

телевидении. Наряду с областными газетами и радио оно становится полноценным средством массовой информации и проводником государственной политики. Перераспределение социальных функций – на первое место выходят информирование и пропаганда – повлекло за собой серьезные преобразования как в структуре, так и в деятельности нового СМИ. Заглавными темами ежедневного эфира становятся дела и люди земли Тюменской. Масштабность и значимость событий нашего региона предъявляют повышенные требования к своим летописцам. Создание телевизионных передач еще не воспринимается как производство некоего продукта, но уже и не считается результатом интуитивного творческого озарения. Еще не в полный голос заявляет о себе телевизионная журналистика, но уже начались поиски прямого контакта с телезрителем. А в видеоархиве Тюменской студии телевидения появились первые передачи «золотого фонда»: «Страна семи звезд» (Г. Сазонов – С. Терешин), «Малая земля» (В. Горбачев – С. Терешин), «Иду проведать мир» (В. Чуванов – А. Сечко), «Эхо земли» (Б. Шпильковский – С. Терешин).

■ (1977–1992 гг.) **Своя перестройка**

Выделение данного этапа в истории Тюменского телевидения обусловлено рядом причин, как объективных, так и субъективных. Если сопоставить этот период с вехами истории страны, как того требуют правила научного исследования, то целостной картины не получается – выпадает 1985 год. А ведь именно он стал переломным в судьбе СССР, в том числе и для отечественных СМИ. Но в истории нашего областного ТВ перестройка началась не с команды сверху, а путем последовательного осмысления событий; сам по себе этот процесс был постепенным и никак не укладывается в рамки одного года.

Отчасти это объясняется особым положением региона. В середине 1980-х годов на месторождениях области добывали ежедневно один миллион тонн нефти и один миллиард кубометров газа, область остается главным поставщиком углеводородного сырья, в том числе для стран Восточной и Западной Европы. Ежегодно вводятся в действие высоковольтные линии электропередачи, нефте- и газопроводы, автомобильные дороги, объекты производственного и социального назначения. По сравнению с 1959 го-

дом численность населения увеличилась втрое. В условиях экономического подъема комитет по телевидению и радиовещанию Тюменского облисполкома выходит на новую фазу развития. И именно в это время его возглавляют молодые, энергичные руководители. В.П. Костоусов, В.С. Горбачев, А.К. Омельчук. Осмелимся предположить, что и в данном случае роль личности выходит на первый план. В эту пору, когда на Центральном ТВ сложилась жесткая система, подавляющая свободу творчества, тюменские тележурналисты создают смелые оригинальные произведения, аналогов которым нет ни в своем отечестве, ни за границей.

В первый же год пребывания на этом посту В.П. Костоусов (1977–1987) начинает отлаживать механизм взаимодействия с государственной и партийной властью. Соглашения эти были двусторонними: с одной стороны – комитет обеспечивает идеологическую и информационную поддержку соответствующих структур, с другой стороны – обком и облисполком оказывают содействие в развитии материально-технической базы комитета по ТВ и РВ, решении социальных

вопросов его сотрудников и т.п. Благодаря такому конструктивному руководству студия телевидения выходит на новый виток.

В короткие сроки заканчивается строительство так называемого «радиодома», второго офисного здания по адресу: ул. Пермякова, 6, где разместились концертная студия, аппаратные звукозаписи и редакционные помещения. Обновление технического оборудования происходит на плановой основе, с расчетом на перспективу. Расширяется транспортный парк, закупаются новые, более совершенные видеомagneтофоны «Кадр-3», монтируется оборудование для передачи цветного изображения, устанавливается машина для проявки киноплёнки, появляется вторая передвижная телевизионная станция «Магнолия».

Сдвигается с мертвой точки самый больной для сотрудников студии вопрос – жилищный. Ежегодно комитету по ТВ и РВ выделяются по две-три новенькие квартиры, с учетом освобождающегося жилья это уже пять – шесть новоселий. Перспектива получения квартиры приостановила текучесть кадров, появилась возможность приглашать молодых специалистов со специальным

образованием. В Тюмень приезжают выпускники факультетов журналистики из Уральского и Ленинградского университетов: Иван Трацевский, Елена Бабина, Татьяна Оносова.

Второй поток журналистских кадров приходит на телевидение из областной молодежной газеты «Тюменский комсомолец». Рафаэль Гольдберг, Виктор Строгальщиков, Анатолий Туринцев, Михаил Коллегов, Сергей Жужгин уже имеют свое представление о журналистике, они создают на студии атмосферу веселого творчества. Эти два потока существенно меняют расстановку сил не только в журналистском корпусе, но и во всем творческом коллективе.

«В середине семидесятых годов на телевидении был примат режиссуры. Журналисты были где-то на втором плане... По прошествии определенного времени, чего потом режиссеры мне не простили, получилось так, что журналист-сценарист, а уж тем более журналист-ведущий стал главным, а потом уже шел режиссер со своими задумками», – резюмирует В.Л. Строгальщиков.

Телевизионная журналистика на этом этапе проходит две стадии развития – становления и рас-

60 лет – 60 век

Тюменское ТВ – главные события

2012

– первая творческая экспедиция «Русская Арктика» с участием журналиста компании Игоря Емельянова – путешествие на архипелаг Новая Земля в поисках каравеллы Виллема Баренца;

– первый «Выпускной вальс на Царской набережной»: акция стала городской традицией, общегородским праздником для тюменских выпускников;

– мультимедийный проект «Гордость Сибири», издана и презентована книга «Гордость Сибири».

2013

– межрегиональный конкурс фотомастеров Сибири, Урала и Дальнего Востока «Сибирь – земля счастливых людей»;

– прямая трансляция масштабного музыкального события – «Лето в Тобольском кремле»;

– презентация мультимедийного проекта «Полярный круг человечества» на международном журналистском форуме «Вся Россия»;

– I Всероссийский фестиваль телевизионных фильмов и радиопрограмм в Тобольске «Человек и вера». На конкурс представлено 150 работ из 50 регионов страны.

цвета. Традиции русской публицистики и новые веяния, пример Центрального телевидения, где на смену дикторам приходят компетентные ведущие, – все это формировало новую творческую лабораторию, некий свод правил, приемов и методов творческой деятельности журналиста. Примечательно, что при этом отстаивалось право на индивидуальность. Так, талантливый репортер Михаил Коллегов работал исключительно за кадром и на радио, потому что категорически отказывался расстаться со своей бородой – в ту пору существовал негласный запрет на демонстрацию в эфире этого атрибута мужского облика.

Заметим, что штат режиссеров и операторов в эти годы почти не меняется. Последовательно пройдя все стадии тарификации, режиссерские категории получают Владимир Матросов, Светлана Задорожная, Зинаида Обухова, Маргарита Стоянова, Любовь Переплеткина. Самостоятельно работают над передачами ассистенты высших категорий Ольга Ломакина, Светлана Стоянова, Галина Сарайкова, Надежда Терешина, Нелли Тоболкина, Людмила Борисова. Интересен тот факт, что эта плеяда была первой

и последней на Тюменском телевидении. Впоследствии претенденты на должность режиссера уже не проходили такую долгую и трудную школу.

