

Ты помнишь, как все начиналось...

Людмила Кириллова, контент-редактор ТСН

Как очень многие девочки, в детстве я мечтала стать актрисой. Не стала. Но на экран все-таки попала. Довелось работать и в кадре, и за кадром. Но сначала я просто училась основам профессии. Мне повезло с наставниками. Журналистику на филфаке Тюменского госуниверситета нам преподавали мэтры-практики – Анатолий Мокроусов и Владимир Зуйков. Толково, демократично – и поспорить можно было, и вопросы неудобные задать. И очень пригодились потом в моей тележизни навыки актерского мастерства, полученные в поэтической студии ТГУ, которой руководили Владимир Рогачев и Александр Горшклев.

Трудовую биографию я начинала в 1988-м, в печатном СМИ на Тюменском Севере – городской газете «Когалымский рабочий», где меня, выпускницу филфака с красным дипломом и специализацией «Журналистика», встретили очень радушно. Вместе с коллегами в конце прошлого века мы боролись там за гласность и демокра-



тию, за право мыслить свободно и быть честными со своим читателем. Воевали так, что о нас писали журнал «Журналист», газета «Правда», и очерк об этом даже попал в книгу писателя-журналиста Новомира Лимонова. Когалымцы нам доверяли. До такой степени, что на выборах в городской совет я, юная корреспондентка отдела писем, опередила папу будущей певицы Алсу, начальника НГДУ «Когалым-нефть» Ралифа Сафина. А потом любовь, замужество и рождение сына на несколько лет увели из профессии. Но

нельзя уйти от того, что твое. Оно все равно к тебе придет. Вернулась в журналистику я в 1997-м. Владимир Зуйков, у которого я писала когда-то диплом, подсказал, что в «домике на берегу» (ныне резиденция губернатора) затевается что-то интересное, и надо найти Рафаэля Соломоновича Гольдберга, который всем этим руководит. Нашла, стойко выдержала многочасовое ожидание в редакции «Тюменского курьера», пока у главреда газеты и первого генерального директора «Сибинформбюро» нашлось время (думаю, это была такая хитрая проверка характера), потом собеседование – и путевка в тележизнь. Меня, с месячным испытательным сроком, взяли в ИА «Сибинформбюро», под крылом которого рождалась молодая телекомпания «Ладья». С полгода мы работали как информационное агентство, собирали и передавали районным СМИ тюменские новости. И начинала я отчасти в роли «девочки на факсе», рассылая ленту как редактор по связи с регионами.

Конечно, и творческая работа при этом была. Одно из первых заданий – пресс-конференция Иосифа Кобзона. Помню, что я задала певцу «острый вопрос»: зачем мэтру эстрады так несерьезно прыгать при исполнении песни, не смена ли это творческого имиджа? И он с доброй улыбкой рассказал, что, конечно, просто пошутил на одном из выступлений и что такой же вопрос ему до меня задала супруга тюменского губернатора. Когда случилась история с Киркоровым и «розовой кофточкой», я тепло вспоминала тот эпизод с Кобзоном.

Одновременно мы готовились к будущей работе в эфире – снимали для практики первые сюжеты, брали уроки по технике речи и актерскому мастерству у преподавателей тюменского института и искусств и культуры, твердили скороговорки. До сих пор храню тетрадочку со всеми этими «фпткн-вбдги», «рли-при» и «купи кипу пик, пик кипу купи». Мы – девчата, которым предстояло работать корреспондентами и ведущими (я, Илона Гимпелевич, Светлана Голякова, Елизавета Архипова, Лариса Меньшова, Айнур Акберова), записывали пробные студии и потом вместе с наставниками анализировали – у кого-то «брови домиком» от страха

перед камерой, у кого-то голова качалась от волнения, как китайский болванчик. И дубль за дублем старались стать лучше.

Безусловным авторитетом, человеком, на которого мы потом долгие годы равнялись в профессии, для нас тогда был зам. гендиректора, а позже и генеральный – Сергей Александрович Фатеев – в прошлом собственный корреспондент ОРТ, собкор «Маяка», репортер от Бога. Он с доброй улыбкой умел просто и понятно объяснить нам прописные истины профессии, учил выделять главное и избавляться от штампов. Он умел по-человечески подержать не только словом, но и делом. В 1998 году, когда по линии общества Русско-немецкого обмена мне выпал шанс попасть на стажировку в Германию, случился кризис, были проблемы с выплатой зарплат. Сергей Александрович нашел для меня деньги. И только потом я узнала, что он отдал мне свою зарплату, полученную на «Маяке».

