

Все случайное оказалось закономерным

Светлана Голякова, главный редактор «Сибинформбюро»,
член правления Союза журналистов Тюменской области

В журналистику я пришла случайно. Пока училась в институте искусств и культуры на дирижера академического хора – выпала возможность подработать в рекламной фирме «Гермес-Орион». Надо было делать программы о концерне, который в начале 1990-х гремел на всю страну. И мы вместе с Игорем Вагановым раз в неделю делали телевизионную и радиопрограммы, которые выходили в эфир на теле- и радиоволнах «Регион-Тюмень».

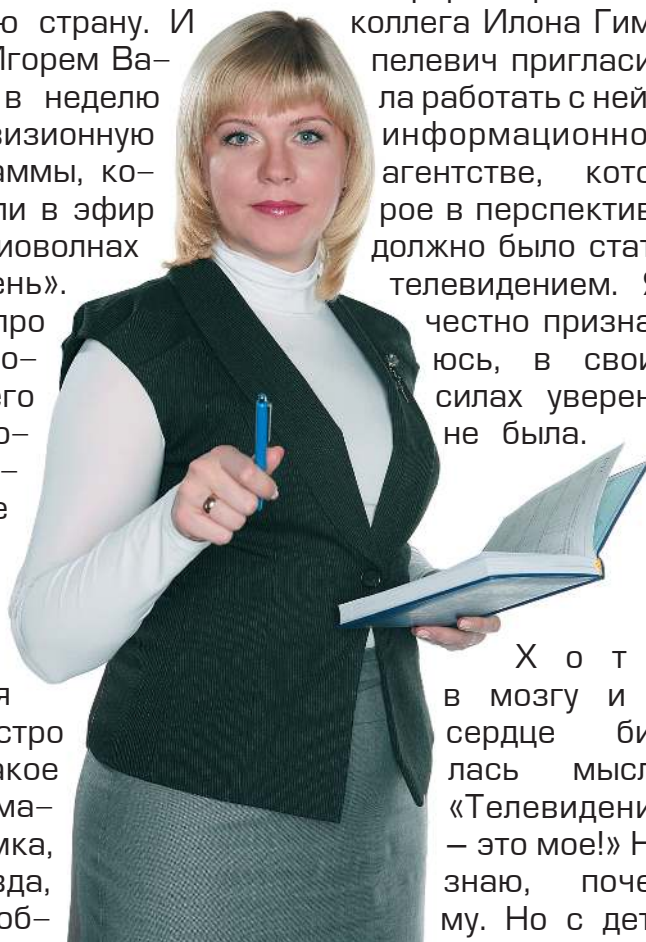
А я до этого про телевидение вообще ничего не знала и, соответственно, ничего не умела. Пришлось учиться на ходу, но, кстати, как-то легко у меня пошло – я быстро поняла, что такое подготовка материала, съемка, монтаж. Правда, по семейным об-

стоятельствам работа в программе «Бизнес-информ» была недолгой. Потом, после окончания института, ушла работать на только что запустившееся «Радио-7» музыкальным редактором. А в 1997

году, когда образовалось «Сибинформбюро», моя коллега Илона Гимпелевич пригласила работать с ней в информационном агентстве, которое в перспективе должно было стать телевидением. Я, честно признаюсь, в своих силах уверена не была.

Х о т я в мозгу и в сердце билась мысль «Телевидение – это мое!» Не знаю, почему. Но с дет-

ства телевидение для меня было тем миром, в который я очень хотела попасть. В особый восторг меня приводили журналисты-международники – был такой статус на советском ТВ у корреспондентов, которые работали в других странах. Я им завидовала – в таких местах бывают, столько видят, с такими людьми общаются, говорят на разных языках, такие вещи выясняют! Но, кстати, как свою потенциальную профессию я журналистику не воспринимала, может быть, потому, что очень любила музыку. Но вот в 1997 году последовало предложение пойти работать на ТВ. Я решила подстраховаться на тот случай, вдруг не получится (все-таки семейным благополучием рисковала) – взяла отпуск на предыдущем месте работы, в «Радио-7», и потратила его на стажировку в «Сибинформбюро». И только когда мне Сергей Александрович Фатеев и Рафаэль Соломонович Гольдберг сказали «ты нам подходишь», я написа-



