

# «Мира вам и лада...»

24 ноября 1997 года вышел в эфир первый выпуск новостей тюменского телеканала «Ладья». Его вела корреспондент Людмила Кириллова. Информационная программа длилась 20 минут и выходила ежедневно по будням в региональных окнах телеканала РЕН-ТВ. Практически в это же время в эфир стали выходить следующие программы:

- Еженедельная информационно-аналитическая программа «Повестка дня: разное» (авторы и ведущие – Сергей Фатеев, Илона Гимпелевич), которая позже трансформировалась в программу «Перекресток» (автор и ведущая Илона Гимпелевич).

- Ежедневно по будням выходила информационная программа в формате большого интервью «Факты и комментарии» (автор и ведущая Светлана Голякова).

- Еженедельная программа для любителей животных «Друг» (автор и ведущая Елена Важенина).

- Цикл программ о культуре (авторы – Лариса Экгардт, Юлия Коваленко).

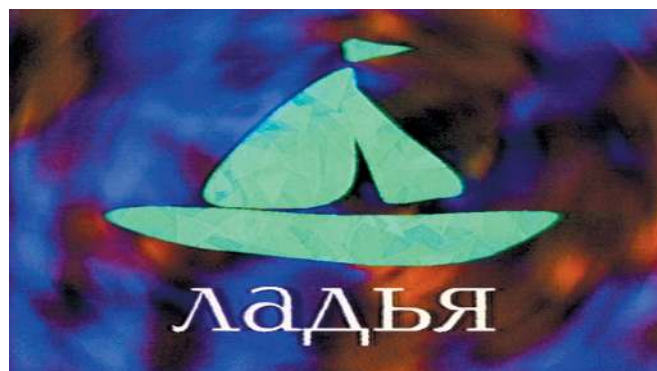
- Ежедневно выходили спортивные новости

(от агентства спортивных новостей «Тюменская арена»).

- Ежедневная программа «День в истории» (автор и ведущий Сергей Фатеев).

С первого выхода в эфир «Ладья» сумела найти свою интонацию и свой взгляд на события в Тюмени и Тюменской области. Выпуски всегда старались начать с хорошей новости. А в конце обязательно желали зрителями «мира и лада». Получилось свое, семейное, домашнее ТВ. Без истерик и приклеивания ярлыков, четко, по делу, с желанием разобраться в проблемах и, главное, найти путь их решения. За эту особую интонацию в 1997 году, практически сразу же после выхода в эфир, на Всероссийском конкурсе «Новости. Время местное» новости телекомпании «Ладья» получили специальный приз.

С 1997 года сетевым партнером телекомпании «Ладья» был московский телеканал Ren-TV. Первая студия – в приспособленном помещении РТПЦ на ул. Текстильной, д.1. Запу-



скали ее в рекордные сроки, все – от электрики до установки оборудования – было смонтировано за четыре дня. Инженеры буквально жили на студии и на телевышке, в жуткий мороз (-30), протягивая по воздуху 350 метров телевизионного кабеля, собирая передатчик, устанавливая антенну.

В 1998 году «Ладья» сменила сетевого партнера – им стал только-только вышедший в эфир в России телеканал «СТС».

В 2000 году у «Ладьи» появились новые задачи – было решено увеличить объем собственных программ, потребовалось увеличение эфирного времени. Поэтому было принято решение о расширении штата журналистов.

Начинают выходить программы в прямом эфире, такие, как:

- утренняя развлекательная программа, с 6 до 9 утра;

- информационно-познавательная программа «День», с 13–14 часов;

– вечерний информационный канал: вечерние новости (20 мин.), «Факты и комментарии» (15 мин.), собственные новости спорта (5 мин.), криминальная программа «Мгновения» (10 минут).

«Ладья» первой на Тюменском телевидении запустила ночной прямой эфир. Появилась информационно-аналитическая программа «По нулям» (авторы и ведущие – Андрей Жилин, Гарри Княгницкий, Светлана Голякова), еженедельное ток-шоу о спорте «Спортивная арена» и программа о студентах и студенческой жизни «Студень». Причем для ночных программ продумывались свои «фишки» из серии «как после всего того, что мы показали, расслабить зрителя, чтобы он лег спать, выспался и завтра утром пошел на работу». Например, после супернасыщенной новостями и аналитикой «По нулям» в эфир ставили «телерелакс», который сегодня бьет рекорды по просмотрам в Интернете – камин с горящими поленьями, аквариум с чудесными рыбками и т. д., и все это под успокаивающую музыку.