В конце осени 1997-го, 24 ноября, мы впервые вышли в телеэфир. Мне доверили вести два самых первых выпуска новостей «Ладьи». Их даже в программе не было! Никогда не забуду эти выпуски – еще не было павильона, нормального света, сту-

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ В ЛИЦАХ

явленные при защите Отечества (2000), двумя дипломами XV Международного фестиваля детективных фильмов «DetectiveFEST» в номинации «Преступление и наказание».

Победитель VI межрегионального конкурса журналистского мастерства «Сибирь – территория надежд» в номинации «За культуру русского языка (лучший ведущий информационных программ)».

ПОЧЕРК

Вера Александровна

(15.09.1952, г. Ялуторовск).

Окончила Тюменский инженерно-строительный институт (1975).

В 1985 г. после трех отборочных туров была принята диктором в комитет по ТВ и РВ. Озвучивала прогнозы погоды, программу передач, вела информационную программу и эфиры на радио. Редактор по рекламе (1990), редактор ГРХДП (1993), ведущая и комментатор ГРХДП (1999). Свою роль сыграли музыкальность и артистичность претендентки, популярность ансамбля «Ровесники», где она выступала солисткой.

Автор и ведущая первой коммерческой передачи, программы для деловых женщин «15 минут с Верой» (реж. Г. Фольц), первая ведущая программы «Час для Вас» и музыкальной программы по письмам телезрителей «Желаю Вам». Вместе с режиссером Людмилой Гулятьевой создала «арт-студию», в которой побывали М. Ульянов, Е. Матвеев, К. Райкин, Е. Плавинский... Сценарист музыкальной видеофантазии «Времена года», фильма-призера международного фестиваля «Злата Прага» (1998).

Одинаково успешно вела репортажи с дачного участка («Календарь садовода») и концерта классической музыки. Автор целого цикла передач, посвященных



дийных микрофонов. Свой первый эфирный костюм – голубой с черным, – я купила себе сама. Сейчас, пожалуй, по новостийному дресс-коду его бы не пропустили – из-за глубокого декольте. Но тогда мы многому только учились. В салоне «Нина» мне сделали прическу с кудряшками и первый грим. А писалось все просто на фоне стойки с техникой в монтажной аппаратурной на Текстильной, 1. Подводки – наизусть, какой там суфлер! И Сергей Саныч Фатеев сам держал мне микрофон. Вот тогда-то и пригодились университетские творческие навыки и выдержка, приобретенная за 5 лет работы в школе, в период между газетой и ТВ. Потом эстафету подхватила моя коллега Светлана Голякова, собственно, она и стала первой постоянной ведущей новостей «Ладьи». А вскоре после начала регулярного вещания, в декабре 1997-го, нас начали узнавать тюменцы, и это было волнительно и приятно. Первый такой случай произошел в столовой ДК «Нефтяник», куда мы бежали на обед из «домика на берегу». Работницы удивились, что «оказывается, к ним тут телезвезды ходят».

Но в то, что я занимаюсь своим делом и не зря пришла на ТВ, я поверила не много позже – в 1998-м, когда мы получили нашу

первую награду – специальный диплом жюри Всероссийского конкурса «Новости – время местное». За самые местные, то есть близкие людям новости. Этот выпуск вела я. Помню, там говорилось о проблемах пациентов психоневрологического интерната, был мой сюжет на экологическую тему со стэнд-апом на заваленном мусором берегу – про Маленького принца, который, встав утром, приводил в порядок свою планету. Вернувшись с конкурса, Илона сказала: «Это твой диплом». И рассказала, что перед отъездом к ней подошел член жюри, английский журналист, и попросил передать спасибо ведущей, которая просто убила судей своей искренностью и таким подходом к новостям. Но, конечно, телевидение – это всегда команда. С которой мне очень повезло. Когда каждый болеет за общий итог. Когда ты, дежурный шеф-редактор, сам бежишь из монтажки с, в прямом смысле слова, горячими новостями в руках – теплой кассетой, а в эфирке тебе кто-то уже заботливо открыл и держит дверь, потому что счет у нас часто идет на секунды. Это сегодня, спустя годы, мы работаем на «цифре», с современной техникой, с Фабрикой новостей. У нас свое, очень

комфортное здание телецентра. А когда-то начинали с одного компьютера на всех журналистов! В обед варили картошку в чайнике. И все успевали. Иногда умудрялись съездить с нашим водителем Владимиром Мальцевым искупаться на Липовое, в рамках обеда, а новости все равно выходили вовремя! Даже тогда, когда в пятиэтажке на Текстильной, 1 где была наша студия, случился пожар. Горела квартира этажом выше. С потолка лилась вода, в части кабинетов не было света, «подводки» мне собирали всем миром. И я потом вела выпуск в павильоне, где пахло дымом, и чрезвычайно в этот момент гордилась моими коллегами – людьми, которые не просто делают новости, а ими живут.