ла заявление на увольнение с «Радио-7» и перешла работать корреспондентом в «Сибинформбюро» и на «Ладью». Я даже удивилась – настолько это оказалось мое. Правда, не знаю, почему люблю эту работу. Но это не значит, что все сразу стало получаться. Во-первых, у нормального человека все сразу никогда не получается. А во-вторых, у меня не было журналистского образования, и начинать было очень тяжело. Да, был пусть маленький, но опыт, я понимала, из чего это все строится. Но мы одновременно были и корреспондентами, и ведущими новостей, а выпуски каждый день, плюс еженедельные программы – объем работы был большим. Пахали, как проклятые. Но у нас были хорошие учителя – Сергей Александрович Фатеев и Рафаэль Соломонович Гольдберг. Они возились с нами, наверное, столько, сколько не возились со своими детьми. Рафаэль Соломонович «сделал» меня как журналиста. Научил очень серьезно относиться к информации и вообще к тем словам, которые ты несешь в эфир или которые ты говоришь другим людям. Его обучение иногда, правда, было довольно жестким. Но, видимо, ситуация того требовала. Я, например, без

конца путала губернаторов ХМАО и ЯНАО. И в очередной раз проверяя мою информацию, Гольдберг, поймав меня на ошибке, очень спокойно сказал: «Значит, так: если завтра это у тебя от зубов не будет отскакивать – уволю». Он настолько спокойно это сказал, что в меня навсегда и «до мозга костей» проникло – журналист отвечает за каждое свое слово.

Сергей Александрович меня, я считаю, «сделал» как телевизионщика. Я даже не знаю, как, на уровне каких флюидов и какой энергетики он сумел заразить меня этой магией телевидения – когда ты сначала в гуще событий, потом, соединяешь картинку с текстом, получается маленький фильм про жизнь, потом он выходит в эфир – и ты ловишь невероятный профессиональный «кайф». А главное – делаешь это не один, работаешь в команде на общий результат. Пусть сегодня не твой эфир, ведет кто-то другой, ты в этот эфир, в этот дом вложил всего лишь один кирпичик. Но дом получился красивый и крепкий, так сказать, «на века». И это общий успех. А на «Ладье» сложился удивительный коллектив, который сам все с нуля создал.

Поначалу редакция представляла собой два кабинета, в одном кабине-

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ в лицах

программа «Репортер». А программа «Тюменский характер» получила непередаваемую атмосферу душевного тепла, за которую ее ценят зрители. Особенно опыт и профессионализм Дмитрия Плехуты востребован в подготовке масштабных телевизионных проектов, как, например, документальный сериал «Кон-Тики II», с успехом прошедший на телеканале «Тюменское время».

ПЛЕСОВСКИХ

Галина Степановна

(24.01.1935, с. Изюк Тюменской области – сентябрь 2004).

Окончила Тюменский государственный университет (1954), Тюменский педагогический институт (1968).

Редактор выпуска телевизионных программ (1967), редактор отдела писем (1970), редактор передач для детей и юношества (1971), начальник производственного отдела (1976).

С 1989 по 1990 г. – главный редактор главной редакции программ ТВ.

Ветеран Тюменской студии телевидения, на которой проработала без перерыва 22 года. Занималась редакторской деятельностью, готовя передачи по письмам трудящихся, а затем для детей и юношества, стала членом Союза журналистов СССР.

Награждена медалью «Ветеран труда», значком «Отличник ТВ и РВ» (1982).

ПЛЮХИН

Максим Сергеевич

(04.10.1977, г. Урай, ХМАО, Тюменская область).

Образование среднее.

С 1993 г. – рабочий Кондинского коопзверопромхоза, рабочий ООО «Евра»; в 1998–2000 гг.