Самой разъездной остается профессия кинооператора, командировки на Север учащаются, пока еще только с кинокамерой можно добраться на буровую или в поселок вахтовиков. У ветеранов киноцеха – Владимира Крицкого, Виталия Митрофанова, Виктора Завьялова, Валерия Лобастова – на счету уже не одна сотня отснятых сюжетов. Ассистируя им в работе, понемногу набираются опыта новички Юрий Мингалев, Сергей Бельмесов, Юрий Сапчук. В отдаленных районах Тюменской области – Комсомольском, Салехарде, Ханты-Мансийске, Надыме, Сургуте, Тобольске – создаются корреспондентские пункты, которые готовят сюжеты для новостей и другие материалы по заказам телерадиокомитета. Как правило, в штат корпункта входили корреспондент и оператор (Лев Соловьев, Евгений Брук, Виктор Карачев, Сергей Бельмесов), но отдельные сотрудники (Владимир Скрикуляк, Георгий Мельник) по штатному расписанию значатся как операторы-корреспонденты. Предполагалось, что такой

универсальный работник будет незаменим в условиях нашего обширного региона. Однако за все пятьдесят лет истории Тюменского ТВ овладеть двумя этими профессиями на достаточно высоком уровне удалось лишь Юрию Чучину и Ивану Трацевскому. В перспективе такие универсалы будут очень востребованы на современном ТВ, однако до сих пор не существует специальных программ и методик для их обучения.

Утвержденная в 1974 году структура предприятия требует поправок и дополнений. Созданная по стандартному проекту комитетов РСФСР, она не учитывает особенностей нашего региона. Имея опыт работы в Свердловском телерадиокомитете, В.П. Костоусов вносит свои коррективы. На данном этапе комитет по телевидению и радиовещанию Тюменского облисполкома состоит из трех подразделений: телестудия, радиостудия и телерадиоцентр. С переездом радиостудии в новое здание происходит реорганизация этих подразделений: создается объединенная (телевидение и радио) редакция писем, объединенная редакция информации, объединенная дикторская группа, две редакции телестудии (молодежных и детских про-

грамм) объединены в одну. Для подготовки передач для Центрального телевидения и радио сформирована самостоятельная редакция во главе с В.С. Горбачевым.

На заседаниях комитета по телевидению и радиовещанию регулярно утверждаются перспективные планы редакций, обсуждаются «мероприятия в свете требований приказа Гостелерадио СССР».

1. В целях дальнейшего повышения идейно-художественного уровня телевизионных передач:

а) ввести в практику систематическое (не реже одного раза в месяц) обсуждение сценариев;

б) обсудить на расширенном заседании комитета социологическое исследование зрительской аудитории.

2. Наряду с учебной работой комитет во ВНИИТРе продолжить учебу творческих и технических работников по дальнейшему освоению техники цветного телевидения.

3. В целях дальнейшего улучшения работы объединенных редакций (отдел писем и дикторская группа) заслушать их отчеты на заседании комитета.

И далее – всего 14 пунктов – из протокола заседания Комитета по телевидению и радиовещанию от 24 апреля 1980 года.

Теперь редакционная политика строго согласуется с постановлениями партийных комитетов и органов государственной власти. Два раза в году, 1-го мая и 7-го ноября, Тюменское телевидение в прямом эфире транслирует военные парады и демонстрации трудящихся. Это была очень ответственная и трудоемкая работа, к которой привлекались все лучшие творческие и технические резервы. Для сотрудников телерадиокомитета участие в таких трансляциях означало признание их заслуг и профессионального мастерства, бригада передвижной телевизионной станции при любых погодных условиях обеспечивала безукоризненную выдачу. Забегая вперед, надо сказать, что и по сей день бригада ПТС под руководством Владимира Дятчина работает с той же установкой: эфир превыше всего! Такой самоотверженный труд не был результатом политического диктата; атмосфера праздника и тот факт, что все тюменские телезрители смотрят эту передачу, создавали особый настрой, особый творческий кураж на пике ответственности. Тележурналисты с солидным стажем работы в прямом эфире сравнивают этот настрой с состоянием транса и даже свободного полета.

60 лет – 60 век

Тюменское ТВ – главные события

2014

– Всероссийская презентация технологической модернизации телерадиокомпаний: цифровой комплекс ТВ и РВ «Региона» укомплектован оборудованием мирового уровня;

– торжественная встреча ветеранов, посвященная 45-летию легендарной информационной программы «Тюменский меридиан» – предшественницы программы «Вести «Регион-Тюмень».

2015

– благотворительный телерадиомарафон «Человек и вера» совместно с Тобольской митрополией по восстановлению Благовещенского храма. За три года собрано 27 миллионов рублей пожертвований;

– акция к 70-летию Великой Победы – «Песни Тюмени. Поем вместе»: самому старшему участнику – 92 года, самому маленькому – 2;

– телерадиомарафон «Ангел поэта» по возрождению храма во имя Петра Столпника на родине поэта П.П. Ершова – в деревне Безруковой Ишимского района;

– радиоконкурс анекдотов, смешных и забавных былей о Тюмени и тюменцах – «Тюмень с улыбкой».

В программах передач введены постоянные рубрики: «За миллион тонн нефти, миллиард кубометров газа в сутки», «Навстречу XIX съезду ВЛКСМ», «Навстречу выборам», «Продовольственная программа – нет заботы важнее». Перспективные планы работы главной редакции общественно-политического вещания четко поделены на направления и рубрики. Для редакции пропаганды это цикловые передачи «Коммунисты», «Депутаты и жизнь», «Телевизионная школа пропагандиста»; в отделе народного хозяйства три направления: промышленность, строительство, сельское хозяйство. Пропагандистская доминанта этих передач начинается с заголовков: «Работать без отстающих», «За эффективность и качество в строительстве», «Нефть и газ – Родине» и др.

Но это вовсе не значит, что все содержание таких передач сводилось к призывам и лозунгам. В тех редакциях, где идеологическая составляющая работы была велика, существовали свои возможности для маневра. Журналисты Эмма Юрченко, Иван Трацевский, Людмила Копейко, Елена Ковальская работали в традициях проблемной публицистики, когда заявленная

тема требовала серьезного анализа и содержала множество подтекстов. Под рубрикой «Депутаты и жизнь» поднимались вопросы детской беспризорности и обсуждались проблемы экологии, в «Телеэстафете буровых бригад» оспаривались преимущества вахтового метода работы на стройках области.

Телевизионный журнал «Комментарии излишни» был придуман в редакции народного хозяйства, инициатор, вдохновитель и исполнитель – режиссер Надежда Терешина. По содержанию резко критический и ехидный, по форме – динамичный и интригующий, этот журнал выставлял напоказ просчеты и ошибки чиновников, халатное отношение к работе должностных лиц, призывал к ответу партийные власти. Дважды выпуски тележурнала просматривались на бюро обкома КПСС, и не как объект для критики дерзких журналистов, а в качестве документа и руководства к устранению недостатков.

В перечне приоритетных программ уверенно лидирует «Тюменский меридиан». По аналогии с Центральным телевидением, где «Время» – передача №1, в редакции информации налажен технологический процесс непрерывного производства:

съемки, монтаж, просмотр сюжетов, трактовая репетиция, выдача в прямой эфир общесоюзной второй программы и повтор в видеозаписи на первом канале. Под руководством Анатолия Туринцева коллектив редакции работает в режиме скоростного конвейера. Новые тенденции телевизионной журналистики апробировались именно здесь. Дифференциация профессий – редакторы (Юрий Разумов, Михаил Коллегов, Людмила Бочкарева, Алевтина Биденко, Алла Аркадьева) становились репортерами или обозревателями, узкая специализация – каждый из них специализировался в определенной тематике. Режиссерская группа (Ирина Тужик, Людмила Борисова, Виктор Зуев, Ирина Гейхман) по сути дела является творческой лабораторией по созданию нового формата выпуска новостей.