Создаются новые еженедельные проекты: аналитика за неделю – программа «Резонанс», впоследствии «Частности»; спецрепортажи; свои документальные и

публицистические фильмы.

В 2000 году телекомпания переезжает в здание побольше, занимает четвертый этаж гостиницы «Прометей». Бывший зимний сад превратили в съёмочный павильон площадью 400 кв. м, где можно было делать и масштабное ток-шоу, и маленькую программу. Т.к. телекомпания развивалась быстрыми темпами, в этом же году купили много новой техники (кран операторский, дополнительный студийный свет, дополнительные монтажные аппаратные, видеокамеры, автомобили, декорации павильона собственного производства). А когда появилась задача расширить охват аудитории так, чтобы ее могли смотреть не только жители Тюмени, но и Тюменской области – от Казахстана до Северного Ледовитого океана, телекомпания вышла на спутниковое вещание. Одновременно получилось, что через «Ямал-100» «Ладья» могли видеть не только в разных городах Сибири или России, но и мира. Телекомпания запускает свой сайт в только-только становящемся на ноги Рунете и отклики получает из разных уголков земного шара – оказывается, тюменские новости интересны в Новой Зеландии, Австралии, Перу, Бразилии, Южной Африке, поскольку

## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ в лицах

Жизненный ресурс писателя и журналиста А.К. Омельчука стремится к бесконечности. Как и 100, и 200 лет назад – Сибирь для него великая Тобольская губерния, включая Аляску. Главное событие современности – человек.

Под его руководством «Регион-Тюмень» развила и сохранила лучшие художественно-эстетические традиции классического ТВ и теледемократии: прямые интерактивные программы выходят в живом эфире практически ежедневно. Автор историко-культурной и краеведческой радиопередачи «Судьбы Сибири», общественно-политических ТВ программ: «Персона», «Экспресс-эфир», «Откровенно», «Прямая линия», «Встречи на «Регионе», «Час с губернатором», телезрители регулярно общаются в прямом эфире с представителями власти и бизнеса, звездами отечественной культуры и спорта. Программа «Час с губернатором» – призер Всероссийского конкурса в номинации «Общественно-политическая программа».

Создано более 500 телефильмов и очерков о людях и судьбах Сибири, вошедших в «Золотой фонд» ГТРК «Регион-Тюмень» и ставших победителями и лауреатами престижных всероссийских и международных форумов. А.К. Омельчук – автор 40 книг документалистики, прозы и поэзии.

Заслуженный работник культуры Российской Федерации (1995). Член Правления Евразийской телеакадемии, Президиума Международной Академии ТВ и РВ, член Союза российских писателей, действительный член Академии Российской литературы, Академии российской науки и искусства. Лауреат литературных и журналистских премий им. П. Ершова, Д. Мамина-Сибиряка, П. Бажова, И. Ермакова, В. Маяковского, «Югра». Имеет звания: «Почетный радист», «Золотое перо России» (2000), «Абсолютный журналист Сибири».

Анатолий Омельчук – кавалер «Золотого ордена» за вклад в развитие международного делового

там есть небольшие «диаспоры» сибиряков, уехавших в лихие 1990-е. Как кузница журналистских кадров «Ладья» сотрудничает с компанией Internews, открывая на своей базе школу журналистского мастерства для региональных телевизионщиков.

В 2004 году ведущая «Ладьи» Ольга Солоницына становится лауреатом национальной телевизионной премии «ТЭФИ-регион», по сей день – это единственная награда среди телекомпаний Тюменской области. «Ладья», несмотря на «недолюбивание» со стороны сетевого партнера, не раз становилась лучшей среди



*Ольга Солоницына с заслуженной наградой «ТЭФИ-регион»*

региональных станций, работавших с СТС.

В 2005 году телекомпания переезжает на улицу Геологоразведчиков, 28а. Впервые это собственное здание, а не приспособленные помещения. Правда, не совсем – в основе какой-то странный панельный недострой, торчавший на ул. Геологоразведчиков где-то с начала 1990-х. Но все, что к нему достраивали – делали с учетом своих нужд. Специально проектировались несколько съемочных павильонов, технические помещения, вплоть до столовой, спортзала, учебных классов, пресс-центра и душевых. Одновременно «Ладья» становится точкой роста «Сибинформбюро» как медиахолдинга.

