

Знаете, мне повезло!

Маргарита Игонина, экс-ведущая
программы «Спецзаказ» на телеканале «Студия ТРТР»

Танцуют все!

Программа «Спецзаказ» пользовалась большим успехом. Она была уникальна тем, что выходила каждый день. Вы можете себе представить: понедельник, вторник, среда, четверг и пятница, когда мы записывали целых три программы – кроме пятничной еще на субботу и воскресенье? Заявок приходилось обрабатывать огромное количество! Но, правда, потом как-то мы все систематизировали, стали уже сами регулировать продолжительность программы. В будние дни она шла около 30 минут. В среднем поздравление вместе с песней идет пять минут, получалось всего где-то около шести – восьми заявок в день мы выполняли. А по выходным у нас были часовые программы. Правда, тоже не гарантия, что могли выполнить все заявки зрителей. Но, во-первых, у нас работала очень тактичная женщина, которая умела уговаривать клиентов. Во-вторых, мы потом стали объединять несколько заявок в одну, когда все хотели одну и ту же



песню. А поначалу были казусы – несколько раз за один эфир могли выдать одну и ту же песню. Тюменцы, например, особенно любили Машу Распутину и ее «Я родилась в Сибири». Но в результате мы находили компромиссы и время для всех, то есть «необилеченных» не было. А потом у нас и эфир был подвижным – я приходила к директору и говорила: «Мне нужны дополнительные десять минут». Они что-то там переделывали в сетке, поскольку мы не зависели от

московского эфира, были сами себе хозяева, такие вопросы решались легко. И я их получала. И не было ни одного клиента, которому мы бы отказали.

Письма и песни

У нас была очень большая фонотека. Вспоминаю песню Филиппа Киркорова «Я поднимаю свой бокал», Игоря Николаева «С днем рождения». Вообще пользовались огромной популярностью песни, так сказать, «в тему» – поздравительные, с пожеланиями. Например, Михаил Шелег «За тебя, моя женщина, поднимаю бокал». Или «именные» песни, такие, как «Катя-Катерина, маков цвет» Андрея Державина, и так далее... С поздравительными текстами – особенная история. Дело в том, что некоторые тексты поступали мне уже готовыми. У нас была целая плеяда женщин, которые умели даже не писать, а складывать стихи. Причем они делали это мастерски. Но приходилось и самой искать красивые строки, перечитывая боль-

шое количество классики, сочиняя что-то своё.

Икона тюменского стиля

Конечно для меня, как для ведущей этой программы, было проблемой, что надеть. Эфир – каждый день, хочется и надо выгладеть каждый день разной. Но наши женщины, они же такие выдумщицы! Где-то подкроить, подшить, поменять, вывернуть, обновить, освежить – это все получалось естественно. Своего модельера у меня не было, но везло, когда спонсором выступал какой-нибудь магазин. Я приходила и набирала на неделю красивых кофточек, пиджачков. При этом ориентировалась на свой собственный вкус, так как стилист тоже отсутствовал. Кроме волшебных рук телевизионного визажиста,

никаких секретов больше не было.

Телевизионная популярность мне в жизни несколько не мешала. Более того, она помогала открывать многие двери. Меня узнавали, доверяли моему мнению, просто уважали. Самое интересное, что мое нынешнее дело «выросло» из программы «Спецзаказ» – я как ведущая имела возможность общаться с артистами. Брала телефоны, контакты и однажды просто решила, что мне это интересно. Мотивировали и директора тех самых артистов, которые убеждали, что у меня получится, нужно только попробовать. Я попробовала, и с тех пор – с 2001 года – существует концертное агентство «Маргарита-Арт», в котором я являюсь директором. И мы успешно работаем в шоу-бизнесе.

БЫВАЛЬЩИНЫ

«Хочу такую, как у Маргариты»

Однажды произошел такой случай. Увидев меня в очередной «спонсорской» кофточке, одна из телезрительниц пришла в магазин и попросила у продавцов точно такую же. Ей выносят, но она отказывается, аргументируя

тем, что «у Маргариты был другой цвет», не понимая, что телевизор несколько искажает реальную картинку и оттенок может поменяться. Я, может быть, раскрою старый телевизионный секрет, но чем проще наряд, тем выигрышнее он может смотреться в кадре.

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ В ЛИЦАХ

ПЕРЕПЛЕТКИНА Любовь Прокопьевна (22.12.1941, г. Сургут).

Окончила Тобольский пединститут им. Менделеева (1972).

С 1968 г. – в комитете по ТВ и РВ Тюменского облисполкома.

Режиссер-постановщик телеспектаклей «Большое берег крут», «Деревенька». Любимый жанр – телеочерк: «Край полярной звезды», «Вызов», «Человеческое измерение», «Случайные сюжеты в германском интерьере», «Иван Советского Союза», «Нефтяное randevу в Париже» и др. Более 200 ее работ вошли в «Золотой фонд» ГТРК «Регион-Тюмень».

Высокий профессионализм режиссера отмечен многочисленными призами и дипломами: «И поставиша град Тюмень» («Белые пятна истории Сибири», Тюмень, 2000), «Бытие таежного мастера» (Международный фестиваль «Вместе – в третье тысячелетие», Ялта, 2000), «Время Стрижова» («ПЕГАЗ-2000», г. Москва).

Заслуженный работник культуры РФ (1996).

ПЕТРУШИНА Нина Петровна

(17.10.1948, г. Артёмовский Свердловской области).

Окончила ТюмГУ (1974).

С 1978 г. – в комитете по ТВ и РВ Тюменского облисполкома. Диктор областного радио и телевидения высшей категории.

С 1999 г. – директор дирекции программ ГТРК «Регион-Тюмень». С 2001 г. – главный редактор областного радио. Один из организаторов первого областного фестиваля