Конечно, образцом для подражания была программа «Время», но простое копирование не принесло бы «Тюменскому меридиану» заслуженного уважения и доверия телезрителей. Осмелимся предположить, что на региональном ТВ даже в пору самого строгого партийного диктата важное значение имеет человеческий фактор. Будь в эти годы на месте А.В. Туринце-

ва другой редактор – и «Тюменский меридиан» был бы другим.

«Никаких особых правил я не вводил, ну разве что с языком. Я исправлял все тексты к сюжетам, требовал, чтобы писали литературным языком. Раньше почему-то считалось, что новости особых изысков не требуют. Ну и по части оперативности, это уже принцип был – не уступать газетам. Наши новости должны были их опережать, у нас уже была такая возможность. Да, и с кинооператорами повоевать пришлось, они поначалу скептически к нам относились, считали, что сюжет можно «от пуза» снять. Каноны были строгие, но мы не боялись их нарушать. Когда Чебоксаров стал чемпионом мира, мы начали выпуск именно с этой новости», – вспоминает А.В. Туринцев.

Ему же принадлежит заслуга в создании первых передач в жанрах аналитической публицистики. На Центральном телевидении таких аналогов просто не было, даже известные журналисты-международники (Дунаев, Каверзнев, Бовин, Зорин) не вправе были комментировать события, выступая в роли обозревателей. Тюменские «Строка и кадр», а позднее «Автографы года», были авторскими программами, в которых рас-

ширенные информационные сюжеты сопровождались смелыми комментариями ведущего. Афористичность и образность этих комментариев могли бы составить серьезную конкуренцию программе «Намедни». Но – напомним – перестройка в стране еще не началась, аналитическая публицистика не в почете, должности комментатора пока просто нет в штатном расписании Тюменского телерадиокомитета.

И все же есть необходимость сказать несколько слов в защиту партийной журналистики. Современные исследователи видят в ней лишь пропагандиста программных документов, генеральной линии и политики Коммунистической партии. Но это только одно из декларируемых направлений идеологической деятельности, наряду с ним существовали организаторская и культурно-рекреативная функции, обращение к массовой аудитории и социальным институтам, многие другие постулаты. Отказавшись от таких задач, как социальная педагогика или формирование обобщенных представлений о современности, сегодняшняя журналистика неуклонно теряет доверие своей аудитории.

В истории Тюменского телевидения немало при-

60 лет – 60 век

Тюменское ТВ – главные события

2016

– акция областного радио к 430-летию Тюмени «Песни Тюмени. Поем вместе»;

– благотворительный телерадиомарафон «Человек и вера» по воссозданию старинного деревянного храма Сибири – Петра и Павла в деревне Битюки Исетского района;

– I Всероссийский фестиваль документального кино «Россия doc. кино». Тюмень-2016. Представлено на конкурс 120 кинолент из 50 регионов России. Гран-при: «Герои России. Бессмертно» («Регион-Тюмень»).

меров конструктивного сотрудничества с партийными комитетами, органами государственной власти, социальными институтами, общественными организациями, промышленными предприятиями, учреждениями культуры и т.п. Творческий поиск с учетом реальных возможностей областного телевидения – ключ к успеху цикловой передачи музыкальной редакции «Клуб зажигает огни». Альвина Добрянская и Генриетта Горбачева, сменившая свою профессию диктора на более востребованную теперь журналистику, использовали возможность работы на выезде. С появлением второй ПТС можно было выезжать в командировки в пределах Тюменского района и далее, где позволяло состояние автомобильных дорог. Руководители колхозов и совхозов, сельские энтузиасты почитали за честь приезд телевизионной группы к ним в деревню, специально для этой цели ремонтировали Дома культуры, грейдировали дороги и шили новые костюмы для клубной самодеятельности. Передача делалась в форме веселого шоу, с рассказом о людях, праздничными концертами, почетными гостями. Она во многом способствовала подъему клубного движения,

выполняла как пропагандистскую, так и культурно-рекреативную и организаторскую функцию.

С редакцией писем (Людмила Касперова, Алевтина Биденко, Татьяна Топоркова) активно сотрудничают заместитель председателя горисполкома Ю.Б. Куталов, начальник областного управления бытового обслуживания А.Х. Каюмов, председатель комитета народного контроля М.И. Кондрат, начальник областного управления коммунального хозяйства И.Ф. Михальчук, врачи санэпидемстанции, юристы, директора заводов, социальные работники. В практике работы этой редакции – десятки закрытых вопросов и решенных проблем: бытовых, социальных, личных.

К несомненным достоинствам журналистики тех лет нужно отнести и широкий спектр деятельности, вездесущность. За третий квартал 1983 года по заявкам детской редакции передвижная телевизионная станция работала в школе № 2 г. Ялуторовска, в пионерских лагерях имени Лизы Чайкиной и Павлика Морозова, в Ярквской средней школе, в спорткомплексе поселка Боровский, во Дворце пионеров, в поселке Горьковка, в детском саду № 64, в клубе юных

техников, на станции юннатов. Спортивный конкурс «Турнир друзей» охватывает все тюменские школы, при поддержке спорткомитета выезжает в южные районы области. Автору данной работы трудно припомнить, чтобы хоть один из этих адресов был продиктован в приказном порядке. Сотрудничество было добровольным и бескорыстным.

Стимулом для свободного творчества подчас становились самые неожиданные явления, например, несовершенство технического оборудования. По просьбе коллег из литературной редакции молодой инженер радиотелецентра Анатолий Михеев объединил в одном кадре два фрагмента – получился диалог актрисы с самой собой, вернее, со своей героиней.

«Я из непутевых инженеров, потому что в поисках решения никогда не шел чисто инженерным путем, а где-то между схемой и творчеством. Мы тогда первые и единственные в Советском Союзе, работая с черно-белым телевидением, получили сложное комбинированное изображение вполне приличного качества, названное впоследствии хромакеем. В «Тюменском меридиане» это выглядело так: менялся фон в зависимости от темы со-

общения. Эту возможность использовали в «Вечерней сказке» для всяких там чудес, в спектаклях телевизионных. Режиссер спектакля «Алтарь Иеронима Босха» Светлана Стоянова прямо-таки ухватилась за эту идею, уже с цветными камерами, технический прием тут переходит в разряд художественных образов...» – вспоминает А.Д. Михеев.

Творческие задумки Анатолия Михеева не ограничивались поиском инженерных решений. За годы работы в комитете по телевидению и радиовещанию он зарекомендовал себя как грамотный диктор-универсал, как автор и ведущий музыкальной программы «Встреча с песней». Позднее, в 90-е годы, он приложил максимум усилий для того, чтобы сохранить уникальные киноархивы ГТРК «Регион – Тюмень»: очерки, концертные номера, сюжеты из «Тюменского меридиана».

Своя перестройка началась в редакции молодежных и детских передач с приходом Виктора Строгальщикова. Плакатных передач, сделанных по стандартному пропагандистскому лекалу, здесь не было вовсе. Первый же цикл телевизионных бесед, посвященных шестидесятилетию Ленинского комсомола,

«Клуб 60», Строгальщиков провел в прямом эфире в форме ожесточенных дискуссий о месте и назначении молодежного союза. Всесоюзный стройотряд имени XIX съезда комсомола журналисты «молодежки» встречали и провожали прямо на перроне вокзала, без репетиций и предварительных обговоров выдали в эфир всю сутолоку и суэту короткой остановки в пути к неведомому светлomu будущему. Цикл передач «Я учусь жить» удивлял не привычной для телевидения тех лет откровенностью и доверительной интонацией разговора ведущего с гостями. Участникам многосерийной телевикторины «Шаги истории» пришлось очень серьезно готовиться к каждому её этапу. Форма проведения определялась возможностями прямого эфира передвижной телевизионной станции из концертно-танцевального зала: правильный ответ на вопрос позволял участнику... пересест с 10-го на 9-й ряд, потом на 8-й и т.д.

