

Я рад тому, что так сложилось...

**Сергей Фатеев, один из создателей
«Сибинформбюро» и телекомпании «Ладья»**

У известного тюменского журналиста Сергея Фатеева создание телекомпании «Ладья» совпало с не самым легким периодом в его жизни. Он вынужден был уйти с ОРТ (сегодня – Первый канал), где долгое время работал собкором программы «Время» по Тюменской области, а на радиостанции «Маяк», собкором которой также был Сергей Александрович, задачи у него были гораздо скромнее. Может быть, именно поэтому он и вложил в «Ладью» весь свой талант профессионала высочайшего уровня. Фатеев не побоялся взять на работу начинающих журналистов, которым просто поверил. Досконально, по слову и по кадру, готовил с ними сюжеты, по крупицам передавая свой богатейший опыт репортерской работы, объяснял операторам, тоже, кстати, «людям с улицы», как и что должно сниматься, сам отвозил кассеты на эфир, сам вместе

со всеми готовил репортажи для новостей. Во время прямого эфира самого первого выпуска новостей 24 ноября 1997 года он в прямом смысле слова стоял на коленях перед ведущей выпуска Людмилой Кирилловой и держал ей микрофон. А его жена, Татьяна Васильевна, пекла чудесные пироги на всю небольшую команду. Потому что команда этого себе позволить не могла, так как зарплату получала нерегулярно. Несмотря на то, что Сергей Фатеев задолго до «Ладьи» был одним из руководителей Тюменского областного телерадиокomiteта, потом одним из ведущих региональных теле- и радиожурналистов страны, возглавляя корпункты ОРТ и радиостанции «Маяк», для «ладьевцев» он не был «начальником». Он был УЧИТЕЛЕМ. И, возможно, именно в этом и состоял секрет успеха быстрого «набора высоты» новой телекомпании?



**Фрагмент интервью
С.А. Фатеева 2001 года:**

«Новое – оно должно быть лучшим, оно должно быть сильным. А тяжелейшие времена были. Первые полтора года работали чуть ли не впроголодь, на одном энтузиазме. Первые выпуски новостей мы записывали в монтажной аппаратной на ул. 25 лет Октября, потом везли их в эфирную аппаратную на Текстильную, 1. А пробки какие были на улицах, потому что морозы стояли! Но нам надо успеть к эфиру. И успевали, вопреки всему, буквально за две-три минуты до эфира привозили кассету. Это был «смертельный номер» каждый раз.

Мы все равно двигались вперед и создали телекомпанию, которая послужила

базой для дальнейшего роста и развития нового тюменского телевидения. И появилась телекомпания, которую называют ведущей телекомпанией Тюменского региона. Пусть даже кто-то это говорит и сквозь зубы. Это тоже оценка. И я рад и счастлив, что моя доля, маленькая, скромная, в этом деле есть.

Название «Ладья» родилось как-то сразу. Нам дали частоту – 34-дециметровый канал. Но назвать, как многие тогда делали – ТВ-34, нам с Рафаэлем Гольдбергом показалось слишком банальным, неинтересным. Мы с ним в выходной день сели и провели «мозговую атаку». Обложились книгами и давай перебирать, были варианты «Заречье», «На берегу», так как наш первый офис располагался в Народном доме, на берегу Туры. Потом вспомнили дощаник, который на гербе Тюмени, полезли в словарь Даля, а там одно из наименований дощаника – ладья.

Но для нас было главное – создать тех людей, которые сделают имя «Ладья». А потом уже «Ладья» поплывет. Мне особенно запало в душу, что пришли журнали-

сты все молодые и все настроенные создать что-то необыкновенное. Например, как к нам визажист пришла, Гузель Солошенко. Она сидела в декрете с третьим ребенком, смотрела «Ладью» и ей стало обидно, почему тюменские ведущие на этой телекомпании должны выглядеть хуже, чем федеральные? Она пришла и сказала – давайте я у вас поработаю. И у нас появился лучший на региональном телевидении визажист. На «Ладье» все как-то сразу поняли, что один человек телевидение не сделает. Важна команда – журналист, оператор, монтажер, режиссер, ассистент режиссера, водитель, в конце концов. Все работают на один результат. И так получилось, что мы все вместе что-то постигали, в том числе и Рафаэль Гольдберг, и я, хоть я на телевидении много лет проработал. И что очень приятно: костяк коллектива остался, на нем и держится «Ладья». Новые люди приходят и сразу ощущают, что здесь есть коллектив. И именно благодаря тому, что есть общее ощущение общего дела, мы создаем то телевидение, которое смотрят».

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ В ЛИЦАХ

П

ПАВЛОВА

Оксана Владимировна

(11.02.1975, г. Ишим Тюменской области).

Окончила

Ишимский государственный педагогический институт им. П.П. Ершова, квалификация «учитель культурологии» (2007).

В 1995–1998 гг. – продавец ОАО «Ишим-маркетинг», в 1998–2000 г. – журналист ЗАО «Ишимское радио и телевидение», в 2000–2007 гг. – журналист ЗАО «Ишим – ТВ», в 2007 г. – специалист по работе с детьми и подростками АНОК «Ишимский районный Дворец культуры», в 2007–2009 гг. – специалист-профконсультант, специалист АУТО «Молодёжная биржа труда», в 2009–2011 гг. – корреспондент, редактор, заведующая отделами местного самоуправления, информатики, молодежной политики, с 2011 г. – корреспондент ЗАО «ИА «Сибинформбюро».



ПАНЬКОВ

Болеслав Яковлевич

(12.12.1930, д. Плавное Тюменской области –

ноябрь, 2008).

Окончил Тюменский пединститут (1960).

В комитете по ТВ и РВ с 1963 г.: редактор, старший редактор редакции народного хозяйства (1974), старший редактор главной редакции информации и

