

Кто сказал «Сиб» и «Ладья»?

**Рафаэль Гольдберг, один из основателей «Сибинформбюро»
и телекомпании «Ладья», главный редактор газеты «Тюменский курьер»**

В 1997 году мне поступило очень интересное предложение – заняться созданием телеканала. У меня газета тогда выходила три раза в неделю, «полно свободного времени». Но с телевидением было «шапошное» знакомство – я 10 лет проработал на радио и ездил вместе с телеэкспедициями в длинные дальние командировки на север. Я представляю себе, как сделать информационные блоки. А Сергей Фатеев тогда «разошелся» с телевидением – он был собкором программы «Время» и вот осталось только радио «Маяк». У него были и силы, и время, и опыт. Поэтому мы начали с Сергеем. Потом появились Олег Налобин, Павел Вышимирский, Владимир Шаргин. К этому моменту в Тюмени уже работали телекомпании «Параллакс», «Студия ТРТР» – у них свои задачи, своя аудитория, свои лица. А у нас ничего – ни кола ни двора. Но очень нужно было запустить телекомпанию. Выиграли конкурс на частоту – 34 ДМВ-канал. Нужно было



яркое и емкое название. Мы с Сергеем Фатеевым долго сидели, придумывали его. Разные были варианты. Я сейчас уже не могу вспомнить. Как не могу вспомнить, кто первый сказал «Э». Это все было как-то «в пробросе». И вот возникла «Ладья». Красивое название. А вот название информационному агентству «Сибинформбюро» придумал я. Перед этим делал военные очерки, и каждая глава начиналась «от Советского информбюро» – «Совинформбюро».

Так возникло «Сибинформбюро» и мне очень понравилась эта форма. Было интересно. Уже тогда было желание делать информационные выпуски для районов, обмениваться с ними информацией. Была попытка собрать редакторов районных газет. Хорошо, что деньгами занимались не мы, и более того – на начальном этапе вообще не стояла задача делать прибыльный бизнес. И первые два года было безумно интересно. К тому же и время было интересное – началась подготовка к выборам губернатора Тюменской области. Мы к первым, в 1996 году, не успели с телевидением. А к следующим, которые должны были состояться в 2000 году, в 1997 году как раз открыли телекомпанию. И, хотя, в Тюмени уже был печальный пример телекомпании, которая создавалась «под выборы» (1996 год, телеканал НТТ), у нас не было ощущения, что мы занимаемся «одноразовым» проектом. Да и я никогда не занимался такими. Газе-

те «Тюменский курьер» уже 20 лет, к примеру. И было интересное время – всякие события, действия, было интересно что-то придумать, делать, развиваться. В конце концов, с треском уволить кого-то. Я так уволил двух человек с «Ладьи». Конечно, было очень туго с деньгами, почти все время. А у меня две чаши, которые постоянно требовали наполнения – «Тюменский курьер» и «Ладья». Газета моя раскрутилась очень сильно, и я должен был уйти и заниматься только ей. А в телекомпании только как член совета директоров.

Одной из важнейших задач на первом этапе были кадры. Первого главного редактора – Илону Гимпелевич, мы с Сергеем Фатеевым знали. Она тогда работала на «Радио-7». Пригласили ее, начали работать, «надрали» остальных, многих людей брали «с улицы», сами учили, нам «коллеги-доброжелатели» говорили: «Вы с ума сошли!». Но мы вообще безумные люди, я до сих пор такой.

И мы так научены, что журналист – это штучная работа. Берешь его никакого и делаешь то, что тебе надо. Придумываешь ему тему, придумываешь повороты, контролируешь, объясняешь. И у тебя уже есть потребность отдать, научить. Вот потом что-то и получается. И вообще газета, телевидение – это командная работа. Я на радио писал тексты для радиополучателей, а Сергей Фатеев их читывал. Потому что он делал это лучше меня. Тем более к моменту образования «Ладьи» мы уже понимали, что в нашей работе хитрого не так много и человека можно научить. Поэтому то, что кто-то не имеет журналистского образования, кто-то вообще «с улицы», – уже не важно. К тому же другого выхода просто не было. Да, мы в определенной степени были наивные. И мы не знали, как оно повернется. Повернулось так, что «Сибинформбюро» и «Ладья» существуют вот уже почти 20 лет. Этот факт меня устраивает.

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ в лицах

подготовки программ на Москву (1985). Неоднократно выполнял задания по освещению хода работ на важнейших стройках области.

С 1989 г. – ответственный секретарь объединенной главной редакции информации ТВ и РВ и подготовки программ для Центрального телевидения и Всесоюзного радиовещания.

Продолжает внештатно сотрудничать с редакциями областных средств массовой информации (1991).

Лауреат многих творческих конкурсов.

Секретарь первичной организации Союза журналистов СССР.

Награжден Почетной грамотой Госкомитета по ТВ и РВ (1981).

Почетный работник ТЭК РФ.

ПАХОТИНА

Татьяна Дмитриевна

(03.12.1953, г. Салехард).

Окончила ТюмГУ (1975).

Влюбленная в поэзию, она сама – тонкая, трепетная, изящная – словно вышла из «серебряного века». Но час ее телевизионных испытаний выдался на начало 1990-х годов, суровое и жестокое безвременье, и чтобы не утратить нравственные ориентиры и обрести себя в новых реалиях, надо было обладать ясностью ума и твердостью воли. Она была среди тех, кто возглавил на нашем ТВ новую волну. Молодежная программа «Контакт», которую Татьяна Пахотина вела вместе с Игорем Новиковым, поражала смелостью формы и бесстрашием мысли. Фильм «Последние слова, кому их назначенье, или Монолог Ольги Сергеевны, верившей в коммунизм» (режиссер Л. Гульяева) стал откровением, образцом исповедальности и искренности героини и журналиста. Татьяна Дмитриевна зачинала и программу «Город», и цикл «Исторические