те находилась монтажная аппаратная, она же операторская, она же кабинет технического директора, она же мастерская художника Владимира Глухова. Художник не имел к нам никакого отношения, но мы почему-то делили с ним одну территорию. Второй кабинет представлял собой редакцию, там находились шесть журналистов, этот же кабинет был пристанищем генерального директора и главного редактора. Для них стояло рядом два стола, а посередине стоял круглый стол для совещаний. За несколько месяцев до запуска телевизионных мощностей параллельно шел запуск студии на Текстильной. Там тоже были одна-две аппаратные. И съемочного павильона у нас не было, мы выходили в эфир прямо с монтажной аппаратной. Это было тогда не то что стильно и модно, но так делали многие телекомпании. Потом мы переехали на Текстильную. Там отремонтировали несколько кабинетов, и появился чуть больше кабинет для информационной службы, в количестве уже семи человек. Отдельная операторская, небольшой съемочный павильон. Таких удобств, как гримерка, поначалу вообще не было. Мы гримировались,

буквально сидя на полу в монтажной аппаратной. Мы ставили большое зеркало и сами себе организовывали гримерку. Кроме новостей у нас появились еще несколько программ. У меня запустились «Факты и комментарии». Это актуальное интервью на тему дня в прямом эфире. Причем актуальную тему и гостя, который бы ее комментировал, я должна была найти сама, никаких тебе продюсеров. А развернутое студийное интервью на телевидении – это вообще самый сложный жанр! Первый эфир был для меня чистым кошмаром – я так волновалась, что по-настоящему колени дробь выбивали под столом в студии, и я бесконечно крутила ручку в руках. Но потом постепенно я «вжилась» в эти 15 минут прямого эфира. Хотя они никогда не давали мне ощущения спокойной работы. Бывало, что гости звонили за час до эфира и говорили, что не могут прийти в студию по объективным причинам – и огромное спасибо тем, кто выручал в таких ситуациях. Приходилось выслушивать не самые приятные комментарии от «заинтересованных лиц». Например, когда появилась возможность в прямом эфире проводить интерактивное

голосование зрителей, и его не позитивные результаты руководитель городского комитета по образованию на следующее утро обсуждал на совещании с директорами школ, позвонила одна из заместителей, пыталась выяснить, чего мы добивались, кого именно из чиновников хотели «подставить». На аргументы «это не наше мнение, а мнение зрителей, то есть фактически родителей», вообще не реагировала, грозила с работы уволить, если я не изменю результаты голосования так, как ей бы хотелось. Но нас Сергей Фатеев и Рафаэль Гольдберг так научили – быть объективными и показывать две стороны медали. И, конечно, ни один эфир, особенно, прямой, не обходится без курьезов. Однажды коллеги весь эфир делали ставки на мою находчивость – в студию был приглашен министр культуры одной из национальных республик с абсолютно не произносимым именем и фамилией (из деликатности умолчу, кто и откуда). Я, в начале программы представляя гостя, назвала его. И хотя никогда у меня не было проблем с проговариванием сложных словосочетаний, тут, видимо, от волнения, в ходе беседы, имя и отчество на-

прочь из головы вылетели. На листке бумаге передо мной, конечно, написано, но подсматривать в текст как-то неприлично, к тому же у нас беседа очень хорошо пошла, и я просто побоялась сбить настроение, если вдруг прочитаю с листа, как его зовут. Выкручивалась, как могла, в том числе после эфира, когда провожала его до лифта, чтобы не сбить то самое доверительное настроение. И только выдохнула – коллеги с хохотом рассказали, как делали ставки в редакции, когда поняли, что я «плыву».

Но все, что было между нами, было как-то по добром. Ведь пришлось пройти через очень многое: нас, «Ладью», не понимали и не принимали. Прямо в лоб говорили: выборы губернатора пройдут – и вас закроют. Тем более что прецедент был – в середине 1990-х в Тюмени уже открывали телевидение под конкретного кандидата в губернаторы, который потом даже на российском уровне пытался выстраивать политическую карьеру. Но на выборах губернатора Тюменской области он проиграл – телевидение закрыли. В 2000 году прошли выборы, и «Ладье» снова в лоб вопрос: а почему вас не закрыли? Были периоды, когда мы пешком на

съемки ходили, потому что машин еще не было, зарплату несколько месяцев толком не получали. Но когда люди через такое проходят, потом по-другому друг к другу относятся. Те, кто пришел потом, удивлялись – все очень быстро поняли, что у нас какие-то даже семейные отношения. Все работают ради единой цели. Нет никакой черной зависти, сплетен, перетягивания одеяла. Многих вещей, которые есть в больших компаниях, у нас не было. Все было заряжено. Это в первую очередь харизма Фатеева. И она до сих пор с нами, хотя Сергея Александровича уже нет в живых: когда приходят на «Ладью» – или застревают всерьез и надолго, или тут же уходят. То есть на год-два-три никто не приходит. И на моменте слияния с ТРТР было так же – «не наши» люди ушли сразу, а с остальными успешно вместе работаем.