В нашей профессии вообще много неожиданностей, надо быть готовым ко всему. Однажды, например, 9 мая, случился спонтанный эфир с участием губернатора (да, такое тогда бывало!), визажиста вызвать не успели, и мне пришлось поработать гримером для Леонида Рокецкого. И припудрила, и чубчик зафиксировала лаком. Претензий не было!

А еще находилось время с иронией смотреть на эфирные будни. Помню, как в те годы сочиняла «Бестол-

ковый словарь» – юмор «на злобу дня».

Отсмотр синхрона – в поисках смысла.

Кассета без подкассетника – бесприданница.

Прямой эфир – век дубля не видать.

Визажист – облицовщик.

Оператор – приспособление для ношения камеры.

Свет в студии – тени исчезают в полдень.

Сто рож – архив сюжетов.

Шеф-редактором службы новостей я стала с подачи появившихся в руководстве компании москвичей – Леоныда Полякова и Вадима Инина. В начале 21-го века они придали «Ладье» и нашей работе столичный лоск, одновременно оставив тюменский характер. Одновременно несколько лет я была одной из ведущих итоговой программы «По нулям». А в 2011 году мне с коллегами снова выпал шанс делать новое телевидение – канал «Тюменское время». Было так: в среду тогдашний главный редактор «Ладья» Павел Девайкин сообщил нам, что часть коллектива переходит на новый канал. А в понедельник мы уже подключились к работе над выпусками ТСН.

Менялось многое – задачи, мы сами, объемы и форматы вещания, программы и подходы. Осталось главное, его суть я однажды

попыталась сформулировать в стихах.

*Мы с вами такие разные!
И все-таки мы вместе.
Потому что она заразная,
Эта жизнь на грани лезвия.
На пределе и сил, и веры.
На изломе судьбы
и времени.
Когда бьешься в закрытые
двери
И в ответе за все
откровения.
Когда знаешь цену
секундам,
Когда счет идет
на мгновения.
И никто не уйдет, покуда
Есть события, люди, явления.
Когда дома бываешь
набегом.
А потом – бегом на работу.
И когда даже первым снегом
Ты любишься для кого-то.
И когда как с молитвой
вечерней
Мы в экран вливаемся
строчки:
«Боже! Пусть не просто
точнее,
Пусть не по нулям, а в точку».
Что попали, пусть скажут
зрители.
Ну, а промахи – наша забота.
Самокритика вместо
«нытики»,
И опять с головой в работу!
Потому что такие разные,
В главном мы очень похожи.
Нам нужны эти будни
не праздные.
Жить легко мы просто
не можем.*

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ В ЛИЦАХ

юбилею Ю. Гуляева, автор телеверсии и организатор конкурса вокалистов им. Ю. Гуляева (1995–1999). Телезрители особенно благодарны ей за фильмы, посвященные тюменским творческим коллективам: «Крунинг-джазу» («Репортаж в стиле «блюз»), ансамблю народного танца «Зори Тюмени» («В водовороте танца»). Проникновенно рассказала она и об известной труппе Л.Н. Суриной («Жизнь-красавица, радость моя»).

Неоднократный лидер в рейтингах программ и ведущих.

Обладатель Гран-при I фестиваля «Люблю тебя» за муз. теленовеллу «Над городом» (реж. Л. Гуляева, оп. А. Мойсов).

Награждена Почетной грамотой комитета по ТВ и РВ (1989).

В последнее время успешно зарекомендовала себя как менеджер.

ПРИГОРНИЦКИЙ

Антон Андреевич
(01.05.1967, г. Тюмень).

Образование
средне-специальное (1985).

С 1995 по 2002 г. – в ОАО «Радужное телевидение»: оператор видеосъемок, оператор телевидения, видеооператор. С 2002 г. – в ЗАО «ИА «Сибинформбюро»: видеооператор 3, 2, 1 категории, главный оператор-постановщик; с 2014 г. – видеооператор.

На телевидение пришел по стопам матери – журналиста Тамары Пригорницкой. Как оператор-постановщик участвует в разработке и съемке самых сложных проектов телеканалов «СТС-Ладья», «Тюменское время», «Студия ТРТР». Не раз программы и фильмы, снятые Антоном Пригорницким, становились лауреатами региональных и Всероссийских телевизионных конкурсов. Например, документальный фильм