Преобладание прямого эфира во всем объеме молодежного вещания – принцип редакции. В пору, когда на Центральном телевидении установилось господство видеозаписи, здесь отстаивали своё право на прямой эфир как право на честную

Достижения и награды ГТРК «Регион–Тюмень»

2007 год

На Всероссийском конкурсе «ТЭФИ–Регион» **диплом** за образцовое владение русским языком в телепрограммах «Родная речь» – ГТРК «Регион–Тюмень». Ведущая Юлия Плотникова (Сочи);

Гран-при международного фестиваля телепрограмм и фильмов «Золотой бубен» за фильм «Сага о потерянном гении». Автор Иван Трацевский, режиссер Вера Федорова (г. Ханты–Мансийск);

Диплом победителя «Золотое перо» – шеф-редактор «Вести – «Регион–Тюмень» Александр Лабькин.

2008 год

Гран-при межрегионального фестиваля «Бабье лето в Увате» – программа «Вести – «Регион–Тюмень» с Ксенией Казанцевой (Уват).

2009 год

1-е место всероссийского фестиваля «Сибирь – территория надежд» – цикл телепрограмм «Время действий!» Автор Иван Трацевский;

Диплом 1-й степени евразийского телеконкурса «Я – человек» за программу «Зебра» Игоря Емельянова (Москва);

работу. Несомненный лидер, Виктор Строгальщиков собирает под свои знамена команду единомышленников: журналисты Сергей Жужгин, Юрий Еремченко, Татьяна Топоркова, режиссеры Владимир Матросов и Борис Шпильковский работают с энтузиазмом первопроходцев, с удовольствием разрушая привычные стереотипы. Установка на везение творчество определялась многими параметрами: оригинальность, стремление к самовыражению, протест против номенклатурных штампов, диссидентские настроения, поиски умного зрителя... Даже в подборе стихов для детских передач предпочтения отдавались «сомнительным» авторам – Сапгиру, Заходеру, Тувиму.

Сам того не подозревая, Виктор Строгальщиков стал изобретателем новых приемов и целых технологий в работе телевизионного журналиста. В практике работы редакции были упразднены трактовые репетиции для бесед и интервью, перед эфиром гостей не пугали суровыми установками (сидеть прямо! не двигаться! смотреть в камеру! говорить в микрофон!), для создания кульминационных моментов применялся эффект «заградного полка». Высоко ценилось искусство импровизации, отсутствие жестких

установок позволяло ведущим свободно общаться с аудиторией.

Самым грандиозным проектом молодежной редакции был цикл передач «Сейчас и здесь».

«Первое настоящее ток-шоу, которых еще не было в Москве, мы развернули в Тюмени. Еще перестройкой не пахло, а мы вели прямые телевизионные передачи с участием высокого начальства, которое собирали в студии. У нас была прямая связь с телезрителями, на оживленной улице стояла передвижная телевизионная станция, и люди могли подойти к камере и в живом эфире сказать все, что думали. Вся студия тряслась: а вдруг кто-то что-то брякнет? И брякали иногда. Темы брали достаточно суровые», – вспоминает В.Л. Строгальщиков.

Одна из передач была посвящена теме предстоящих выборов, собравшимся в студии экспертам и ответчикам из числа руководящих лиц был задан очень «некорректный» вопрос: почему в нашей стране выборы проходят на безальтернативной основе? Вразумительного ответа не получилось... Нерв прямого эфира вкупе с мятежным ощущением протеста делали эту передачу невероятно популярной. Однажды кто-то из пригла-

шенных ответчиков предположил, что телезрителям совсем не интересно происходящее в студии. Строгальщиков прямо в эфире предложил это проверить: одну из камер, работавших на улице, развернули в сторону многоквартирного дома и попросили его жильцов помигать светом, если они смотрят сейчас эту передачу. Дом замигал, как елка новогодняя! Авторитет этой передачи и её создателей был настолько высок, что приглашенные в качестве ответчиков высокие чины не решались отказываться, даже если заранее предвидели свое поражение.

Если сверить все эти события с политическим вектором начавшейся в стране перестройки, то получается, что эра гласности на Тюменском телевидении началась раньше, чем на центральном канале. Передача «Сейчас и здесь» опередила и «Взгляд», и «12-й этаж». Одними из первых в стране тюменские журналисты в 1987 году провели в прямом эфире многоступенчатые теледебаты кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР. В передаче редакции писем «Прием по личным вопросам» обсуждается вопрос об отмене льгот для партийной номенклатуры. Предваряя «Прожектор перестройки»,

выходят сатирические тележурналы «Комментарии излишни» и «Вот такие мелочи». И это закономерный процесс, если учитывать его объективные и субъективные обстоятельства.

В первую очередь — это особое положение Гостелерадио СССР. С тех пор как из его названия исчезло упоминание Совета Министров (1978 г.), это ведомство становится самостоятельной структурой. Наделенная высоким доверием главы государства, мощная идеологическая машина работает в автономном режиме, с жесткими самоцензурными установками. ЦТ утрачивает былые связи и контакты, между ним и простым зрителем — дистанция огромного размера. На региональном же телевидении — в данном случае Тюменском, где сохраняются двусторонние связи с аудиторией и партияно-государственными структурами, журналистика была ближе к реальной действительности и судьбам людей. Система ограничений была не такой суровой. По заверениям В.П. Костоусова и В.С. Горбачева, они не испытывали жесткого нажима со стороны соответствующих органов. Что же касается внутренней цензуры, собственных установок на запреты, то тут единых правил не было. Когда в 1982

году в Тюмени рухнул деревянный мост через Туру, журналисты «Тюменского меридиана» это событие проигнорировали (потому что нельзя!). А журналисты «молодежки» помчались снимать, и были выдворены с места происшествия с засвеченной кинопленкой.

Как следствие этих объективных обстоятельств, вступает в силу мощный субъективный фактор — роль личности. На Тюменском телевидении в эти годы по-прежнему поощряются традиции свободного творчества. Люди с активной жизненной позицией, талантливые режиссеры, журналисты, операторы не ощущают себя винтиками идеологической машины, имеют право на собственное мнение. Несомненная заслуга в этом принадлежит руководителям телерадиокомитета: они сумели сохранить эти традиции вопреки насаждавшейся системе. Думается, что человеческие достоинства — ну, например, уважение к таланту — во многом определяли стиль руководства. И это снова подтверждает наш тезис о личностной основе в истории развития Тюменского телевидения.

Ситуация на студии была такова, что начавшаяся в стране перестройка стала естественным продолжением

Достижения и награды ГТРК «Регион–Тюмень»

2009 год

Диплом победителя и Георгиевская лента международного фестиваля телерадиопрограмм (г. Киев) за радиопрограмму цикла «Громкое дело» — «Похищение». Автор Людмила Губанова.

2010 год

Гран-при фестиваля «Православие и СМИ» — цикл документальных фильмов «О святых, в земле Сибирской просиявших»;

Гран-при международного фестиваля «Человек и море» — фильм «Одиссея лейтенанта Овцына». Автор Татьяна Топоркова, режиссер Людмила Борисова (г. Владивосток).