Кстати, именно Фатеев сумел донести нам, что на телевидении главный – корреспондент. Не диктор, не ведущий, не руководитель отдела. А корреспондент, ведь именно его глазами и его ощущениями передается то или иное событие. Они с Гольдбергом и своим примером нам это показывали. Точно так же, как мы приходили на какое-то собы-

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

В лицах

– машинист бульдозера АО «Тюменьдорстрой»; в 2000–2001 гг. – машинист бульдозера ЗАО «Сибдорстрой», машинист бульдозера АО «Тюменьдорстрой»; в 2001–2003 гг. – видеооператор ЗАО «Сибинформбюро»; в 2003–2004 гг. – специалист по работе с молодежью ГОУДО ДЦ «Ребятчья республика»; 2004–2007 гг. – видеооператор ЗАО «Сибинформбюро»; в 2007–2008 гг. – фотограф ООО «Амор-амор»; в 2009 г. – педагог-организатор – видеооператор ГОУДО ДЦ «Ребятчья республика». С 2011 г. – видеооператор ЗАО «Сибинформбюро».



ПОВЫШЕВ

Виктор Дмитриевич

(Род. в 1914, д. Песчанка Кировской области – 04.07.1997).

Окончил Ленинградский театральный институт (1939).

В комитете по ТВ и РВ Тюменского облисполкома – с 1960 г.: режиссер студии телевидения, главный режиссер (1961–1976). Участник художественной самодеятельности.

Широкий общественный резонанс получили поставленные им телеспектакли: «Родная кровь», «Алый камень», «Именем революции», «Паутина», «Снежок», «Заводские ребята». С 1976 г. – ст. инспектор отдела искусств управления культуры Тюменского облисполкома.

Награжден орденом Отечественной войны II ст., двумя орденами Красной Звезды, медалью «За отвагу», двумя медалями «За боевые заслуги», четырьмя медалями в честь памятных дат ВС СССР.



тие, неважно, выходные или праздники. Но было просто необходимо там быть, чтобы у тебя был качественный материал. Когда ты работаешь с профессионалами высокого уровня и понимаешь, что для них это не просто работа, для них это целая жизнь, и поэтому ты им сразу веришь.

И еще Сергей Фатеев изначально поставил глобальную цель – сегодня ты сделал хорошо, но завтра ты должен сделать лучше. И не важно, что ты – тюменский журналист, ты должен быть не хуже, а лучше московских. Хотя «поставил» – не верное слово. Вложил нам это в умы и сердца. Да, так точнее. Наверное, в этом и есть краеугольный камень успеха «Ладья». Я была в одной из командировок в Москве, на выставке прессы. Ходили, снимали. Дашешь визитку, а тебе говорят: «О, это та самая «Ладья», из Тюмени». Причем говорят это с уважением люди из других регионов. И вот тут ты понимаешь, что не зря вкалываешь.

Еще Сергей Александрович вложил в нас, пожалуй, главное качество журналиста – умение удивляться. И всегда повторял: нельзя позволять себе «забронзоветь» от славы или покрыться толстым слоем профессионального циниз-

ма от осознания того, что ты все видел, всех знаешь и во всем разбираешься. Если такое случилось – надо уходить из профессии. А чтобы не случилось такое – надо всегда критически относиться к себе. Проверять и перепроверять. К журналисту у окружающих всегда повышенные требования. В какой бы ты ситуации не оказался – с тебя двойной спрос. Тем более что если ты работаешь по-честному, то профессия очень много дает и очень много забирает. Однажды мне довелось снимать репортаж о похоронах солдата, погибшего в Чечне во время первой военной компании. Жуткая картина на маленьком деревенском кладбище – убитые горем родные и знакомые, мать, которая чуть ли не падает в могилу и просит похоронить ее тут же вместе с единственным сыном, его командир, который, вырвавшись из войны всего на три дня, в интервью с трудом подбирает слова о том, как парень вызвал огонь на себя и спас целую роту, завывание похоронного оркестра. В общем, я сама стою, слезы вытираю. И тут другая мать, которая уже сына так схоронила, подходит и говорит: «Ты чего расклеилась, ты же журналист!». В той обстановке и на фоне истории подвига обычного тюмен-