В связи с изменениями в составе учредителей и новыми задачами в развитии изменилось вещание – упор сделан на новости и аналитику и развитие отношений с сетевыми партнерами (СТС сохранился). Поэтому не стало программ «Утро», «День», «Мгновения». Теперь главной задачей стояло – адаптировать программы под форматы сетевых партнеров.

Вечерний информационный канал трансформируется в тележурнал «Точнее». Этот формат тоже придумала «Ладья». Сетевой партнер

– телеканал СТС – настаивал, чтобы регионы поддерживали формат московского «брата» и выпускали у себя кальку со столичной программы «Истории в деталях» Сергея Майорова – подробности личной жизни публичных персон. Однако целям и задачам «Ладьи» это не вполне соответствовало – тюменских зрителей интересовали прежде всего события в родном регионе, а перемывать косточки местному бомонду дело неинтересное. Но на стыке двух форматов – новостей и «лайф-стори» – родился жанр информационного тележурнала. Он позволял добавить эмоций в сухую информационную повестку, показать события через людей, которые в нем участвуют, объяснить, почему достойны внимания те или иные явления. Девизом тележурнала стало «Люди, явления и события – мы говорим о них точнее». Этот формат оказался настолько близок региональным телекомпаниям, что довольно быстро примерно половина сетевых партнеров СТС вместо кальки с «Историй в деталях» стали выпускать аналоги «Точнее».

Телекомпания развивалась быстрыми темпами. С 2006 года вещание телеканала «Ладья – СТС» ведется уже и в Тобольске. В городе



Светлана Голякова, ведущая тележурнала «Точнее»

открыли свой корпункт. Материалы для телекомпании готовят местные журналисты – Ольга и Михаил Курички.

Тележурнал «Точнее» сохранил информационный формат, но за счет появления новых жанров в программе это уже не классические новости, а «инфотеймент».

Сохранилась еженедельная аналитика – «Частности», спецпроекты, спортивное направление как самостоятельная редакция ушло, новости спорта начала предоставлять «Тюменская арена», но тема сохранилась в формате «инфотеймента».

Кроме журналистского успеха, «Ладья» демонстрировала и успех коммерческий – на небольшом, но насыщенном рекламном

рынке Тюмени, где клиентов «окучивали» сразу три продавца – «Ладья», «Видеоинтернешнл», размещавший рекламу на пяти телеканалах, и «Студия ТРТР», продававшая тоже пять телеканалов, «Ладья», благодаря грамотным бизнес-решениям, сумела не просто занять свою нишу, а быть более успешной на рынке.

Сегодня «Ладья» сохраняет партнерские отношения с телеканалом «СТС», выпуская в региональных врезках тележурнал «Точнее», ставший мощным тюменским информационным брендом, а также программы «ТСН-итоги», «Частности», «Деньги за неделю», «Ты – собственник», «Накуне-итоги».

## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ В ЛИЦАХ

сотрудничества, награжден орденом Дружбы, Знаком Союза журналистов России «За заслуги перед профессиональным сообществом», Золотой медалью им. А.К. Кортюнова за выдающиеся достижения в области нефтегазового строительства и развития ТЭК страны.

### ОПЕНЫШЕВ

**Алексей Георгиевич**

(03.01.1921, с. Сетовское Алтайского края).

Окончил Томский пединститут (1949).

В Тюмени – с 1955 г.: зав. методкабинета горно, лектор обкома КПСС (1956), референт областного отделения общества «Знание» (1957), преподаватель литературы кооперативного техникума (1958).

С 1963 г. – главный редактор Тюменской студии телевидения.

Человек широкоэрудированный и любознательный, весь погруженный в русскую культуру, он невольно привнес в работу студии некую интеллигентность. Профессионально владея словом, являясь ревнителем литературного языка, Александр Георгиевич был в этом смысле примером для многих, требовал соответствия высшим стандартам творчества от себя и своих коллег.

Мастер прямых репортажей. С появлением ПТС его интересные и актуальные материалы стали охватывать самые разные уголки Тюменского края.

Вошел в историю телевидения Тюменской области еще и тем, что в 70-е годы явился создателем и руководителем телестудии в поселке Комсомольский Ханты-Мансийского автономного округа.

Награжден орденом Красной Звезды, медалями: «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За освобождение Праги», «За освоение целинных и залежных земель».