2011 год

Лауреат международного форума кинофильмов и телепрограмм «Вместе» — фильм «Евангелие от Матвея». Сценарист Анатолий Омельчук, режиссер Людмила Борисова (Ялта).

2012 год

Гран-при международного журналистского конкурса «Пегаз» — фильм «Три подвига Александра Быстрицкого» Анатолия Омельчука и фильм «Так рождаются месторождения» Ивана Трацевского и Веры Федоровой (Москва).

ем уже спрогнозированных событий. В отличие от столичных коллег, тюменским тележурналистам не надо было срочно менять мировоззрение и завоевывать утраченное доверие зрителей. Благодаря такой «бархатной революции» процессы демократизации и гласности проходили здесь без лишней экзальтации, в рабочем порядке. По сравнению с ЦТ, где в эти годы то и дело закрываются прогрессивные программы «Взгляд», «12-й этаж», «7 дней», Тюменское телевидение не испытало на себе такого яростного сопротивления системы. Но, тем не менее, события 1987–1992 годов во многом предопределили дальнейшую судьбу Тюменского телевидения, и мы считаем необходимым в обозначенном этапе 1976–1992 гг. выделить этот период как «пятилетку перемен».

На пост председателя комитета по телевидению и радиовещанию Тюменского облисполкома назначен А.К. Омельчук, известный в области радиожурналист, человек явно не из партийной номенклатуры. По его мнению, все перемены этой пятилетки продиктованы временем и носят объективный характер. События в стране: реформы в политике и экономике, первые

съезды народных депутатов, обострение национальных конфликтов, вывод войск из Афганистана, реабилитация диссидентов, авария в Чернобыле и землетрясение в Армении – этот бурный поток всколыхнул российского обывателя, разбудил провинцию. На таком фоне собственные проблемы регионального масштаба – снижение темпов добычи нефти, манифестации в защиту экологии, уход Богомякова и выборы нового секретаря обкома КПСС – кажутся малозначительными. Но журналисты, окрыленные призывом «гласности и нового мышления», рвутся в бой. Эта профессия «прораба перестройки» становится необычайно популярной, вызывает приток новых сил. В творческом корпусе телестудии происходят заметные перемещения.

Во-первых – это новый призыв; привлеченные возможностью попробовать себя в роли телевизионного деятеля, быть на гребне событий, приходят новые сотрудники: Валентин Кологривов, Татьяна Пахотина, Надежда Васькова, Игорь Новиков, Виктор Зайцев, Светлана Глотова, Людмила и Олег Галицких. Во-вторых – это перераспределение внутренних резервов. Внутри штата телерадиокоми-

тета наблюдаются переходы из отдела в отдел и случаи перемены профессий. Наталья Астафьева и Надежда Васькова прежде работали на радио, Ирина Ставецкая из дикторов перешла в комментаторы, Валентин Угрюмов, прежде чем стать режиссером, освоил профессию видеоинженера, режиссер Нелли Тоболкина стала редактором и т.д. Быстро пройдя адаптационный период, они с азартом подключаются к общему делу.

По прошествии многих лет «общее дело» не поддается точной формулировке: было ли это стремление высказаться, поведать о наблевшем, или безусловная поддержка происходящего в стране – так или иначе основой основ была активная жизненная позиция.

«Мы жили в ожидании перемен. Вернее, мы их не ждали, а сами делали. Вот была закрытая тема – наркотики. Или дети беспризорные. А мы сказали об этом – впервые. Тогда многое было впервые. Вот это ощущение – что ты делаешь важное и нужное дело – прямо-таки окрыляло. И надежда была, что уж теперь-то все изменится, все будет хорошо, а потом все лучше и лучше», – вспоминает Татьяна Пахотина.

В корпусе режиссеров и операторов перемены

не столь значительны. Из вновь пришедших всерьез и надолго останутся на телевидении звукорежиссеры Александр Федоров, Валерий Санников, Александр Ильин, Светлана Гофлина, режиссеры Владимир Одиенко, Елена Копылова, Галина Фольц, Валентин Угрюмов, Дмитрий Сорокин, Людмила Гультяева, Татьяна Бирюкова, операторы Алексей Мойсов и Андрей Кудрявцев.

Ежегодно в Московский институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания направляется до десяти сотрудников комитета, по-прежнему приветствуется форма заочного обучения. Смена основного курса на телевидении требует новых знаний, отсутствие четких ориентиров вызывает ожесточенные споры на редакционных летучках. Назревает настоятельная необходимость в систематизации основных направлений и функций телевидения нового типа.

В мае 1990 года 142 сотрудника Тюменского комитета по ТВ и РВ проходят внеочередную аттестацию в соответствии с Приказом Гостелерадио СССР от 26.03.90 за № 160 «О совершенствовании организации заработной платы и введении новых должност-

ных окладов и тарифных ставок работников системы Государственного комитета СССР по телевидению и радиовещанию». В отличие от привычных тарификаций процедура аттестации предполагала не повышение разряда, а подтверждение соответствия сотрудника занимаемой должности. По замыслу инициаторов аттестации (Гостелерадио СССР), эта процедура давала возможность избавиться от неугодных сотрудников, но в Тюмени таковых не оказалось. О лояльности аттестационной комиссии свидетельствуют протоколы заседаний:

«Вопросы к Астафьевой Н.Т., комментатору редакции пропаганды:

– Каковы причины Вашего выхода из членов КПСС?

– Не повлечет ли выход из КПСС ухода от партийной темы?

Ответы Астафьевой Н.Т.:

– От темы я не уйду, а причины выхода из КПСС объясню на партийном собрании.

Оценка деятельности сотрудника: соответствует занимаемой должности, рекомендуется комментатором ТВ» – из протокола заседания аттестационной комиссии от 17.05.90 г.

Рациональным зерном прошедшей аттестации ста-

Достижения и награды ГТРК «Регион–Тюмень»

2013 год

На Международном журналистском форуме «Вся Россия» (г. Сочи) мультимедийный проект «Полярный круг человечества» признан **лучшим проектом** среди телерадиокомпаний страны.

2014 год

Лауреат всероссийского телефестиваля «Восхождение» (Владикавказ) – за работу в кадре. Ведущая Мария Горовая.

2015 год

1-е место областного фестиваля «СМИ против коррупции»: за цикл телепрограмм «Законный интерес» Михаила Баскова; за цикл радиопрограмм «Голая правда» Людмилы Губановой;

Лауреат межрегионального фестиваля «Щит и меч» (г. Пермь) – радиопрограмма «Честь имею». Автор Татьяна Яценко.

2016 год

«Золотой Орфей» Всероссийского журналистского форума «ТЭФИ–Регион» вручен телеоператору Сергею Лыкасову за фильм «Сибирь: четыре стороны света».

«Золотая гагара» международного фестиваля «Спасти и сохранить» (г. Ханты–Мансийск) – цикл фильмов «Сибирь – сон Бога». Автор сценария Анатолий Омельчук, режиссер Эдуард Улыбин.

ли должностные инструкции, разработанные специально для этой процедуры руководителями производственных подразделений. Прописанные в них требования к редакторскому и художественному персоналу составляют целостную систему телевидения нового типа и определяют основные направления эфирного вещания. Важно отметить, что в этих должностных инструкциях сведены на нет стандартные установки партийной журналистики насчет строительства коммунизма и решающей роли КПСС.

«Должен знать: законодательство Союза ССР по вопросам политики, идеологии, а также экономического и социального развития СССР; постановления, распоряжения, приказы и другие руководящие материалы вышестоящих и других органов, определяющие требования, предъявляемые к идейно-художественному уровню ТВ и РВ передач», – из должностной инструкции телевизионного комментатора.