ского парня это для меня прозвучало как «ты солдат, иди и воюй». Так что вперед, в выпуск. Это должно выйти в эфир здесь и сейчас.

Одно из самых сложных интервью состоялось со звездой мировой оперной сцены Дмитрием Хворостовским – меня предупредили, что он не любит журналистов, поскольку столичные коллеги всегда задавали ему глупые или грубые вопросы. И если он поймет, что перед ним очередная журналистская «пустышка» – просто встанет и уйдет. К этому интервью я готовилась четыре дня. Перечитала и пересмотрела очень много, переслушала кучу оперный арий в его исполнении. В общем, голова кипела. Страшно волновалась и очень неуютно чувствовала себя под его колючим, недоверчивым взглядом, но после пяти минут разговора его глаза начали теплеть – и передо мной не просто звезда, а еще и человек со своими переживаниями, вопросами к жизни и радостями. Поговорили обо всем – от тенденций в постановках современной оперы до воспитания детей. И главной наградой для меня были его слова: «Спасибо, мне было с вами интересно разговаривать, теперь буду чаще встречаться с

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ В ЛИЦАХ

ПОЛУКАРОВА Татьяна Юрьевна

(16.05.1978, г. Курган).

Окончила Курганский государственный университет, квалификация «филолог» (2001).

На телевидении с 2001 г. — редактор службы информации ООО «Гриф»; в 2001–2002 гг. — редактор службы информации ЗАО «Телерадиотелефон»; в 2002–2008 гг. — редактор службы информации ООО «Дарк»; в 2008–2009 гг. — в ООО «РА «Самарово»: главный редактор службы информации, зам. директора по информационным ресурсам; в 2009–2010 гг. — исполнительный директор, главный редактор ООО «Принт. Нт», редактор службы информации ООО «РИА «Флагмэн»; в 2011 г. — выпускающий редактор радиостанции «Победа», 2011–2012 гг. — редактор эфирных программ ООО «Радиоэфир», с 2012 г. — шеф-редактор ЗАО «ИА «Сибинформбюро».



ПОРОТНИКОВ

Владимир Николаевич

(16.11.1978, п. Ертарский Тугулымского района Свердловской области).

Окончил Гуманитарный лицей при УрГУ (г. Екатеринбург) (1995).

В 2000–2012 гг. — корреспондент районного телевидения «Радуга» (г. Советский), работал в телекомпаниях в городах Советский, Когалым (ХМАО). С 2012 г. — корреспондент ГТРК «Регион-Тюмень». В 2013–2015 гг. — шеф-редактор ЗАО «ИА «Сибинформбюро», с 2016 г. — корреспондент ЗАО «Студия ТРТР».

Награжден Благодарностью Президента РФ В.В. Путина за самоотверженность и отвагу, про-



Главный редактор «Сибинформбюро» Светлана Голякова и заслуженный артист России, директор театра «Ангажемент» Леонид Окунев

журналистами в регионах, вы интересней, чем московские». И за это тоже огромное спасибо Сергею Александровичу Фатееву.

Кстати, благодаря телевидению и «Ладье» моя детская мечта сбылась — я много где бываю и вряд ли это случилось бы, не будь я журналистом. Я встречаю новых и новых людей, которые дарят мне удивительные эмоции. И это тоже — часть моей профессии. Мне

нравится узнавать новые и новые факты, быть свидетелем важных событий, показывать их жителям Тюменской области, да и не только, ведь благодаря активному развитию интернет-среды нас может видеть весь мир. Сегодня к журналистике и журналисту — другие требования. Ты должен уметь больше и успеть больше. Но ты по-прежнему должен быть честным, объективным и интересным.