

Как я оказалась на «Ладье»

Лариса Меньшова,
главный редактор «Студии ТРТР»

Отучившись в ТюмГУ заочно и накопив, как мне казалось, опыт журналистской работы в нижнетавдинской районке «Светлый путь», я решила покорять Тюмень. Недолгое внештатное сотрудничество с «Ведомостями», с подачи моего научного руководителя Владимира Рогачева – с газетой «Медицинский вестник». Затем по объявлению о наборе корреспондентов попытка устроиться на ТВ «Параллакс». Внушительная пачка газетных статей, конечно, там никого не впечатлила. И тут вновь совет от Рогачева: «Создается новое телевидение, «Ладья», там Фатеев и Гольдберг, и главная Илона Станиславовна Гимпелевич. Ну что ж, попытка не пытка. Илона Станиславовна оказалась молоденькой девушкой, почти моей ровесницей. И такие же начинающие девчонки. Так и состоялся летом 1997 года набор первых корреспондентов «Ладьи», практически с улицы.

Ностальгия по тому времени – страшная. В хоро-

шем смысле этого слова. Труд на износ без выходных, походы на съемки пешком, монтаж сюжетов за картой художника Глухова, один телефон и один компьютер на всех, разбор корреспондентских полетов Рафаэлем Гольдбергом, мягкие советы от Сергея Фатеева... Бесценный опыт. А еще общие чаепития, пироги от Татьяны Александровны, жены Фатеева, азербайджанский плов от коллеги Айнур Акберовой, поездки искупаться во время обеденного перерыва, мешок картошки от Сергея Фатеева в августе 1998-го... Бесценные воспоминания.

Как я стала финансовым обозревателем

Взяли меня на «Ладью» с условием, что буду освещать тему финансов. И направили для получения первых знаний к обозревателю «Радио 7» Андрею Трацевскому. Со знанием дела вводил он меня в азы экономической науки, а для закрепления вручил дело-



вую газету «Сибирский сад». Вечером я ее читала и ревела, не понимая ни словечка... Прошли месяцы, я сваяла для себя экономический глоссарий, прочла кучу умных книг и уже со знанием дела беседовала с финансистами, брокерами, руководителями профильных департаментов в городской и областной администрациях. И даже родилась на «Ладье» рубрика «Деньги и власть», где заместители тогдашнего мэра Степана Киричука отчитывались перед тюменцами, сколько денег поступило за неделю в бюджет, и куда они были потрачены.

Как я «отдохнула» от «Ладьи»

Спустя пять лет меня накрыло, от темы финансов

стало тошнить. Что делать, пришлось сменить СМИ. Интернет-газета «Вслух.ру» приняла меня в свои объ- ятия. Два года тихого га- зетного труда пролетели практически незаметно. И оставили самые хорошие воспоминания о дружном, веселом коллективе.

Как я стала шеф-редактором

Январь 2005-го. Звонок от Сергея Архипова, тогда главного редактора «Ладьи», и приглашение работать шеф-редактором. Долго не раздумывала. И влилась в старый-но- вый коллектив. Отличный коллектив: Ваня Стрижов, Людмила Кириллова, Света Голякова, Света Волкова, Оля Солоницына, Рома Мамонтов, Паша Лопарев, Ксюша Волкова, Ира Ко- зубовская, Паша Девайкин, Слава Мартынов, Оля Белова, Влада Фирцева, Стас Редикульцев, Лена Имке- лова, Ира Шипилова, Эля Туйчина, Рома Сапрыкин, Таня Воротилова и многие- многие другие. Всех не пе- речислишь. Всем огромное спасибо, что тогда мы были такой прекрасной «Ла- дьей»!

Как я стала главредом ТРТР

Время шло, текло и вы- текло в должность глав- ного редактора уже студии «ТРТР». Три года, а кажется, целая жизнь. И совсем дру- гая работа, другой уровень ответственности. Как ре- зультат, по итогам 2015-го Диплом лучшего руководи- теля «За человеческое отно- шение к сотрудникам, адек- ватность, справедливость, умение хранить секреты, вдохновлять и направлять».

Как образовалась наша журналистская династия

Как-то так сложилось в нашей семье, что оказы- ваемся мы все в журнали- стике. Моя мама, Валенти- на Ивановна Новожилова, много лет проработала на районном радио в Нижней Тавде, а затем в районке «Светлый путь». Владел пе- ром и отец, Новожилов Фё- дор Фёдорович. Не прочь написать краеведческий очерк сестра мамы, Галина Ивановна Дубских. И мой сын Павел пошел по нашим стопам. Правда, трудится не журналистом, а ассистентом режиссера. Новый поворот в династии? Возможно.

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ В ЛИЦАХ

видеоклипов «Люблю тебя», ра- диофестиваля «Сибирский тракт», благотворительных радиомара- фонов к Дню пожилого человека. Наладила сотрудничество с Киев- ским национальным радио, благо- даря чему на волнах областного радио «Регион-Тюмень» зазвуча- ла передача на украинском языке «Ласково просимо». Организатор радиопрограммы «Вместе».

До сих пор передает свой бесценный опыт дикторского ма- стерства молодому поколению: преподает в ТюмГУ (отделение журналистики) и на протяжении многих лет ведет мастер-классы всероссийского фестиваля дет- ских радиопрограмм «Птенец».

Заслуженный работник куль- туры РФ (2005). «Почетный ра- дист» (1998).

ПЛАХУТА

Дмитрий Александрович

(03.09.1977,

г. Днепропетровск,
Украинская ССР).

Окончил Тю- менский маши- ностроительный техникум, квалифи- кация «техник-тех- нолог» (2001).

В 2002- 2012 гг. – в дирек- ции аппаратно-сту- дийного комплекса Надымской студии телевидения: спе- циалист и главный специалист от- дела монтажа, главный специалист отдела выпуска. С 2012 г. – в ЗАО «ИА «Сибинформбюро»: оператор монтажа 1-й категории, режиссёр монтажа.

Чтобы попасть на монтаж к Дмитрию Плахуте, журналистам, авторам и режиссерам программ приходится вставать в очередь. Дмитрий умеет «соединять несо- единимое». Во многом благодаря его взгляду на события, найден- ные корреспондентами и снятые видеооператорами, на телекана- ле «Тюменское время» одним из самых успешных проектов стала