Очередной реорганизации подвергается структура телерадиокомитета: отделы народного хозяйства, строительства, писем, молодежных и детских программ объединены в Главную редакцию пропаганды (ГРП), литературно-дра-

матических и музыкальных программ – в Главную редакцию художественного вещания (ГРХВ), в Главной редакции информации (ГРИ) по-прежнему работают вместе теле- и радиожурналисты. Появляется новое подразделение – Главная редакция программ и рекламы, сотрудники которой (Любовь Федунина, Ирина Туринцева, Людмила Бузolina, Валентин Кологривов) совмещали коммерческую деятельность с планированием и организацией всего вещания. В процессе реструктуризации режиссерский корпус выделился в самостоятельную единицу, режиссеры получили право выбора темы и автора, с которым они хотели бы работать.

Это нововведение способствовало созданию успешных творческих союзов: Топоркова – Борисова, Омельчук – Переплеткина, Пахотина – Угрюмов – Новиков, Васькова – Гуляева, Ниязова – Стоянова и др. Вплоть до сегодняшнего дня такая форма организации труда на Тюменском телевидении остается наиболее результативной. Как правило, такой творческий коллектив единомышленников включает в себя сотрудников разных подразделений: журналиста, режиссера, оператора,

звукорежиссера, инженера видеозаписи. Режиссеры работают с одним и тем же автором над циклом передач или оригинальной программой на основе добровольного соавторства и взаимопонимания. В той особой атмосфере, которая царила на студии в конце 1980-х годов, свобода творческого союза открывала для телевизионного действия новые горизонты.

Свободы было много. Отмена цензуры, подтвержденная в 1991 году «Законом о СМИ». Отмена тоталитарного режима. Комитет по телевидению и радиовещанию номинально еще подчинялся Тюменскому облисполкому, еще пользовался своим телефонным правом первый секретарь обкома КПСС, еще поступали противоречивые директивы от Гостелерадио, но фактически информационную поддержку местная студия предоставляла лишь Советам народных депутатов. И это были отношения друзей, единомышленников, однополчан. Эфирное время почти не лимитировалось, иной раз программа Тюменского ТВ растягивалась на 5–7 часов. Первые доходы от коммерческой деятельности позволяли поднять привычную планку ограничений; оказалось, что в командировку можно от-

правиться не только за пределы Тюменской области, но и за границы СССР.

Телевизионный эфир тех лет был наэлектризован до предела. Телерепортеры главной редакции информации едва успевают за событиями. Это трудовые победы на строительных площадках области: мосты, автомобильные и железные дороги, обустройство мосторождений, строительство Тобольского нефтехимического комбината. Это волна митингов в защиту экологии, создание новых политических партий, многочисленные предвыборные кампании, это рост национального самосознания, появление национальных общественных объединений и передел власти в криминальных структурах. Ежедневно во время сессий народных депутатов выходит в эфир «Дневник сессии» с информацией о прожитом дне и строгой его оценкой. Впервые за 17 лет согласился на интервью первый секретарь Тюменского обкома КПСС Г.П. Богомяков.

Нередко журналисты становились комментаторами, а то и судьями, брали на себя больше ответственности, нежели приличествует репортеру — это примета времени. Шли активные поиски новых форм подачи

информации. Ведущие новостей — Наталья Астафьева, Сергей Жужгин, Ирина Ставецкая — сами формировали выпуски, готовили сюжеты и краткие комментарии к ним. Репортажи Олега Галицких, Виктора Карачева, Константина Одегова сочетают все виды публицистики: информационной, аналитической, художественной. Но даже простая хроника событий имела большой резонанс у телевизионной аудитории.

В редакции пропаганды царят независимая аналитика и демократический плюрализм. Главный редактор Эмма Юрченко поддерживала самые невероятные, самые смелые проекты, будь то критическо-аналитические программы, трансляции митингов, телемосты, телемарафоны или ток-шоу для старшеклассников на тему сексуального воспитания с интригующим названием «Про это». В серии телемостов с Киевом, Свердловском, Казанью, Уфой, Челябинском и болгарским городом Бургас политические проблемы почти не обсуждались, это были встречи родных и друзей, коллег и деловых партнеров. Масштаб сотрудничества и уровень общения обоснованно подтвердили значимость и мощь нашего региона, для

А

АБДУЛ-ЧАЛИЛОВ

Рустам Ахтямович

(08.06.1981, г. Тюмень).

Окончил Тюменский государственный колледж связи, информатики и управления, квалификация «радиомеханик по ремонту» (2001).

В 2002 г. — оператор монтажа в ОАО ТТТ «Параллакс», в 2003–2005 гг. — оператор монтажа, оператор монтажа 2-й категории в АНО «ТРК «Тюменское время». В 2005–2009 гг. — в ЗАО «Студия ТРТР»: видеоинженер 1-й категории, режиссёр монтажа. С 2009 г. — в ЗАО «ИА «Сибинформбюро»: оператор монтажа 1-й категории, режиссёр монтажа.

Участвует в подготовке в основном ежедневных информационных телевизионных программ — «ТСН», «ТСН-Итоги», «Точнее», «Накануне». А также готовит к эфиру аналитические программы «Объективно», «Частности» и другие.



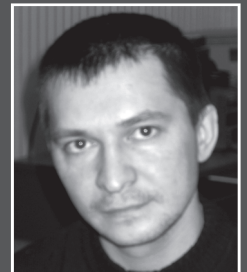
АБРАМЕНКО

Владимир Николаевич

(17.01.1970, г. Тюмень).

Окончил Тюменский государственный институт искусств и культуры, квалификация «режиссёр драматического театра» (2000).

В 1988 г. — осветитель Тюменского радиоцентра. В 1992–1997 гг. — телеоператор ГТРК «Регион-Тюмень». В 1997–2001 гг. — видеооператор «Блиц-ТВ» и телеканала «Ладья».



телезрителей это был урок патриотизма.

В эти же годы организуются многочасовые телемарафоны. По аналогии с ЦТ они посвящаются отдельной проблеме (дети-сироты, инвалиды, дотла сгоревший Тобольский театр) и сопровождаются сбором средств. Организация таких многосложных передач требовала невероятных усилий со стороны авторов, так как все административно-диспетчерские обязанности ложились на их плечи. Чудеса выдумки и изобретательности демонстрировали инженеры и техники телецентра, обеспечивая качественные трансляции прямых эфиров.

Именно такой тип вещания – напрямую со зрителем – доминировал тогда на Тюменском телевидении. Мятежное обновление общества органично сочеталось с достоверностью и напряжением прямого эфира. «Прямые линии» и «Актуальные интервью» с политиками нового призыва собирали до сотни телефонных вопросов-откликов. На злободневные, порой очень сердитые вопросы зрителей отвечали председатель областного Совета народных депутатов Ю.К. Шафраник, председатель Тюменского облисполкома Л.Ю. Рокецкий, глава администрации г. Тю-

мени Г.И. Райков. Все кандидаты в депутаты Советов разного уровня подвергались строгой процедуре телевизионных «Дебатов». В 1991 году в прямом эфире прошли многоступенчатые выборы первого секретаря областного комитета КПСС. Впервые в сетке вещания появляются передачи для представителей национальных диаспор – «Очрашулар» и «Abentlicht». Автор и ведущая программы на татарском языке Гульсина Ниязова, окончив режиссерские курсы в Московском институте повышения квалификации работников ТВ и РВ, совмещает в одном лице несколько телевизионных профессий.

