали, как устроены рынки, что такое ценные бумаги и чем одна операция с ценными бумагами отличается от другой, как оценить свои риски, как распознать финансовые пирамиды, расплывшиеся на тот момент. Тюменские выпуски получались настолько информативными, что их нередко ставили в пример и московским подразделениям концерна. Однако с закатом «Гермеса» на время сошли на нет и первые тюменские зачатки финансовой тележурналистики.

## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ В ЛИЦАХ

**ОЛИЗАРЕВИЧ  
Анастасия Михайловна**  
(25.08.1980, г. Тюмень).

Окончила Тюменский государственный университет, квалификация «журналист» (2003).

На телевидении с 1999 г. – корреспондент ЗАО «Параллакс», корреспондент Ханты-Мансийской государственной телевизионной и радиовещательной компании «Югория», с апреля по сентябрь 2001 г. – ведущая рубрики ЗАО «Студия «ТРТР», с 2004 г. – корреспондент ЗАО «ИА «Сибинформбюро».

Награждена Благодарностью губернатора Тюменской области (2008), Благодарственным письмом правительства Тюменской области (2010).

Отмечена Дипломом III степени областного конкурса на лучшее освещение реализации государственной молодежной политики (2004), Дипломом конкурса по информационному освещению проблем, связанных с жизнью Тюменской молодежи (2005), Дипломами областного конкурса средств массовой информации «Тюменская пресса» (2007, 2008).





# Хроника событий: телекомпания «Параллакс»

Будни телекомпании



На студии



Генеральный директор «Параллакса» Олег Налобин и коммерческий директор Павел Вышимирский



Начинающий корреспондент, студент филфака ТГУ Гарри Княгницкий



Как все запутано в эфире!



Руководитель спортивной редакции Дмитрий Рыбьяков



*Ирина Маркина*



*Гений тюменской рекламы режиссер  
Алексей Титкин*



*Телевидение на коленке, в прямом смысле*



*В монтажной аппаратной*



*Автор программы «Зверье мое» Елена Важенина*



*Оператор монтажа Константин Бородай*





В эфирной аппаратной режиссер Сергей Новокрещеных



И это — еще не все награды за труд «Студии ТРТР». Шеф-редактор Анна Скорнякова



Автор программы «Объективно» Андрей Жилин



Главный редактор «Студии ТРТР» Лариса Меньшова



Все под контролем. Главный реактор «Студии ТРТР» Роман Мамонтов



*Досмотрю — и на монтаж.  
Корреспондент Яна Паустовская*



*Корреспондент Людмила Чепурных*



*Здесь все самое ценное — архив*



*Вот такая здесь рыба! Корреспондент  
Дмитрий Цепелев не скрывает «клевых» мест*



*Фото перед дальней дорогой. Провожаем на Ямал Павла Девайкина  
(в первом ряду в центре)*





Опасный момент — и гол в эфире от корреспондента Вячеслава Мартынова



Ракурс пробуем на себе. Ассистент режиссера Ксения Сокурова и видеооператор Леонид Олизаревич



Главное — объективно. В студии программы «Объективно»



Объективно на вещи смотрит оператор Сергей Жернаков



Служу телевидению! Корреспондент Дмитрий Цепелев