Уход Виктора Строгальщикова в 1988 году стал серьезным испытанием для Тюменского телевидения. Было очевидно, что созданные им программы и сама лаборатория экранного творчества без него не могут быть вменены в практику вещания. И это еще один аргумент в пользу человеческого фактора на региональном ТВ. На данном этапе он имеет определяющее значение, но уже вступает в силу фактор профессионального мастерства. Комитет по телевидению и радиовещанию сам по себе становится творческой лабораторией со своей

методикой и технологией. Ориентируясь на эти установки, новые сотрудники обучались ремеслу на рабочих местах. Режиссеры Вера Федорова, Нелли Тоболкина-младшая, Марина Качалкова, операторы Сергей Лыкасов и Вячеслав Иваненко в своем становлении проходят несколько иную школу профессионального мастерства, опираясь на многолетний опыт творческого коллектива.

В журналистском цехе в эти годы еще сильны волюнтаристские настроения. Татьяна Пахотина и Игорь Новиков пробуют разные варианты освещения молодежных проблем. Созданная ими программа «Контакт» выходила то в виде тележурнала, то в жанре очерка или ток-шоу. Реализуя свои незаурядные актерские данные, авторы «Контакта» сочетали постановочные и документальные кадры, разыгрывали мини-спектакли; используя съемки скрытой камерой, провоцировали зрителя на активные действия.

«Я иду, смотрю – парень на тротуаре лежит, глаза закатил. Я не врач, конечно, но парень одет прилично и вообще... Я послал старушек, что вокруг стояли, скорую вызывать, сам вспоминаю, как массаж сердца делать, как дыхание искусствен-

ное. Парень дышит вроде, стонать начал. Я ему: «Где болит? Что?» А он вдруг засмеялся и отвечает: «Душа!» Если бы знал, что это трюк, ни за что бы не подошел...» – вспоминает зритель N.

Отказ от старых канонической журналистики породил немало смелых экспериментов в эфире. Ежедневная программа Валентина Кологривова «5+» формировалась из рекламных объявлений, приветов и поздравлений: детская утренница, коммерческие и криминальные новости, песня в подарок. Комментарий ведущего вызывал массу нареканий, руководство призывало к эфирной дисциплине: он мог позволить себе иронические намеки, а то и прямые оскорбления в адрес должностных лиц, уничижительный тон, скабрёзные шутки. Прощаясь со зрителями, мяукал или хрюкал. Нельзя не признать литературные способности автора – язык комментариев был ярким и метафоричным. Обобщения и выводы по поводу продажности чиновников или нерадивой милиции очень нравились массовому зрителю. Почта программы росла с каждым днем, доходы от рекламы увеличивались. Но со временем программа «5+» утратила свою популяр-

ность и, что называется, умерла своей смертью. Дугривова был закономерным явлением в истории регионального телевидения; в практике областных студий Свердловска, Барнаула, Томска есть похожие примеры. В данном случае личностные качества журналиста попадают в благоприятную среду вседозволенности, и как раз условия местного телевидения дают больше возможностей для их реализации. В дальнейшем потребность зрительской аудитории в эпатажных шутках реализовалась путем экранизации анекдотов в юмористических программах «Променад», «Кенгуру-шоу» и др.

На другом полюсе телевизионной журналистики находится редакция художественных программ, здесь сохраняются традиции культурно-просветительского вещания. Главный редактор Т.К. Лагунова рассматривает снятие запретов на инакомыслие как расширение сферы деятельности. В цикловых передачах («Лад», «Художественные среды», «Безнадежное дело», «Мы с вами когда-то встречались», «Наследие») обсуждаются вопросы возвращения «крамольного» искусства, оспаривается правомер-

В 2001–2004 гг. – ассистент режиссёра главной редакции художественно-документальных программ, режиссёр монтажа главной редакции информации и оперативных программ ГТРК «Регион-Тюмень». С 2004 г. – видеооператор и режиссер монтажа корпункта Уральского бюро в г. Тюмени ОАО «1 канал». С 2011 г. – исполнительный продюсер ЗАО «ИА «Сибинформбюро».

Награжден Почётной грамотой губернатора Тюменской области (2002).

Победитель конкурса «Профи – 2002» (номинация «Режиссёры») и «Профи – 2003» («Серебряный микшер» [номинация «Режиссёры монтажа»), призёр фестиваля видеоклипов «Люблю тебя – 2002», призёр фестиваля рекламных роликов «Хвост удачи» (2003).

АВЕРИН

Константин Павлович
(06.10.1984, г. Ишим
Тюменской области).

Продюсер (исполнительный) группы подготовки и выпуска программ.

Получил специальное образование по информационным технологиям в Болгарии (2000). Окончил Тюменский институт культуры и искусств по специализации «режиссура» (2017), курсы повышения квалификации в Москве (2011).

В телерадиокомпанию «Регион-Тюмень» пришел в качестве монтажера в 2010 г. с 5-летним опытом работы на Ишимской студии телевидения. С 2012 г. переведен на должность режиссера телевидения, в том же году назначен продюсером (исполнительным).

Занимается стилистическим оформлением регионального вещания ГТРК «Регион-Тюмень» на телеканалах: «Россия-1» и «Россия-24», создает промо-видеоролики. Режиссер прямых



ность действия властей по отношению к культурному наследию. По-прежнему уделяется внимание кол-лективам художественной самодеятельности, редакция работает в тесном контакте с областной филармонией, театрами, союзами художников, писателей, театральных деятелей.

5.08.91 «На струнах души». Концерт оркестра русских народных инструментов, хр. 50 минут

6.08.91 «Лад». Развитие народных промыслов. Керамика Галины Визель, хр. 40 минут

7.08.91 «Художественные среды». Критическая ситуация в Троицком монастыре, клуб авторской песни, хр. 50 минут

8.08.91 «Вечер старинного романса», хр. 40 минут

9.08.91 «И снова вспомним о нем». Встреча с Л.М. Гуляевой, А.Т. Флярковским, 45 минут – из программы передач Тюменского телевидения.

В 1989 году впервые в Советском Союзе силами редакции художественного вещания была проведена трансляция Пасхальных богослужений из Знаменского кафедрального собора. С тех пор стараниями режиссера Л.П. Борисовой такая трансляция проводится ежегодно. Неофициальное распределение социальных

функций внутри существующих редакций сложилось таким образом, что задачи нравственного воспитания решали журналисты РХП. В программах «Легко ли быть?», «Люди добрые» поднимаются вопросы морального выбора, журналисты вместе со зрителями ищут выходы из сложных жизненных ситуаций.

Ритмы нового времени не благоприятствуют работе над телеспектаклями, число собственных постановок резко сокращается; три спектакля режиссера Галины Лавровой («За тысячу верст до войны», «Моя, мне не известная жизнь», «Напугавщина») были поставлены по мотивам произведений местных авторов. «Алтарь Иеронима Босха» Светланы Стояновой, «Записки сумасшедшего» Людмилы Борисовой – качественно новые телевизионные произведения, объединившие каноны классической драматургии и современные тенденции ТВ. Стремление к художественному творчеству реализуется теперь через создание других полотен: очерков, видеофильмов, зарисовок. В «золотом фонде» ТРК «Регион-Тюмень» хранятся первые работы тех самых творческих союзов, что сложились в годы перестройки: «До-

рога на Ягур-Ях» (А. Сечко – В. Лунев), «Медвежье игрище» (Н. Терешина – В. Завьялов – Ю. Сапчук), «Дожди как жизнь» (В. Зайцев – Л. Борисова – В. Николаев), «Расскажу о своем отце» (Т. Топоркова – Л. Борисова – В. Николаев – В. Крицкий), «Свет мой безмерный» (В. Софронов – И. Тужик – Б. Высоцкий – Ю. Киселев), «И я в Сибири жил» (В. Софронов – Л. Борисова – В. Николаев), «Последние дни Романовых» (Н. Тоболкина – Н. Терешина – В. Николаев), «Жизнь есть день» (Л. Гуляева – А. Кудрявцев), «Осколки» (Н. Васькова – Н. Терешина – Ю. Киселев) и многие другие. Их темы созвучны времени: проблемы освоения Севера, мечта художника о свободном творчестве, поиски истины в мятежных событиях прошлого, попытки переосмыслить и даже переписать заново историю края и всей страны.

Некоторые из этих работ были выставлены на конкурс первого межрегионального фестиваля телевизионных фильмов «Белые пятна истории Сибири». Идея организации такого фестиваля для коллег-сибиряков принадлежала А.К. Омельчуку. Уже в 1992 году Гран-при второго фестиваля был присуж-

ден тюменским теледокументалистам (Т. Топоркова, Л. Борисова, В. Николаев, Г. Севрюгина) за фильм «Пропавшая экспедиция».

Попытка государственного переворота 19 августа 1991 года и последовавшие вслед за ним события стали серьезным испытанием для руководства Тюменского комитета по телевидению и радиовещанию. К чести руководителей сотрудников, следует вспомнить, что в эти дни они выступали единым фронтом со своими полководцами.

«Ну, ясности же никакой не было, почему заявление от Лукьянова, легитимность ГКЧП вызывали большие сомнения, мы с утра в неразберихе этой пытались получить хоть какую-нибудь информацию. Обком ничем уже не руководил, реальной властью в области был Совет народных депутатов. О стратегии говорить не приходится, скорее о тактике. И первая ясность была в том, что мы за Россию, за избранного президента. А вторая – в том, что в противостоянии этом мы должны были четко решить, какие документы следует давать в эфир. Где-то уже после полудня наладили какой-то подпольный канал связи, получили обращение Ельцина, его Указ и другие российские документы и стали

передавать в эфир только российские документы. А вечером в 19.40 выдали в прямом эфире наш разговор с председателем областного Совета народных депутатов Шафраником», – вспоминает А.К. Омельчук.

«Мы рассмотрели весь перечень документов, и Президиум областного Совета единогласно принял решение, что сам акт, случившийся по созданию чрезвычайного комитета, – антиконституционный...

С одной стороны, есть Указ Президента России, только что избранного всенародно, есть позиция Верховного Совета России, а с другой – есть Указ чрезвычайной комиссии. Что выполнять? Я бы подчеркнул, как председатель совещания, президиума, что выполнять надо решения в первую очередь Президента России», – из интервью председателя Совета народных депутатов Ю.К. Шафраника 19.08.91 в Тюменском телерадиоэфире.

После этого заявления Тюменское телевидение строго придерживалось выбранного курса, в прямом эфире транслировались митинги в поддержку Правительства России и её президента, выступления представителей властных структур, руководителей предприятий, лидеров об-

зфиров: «Час с губернатором», «Откровенно»; прямых трансляций «Sochi-2014» и парада Победы. Работает над программами: «События недели», «Законный интерес», «Актуальное здоровье», «Мы можем все!».

На Всероссийском фестивале в Перми «Щит и меч» (2011) работа К. Аверина «Тюмень уходит на войну» вошла в тройку лидеров. Занял I место на фестивале телевизионных программ «Восхождение», получил диплом на Всероссийском фестивале «Человек и вера» за фильм «Тадебе»; 3-е место – «За лучшее освещение деловой жизни Сибирского региона» в межрегиональном конкурсе «Сибирь: территория надежд» (2016).

Награжден Благодарственным письмом губернатора Тюменской области (2014).

АЛЕКСЕЕВА

Галина Федоровна

(09.03.1927, г. Порхов Псковской области).

Окончила Ленинградский электротехникум связи (1950).

Имея опыт работы в дирекции радиотрансляционной сети, сразу же откликнулась на невиданно новое дело и вошла в коллектив Тюменской студии телевидения в 1957 г. – в первый год ее существования. Трудилась и техником, и диктором, но обрела себя на поприще режиссуры. Создала детский телевизионный театр, из которого «выпорхнули» известные впоследствии актеры Вячеслав Воскресенский, Леонид Окунев. Была режиссером выпуска теленовостей, сообщившего тюменцам в 1961 г. о полете в космос Юрия Гагарина. Пережившая подростком ужас фашистских концлагерей, Галина Федоровна особенно трепетно относилась к теме войны. Созданный ею по поэме П. Антокольского спектакль «Сын» по просьбе зрителей дважды передавался в



ществленных объединений. Сегодня, странное дело, в памяти борцов за Россию и демократию стерлись многие факты и подробности этих дней, но четко сохраняется то чувство упоения, которое мы испытали в бою.

После августовских событий деятельность КПСС была приостановлена на территории всего Советского Союза, а после подписания Беловежского соглашения завершилась история СССР. Для судьбы региональной телекомпании эти события означали реальную смену власти: уже принят «Закон о средствах массовой информации», создана Всероссийская государственная телерадиокомпания (РТР). Опыт работы в ситуации междувластия подсказывал, что независимость СМИ стоит очень дорого. К тому же существовала реальная привязка к РТР. В 1991 году Российское телевидение только начинало работать и пока еще не предпринимало попыток сократить временные отрезки областных телестудий на своем канале. Необходимость реорганизации бывшего комитета по телевидению и радиовещанию Тюменского облисполкома была очевидна.

■ (1992 – 1998 гг.) **Пока есть возможности...**

Новый этап в истории Тюменского телевидения имеет конкретную дату отсчета: на основании приказа Министерства печати РСФСР от 20.03.92 года Комитет по телевидению и радиовещанию Тюменского облисполкома переименован в Государственную телевизионную и радиовещательную компанию «Регион – Тюмень». Учредителями ГТРК стали Министерство печати и информации Российской Федерации и администрация Тюменской области. Президентом телекомпании назначен А.К. Омельчук.

Вписывая этот этап в новейшую историю отечественного ТВ, обратимся к периодизации А.Г. Качкаевой, зав. кафедрой телевидения факультета журналистики МГУ. В 1994–96 гг. происходит передел государственной собственности и формирование новой пропагандистской системы. Гибридная полугосударственная, участвующая телевизионная система ощутила себя новой политической силой с собственной элитой и стратегическими задачами. Период 1997–99 гг. характеризуется активизацией политических капиталов и информационными войнами. Для региональных

телекомпаний эта ситуация усугубляется «феодализацией эфира на местах».

Распад системы Гостелерадио СССР повлек за собой неизбежный телевизионный «передел», постепенно набирает обороты политика эфирной и творческой экспансии со стороны государственных монополий и частных фирм. Наряду с этим стремительно растет число вещательных и продюсерских телеорганизаций в России, к 1993 году их уже больше тысячи (для сравнения: в 1991 году – 75). Утрата единого информационного пространства обрекает эти студии на полулегальное существование и поиски своего места на информационном рынке.

В условиях «дикого и вороватого» (определение А. Качкаевой) телевизионного рынка приобретение нового статуса имело большое значение для областной телекомпании. Во-первых, это упорядочивало отношения с органами власти и другими государственными структурами. Во-вторых, гарантировало относительную независимость: имея двух учредителей, телекомпания получала возможность маневра. В-третьих, увеличивался масштаб де-